

রঙ্গলাল-গ্রন্থাবলী

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

কাম্মদেবী
শূরসুন্দরী
পদ্মিনী
কুমারসম্ভব
নীতি-কুসুমাজ্জলি
কাঞ্চীকাবেরী
কবির জীবনী

বঙ্গুমতী - - - সাহিত্য - - - মন্দির

১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

বঙ্গমতী সাহিত্য মন্দির
১৬৬, বহুবাজার রো.
কলিকাতা

মূল্য দুই টাকা

মুদ্রাকর প্রকাশক
শ্রীশশিভূষণ দত্ত
বঙ্গমতী প্রেস
কলিকাতা ১২

কৰ্মদেবী

রঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

মঙ্গলাচরণ

পরম-প্রেমাস্পদ-বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় মদনুকূলবেরঘু---
প্রিয় মিত্র ।

আমার আন্তরিক শ্রদ্ধার উপায়ন-স্বরূপ পদ্মিনী উপাখ্যান এক সদাশয়ের চরণে সমর্পণ
করিয়াছিলাম । এইক্ষেণে প্রণয়-রূপের কুসীদবৃদ্ধি-স্বরূপে কৰ্মদেবীকে আপনার হস্তে সম্প্রদান
করিলাম ; আপনি সাধু উত্তমৰ্ণ ; স্ততরাং অবশ্যই প্রসন্নচিত্তে এই কুসীদবৃদ্ধি স্বীকার করিবেন,
এমন ভবসা হইতেছে ।

দামুরভদ্রা
৩০শে আষাঢ়,
১২৬৯ বঙ্গাব্দ ।

}

ভবদেব-প্ৰণয়ানুরাগী

শ্রীরঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ভূমিকা

পদ্মিনী-উপাখ্যানের শেষ এই প্রতিজ্ঞা ছিল :---

“শুন হে পথিকবন,
যদি আন থাকে ক্ষুধা,
সাগ্র হলো অতঃপর,
যোগাইব কাব্যসুধা,
মনোহর পদ্মিনী-আখ্যান ।
এইরূপ হৃদে ধনি ধ্যান ॥”

এক্ষণে প্রথম আত্মদ-সহকারে বল্লেখ্য এই যে, যে লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া উক্ত
কাব্য-কুস্তম বিক্ষেপিত হইয়াছিল, সেই লক্ষ্য বার্থ হয় নাই । সাহসপূর্বক বলিতে পারি,
পদ্মিনী প্রকাশের পর গত বৎসরব্রহ্মমধ্যে আমাদিগের দেশীয় ভাষায় ভাষিতা বিমলানন্দ-
দায়িনী কবিতার প্রতি কথঞ্চিৎ দেশীয় লোকের অনুরাগ জন্মিয়াছে ; কোন কোন প্রচুর
মানসিক শক্তিশালী বন্ধু, বঁাচানা প্রথমোদ্যমে ইংলণ্ডীয় ভাষায় কবিতা রচনা অভ্যাস করিতেন,
তঁাহারা অল্পনা মাতৃভাষায় উত্তমোত্তম কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন, অতএব ইহাও সাধাবণ
আনন্দের বিষয় নহে । ভাষা সালঙ্কৃত এবং বললীকৃত-কবণার্থ কবিতার ন্যায় গদ্যের উপ-
যোগিতা নাই ; অতএব সম্প্রতি বিশুদ্ধ গদ্যগ্রন্থ লিখনের যেরূপ উদ্যোগ হইতেছে, সেইরূপ সং-
কবিতা জননার্থ যথাযোগ্য উৎসাহ প্রদান করা কর্তব্য । পরন্তু কাব্যোপযুক্ত বিষয় কবিতাতেই
গুণিত কবা বিধেয়, পূর্ববক্ত এবং ধর্ম্মনীতি তথা বিজ্ঞান-বিদ্যা-সংক্রান্ত পুস্তক সকল গদ্যে লিখনের
প্রয়োজন ; কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়ের কখন কখন ব্যতায় জন্মিতেছে, এতদর্শনের সহৃদয়বর্গ
সন্তুষ্ট নহেন ; তথাপি সংকাব্যের যে দিন দিন সমাদর বৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ
মাত্র নাই, অতএব কৰ্মদেবী স্বীয় অগ্রজা পদ্মিনীর ন্যায় সাধনপনের ক্রিয় অনাগ্রহের পাত্রী হইবেন,
এমত বিশ্বাস হইতেছে ।

পুস্তাবাবসানে ইহাও বল্লেখ্য, আমি রাজকার্য্যে দূরস্থানে নিযুক্ত থাকিতে মুদ্রাস্কন্ধ-
কালে স্থানে স্থানে লিপি-প্ৰমাদ হইয়াছে, তদোষ উপশমনার্থ পাঠকগণের করুণা-গুণের শরণ
লইলাম, ইতি ।

কর্ষদেবী

সূচনা

পদ্মিনী প্রবন্ধ-সুখা পথিক সৃজন,
শ্রুতিপথে পান করি পবিত্র মন।
গুণ গবীয়ায় গাথা গায়ক যেমন,
গাইলে বীণান তানে মধুর গাঁথন,
ফুবানে গিয়েছে গীত, তবু জ্ঞান হয়,
শ্রবণ-বিববে বাজে গান মধুময়,
গেইমত পথিকের হইল বিভ্রম,
শ্রুতিভরা পদ্মিনীর কথা মনোরম।
পদ্মিনী-সতীত্ব কথা অপূর্ব আধান,
ভাবুক রহিল হৃদে ধরি সেই ধ্যান।
পদ্মিনীর শেষদশা কবিতা সমন্বয়,
পথিকেব বাহাজ্ঞান হইল হনয়।
ভাবভরে কেঁপে উঠে মানস-কমল,
প্রভাত সন্নীরে যথা ফুল শতদল।
নয়ন যুগলে অশ্রু বিন্দু বিন্দু ক্ষবে,
নিশিথ শিশিথ কথা যেন ইন্দীবরে।
নিরখি সাহিত্যিক ভাব, কথক ব্রাহ্মণ,
কহিছেন পথিকেবে করি সম্বোধন---
“উঠ হে পথিকবর ভাবুক প্রবর,
ভাব-নিদ্রা হর, বেলা তৃতীয় প্রহর।
অই দেখ গোধন-মহিষ মেঘ দলে।
ছায়া হেতু দলে দলে তরুতলে চলে।
গোষ্ঠ তাজি হাস্য রবে উচৈচ পুচ্ছ তুলে,
সনাকুল বৎসকুল ধায় বৃক্ষ-মূলে।
প্রথর ভানুর করে প্রবল পিপাসা,
পাণি পাতি প্রবাহের পয় পিয়ে চাষা।
মেদিনীর মৌনব্রত শুদ্ধ সমুদয়,
কবর সন্নীর ধীরে ধীরে বয়;---
কবল মরালদল করি মদকল,
সন্তরে বিহরে যথা বিকচ কমল;---

কেবল বিটপী-বটে বসন্ত-বিহগ
আলাপিলে মৃদুতান সহ নানা ঋণ;---
কেবল নির্ঝরে ধ্বনি কল কল কল,
উগারিছে কত শত কোটি মুক্তাফল।
অই দেখ ঘাই মেরে সরসী-হৃদয়ে,
মীনচর মগ্ন হয় নিজ দল লয়ে।
বিগত তৃতীয় যাম পদ্মিনী কথনে,
এস এস হে সৃজন মম নিকেতনে।
আতিথ্য গ্রহণ করি বিশ্রাম অন্তরে,
পবিত্র আদান-প্রদান পবম্পবে।”
স্মান করি সরসীতে স্নিগ্ধ তনু-মন,
আশ্রমেতে চলিলেন বন্ধু দুইজন।
ক্ষুধা তৃষ্ণা ক্షা বিশ্রামেতে বিলসিত,
নানাবিধ ইষ্টালাপে হয়ে হরষিত,
জিজ্ঞাসেন পথিক---“বল হে, কৃপাকর।
মরুদেশে * আছে এক রম্য সরোবর,
কর্ষ-সরোবর নাম পুণ্যতীর্থ-স্থল,---
অদূরে মগুপ এক ধবল উজ্জল,---
অপূর্ব উপলব্ধি প্রমদা-প্রতিমা,
মগুপ-সারোবরে শোভে, রূপে নাহি সীমা।
শুনিলাম কর্ষদেবী নৃপনন্দিনীর
পাষণ্ড প্রতিমা সেই, শোভিত রুচির;
কেবা সেই কর্ষদেবী কিবা কথা তাঁর?
কেন সে স্থাপিতা মূর্তি অঙ্গসরা-আকার?
কেন কর্ষ-সরোবর সরসীর নাম?
বিশেষিয়া পূর্বকথা কহ গুণধাম।”

শুনি কর্ষদেবী নাম, ভূদেব-নয়নে,
গজমুক্তাকার অশ্রু উদয় সমনে,---

* আধুনিক নাম মারবার।

উদয় হইবামাত্র ঘনীভূত হয়,
যথা নিহারের বিন্দু হেমন্ত সময়।
মানস সরসী জলে জনজের দলে
হিমালী আকার ধরে প্ৰতি পলে পলে !
চকিত স্বগিত নেত্রে গদগদ-স্বরে
কহিছেন সযোষিয়া ভাবুক প্ৰবরে।

“ভূনিবে কি হে স্নজন, কৰ্মদেবী-কথা ?
বিবরিব অনুপূৰ্ব ঐশ্বৰ্য আছে যথা।
সতীষ্ণ-সাম্বীৰ্ণ-গুণে বরণীয় অতি,
পদ্মিনীর সমতুল্য হন সেই সতী।

অদ্যাপি তাঁহার গুণ এই রাজস্থানে,
গৃহে গৃহে গীত হয়, শানন্দান তানে।
আন রে মধুর যন্ত্র শারদী আনার,
বহুদিন করি নাই আলাপ তাহার।
বহু দিন নাগদন্তে ঝুলান রয়েছে,
যন্ত্ৰি-অনাদরে যন্ত্র অতন্ত্র হয়েছে।”

আজ্ঞামাত্র শানন্দ যোগাৎ পনিচন,
মিলায়ে মূৰ্ছনা মার্গ, দ্বিধা গুণাকন
আরম্ভিলা সন্ধ্যারাগে কৰ্মদেবী-কথা।
প্ৰদোষেতে পদ্মকোলে ভ্ৰম্নানন্দ যথা ॥

প্ৰথম সৰ্গ

যশস্বী-অন্তঃপাতী, দেশ ছিল ভটিজাতি,
অধিপ অনঙ্গদেব তার।
পুণ্ডল দেশের নাম, তাঁর পুজ গুণধাম,
গাধুনায়া, বিক্রম-আধার ॥
মহা পরাক্রান্ত বীর, কভু নহে নতশির,
প্ৰতাপেতে পুংগব তপন।
সক্ষে সব সহচর, শূন্যবীর পরিকর,
প্ৰভুর সেবায় প্ৰাণপণ ॥
২৪ ধৰ্ম্মে হৰ্ষ অতি, হৰ্ষ হৰ্ষ সদা গতি,
সদাগতি পরাভূত তায়।
দড় বড় দড় বড়, অশুচালনায় দড়,
ছোট বড় জানা নাহি যায় ॥
হয় যবে মনোরথ, পাঁচ দিবসের পথ,
পাঁচ দণ্ডে উপনীত হয়।
ধনিক বণিক্‌গণ, ভীত-চিত অনুক্ষণ,
কৰ্ণন আসিয়া লুটে লয় ॥
বাল-বৃদ্ধ-বনিতারে, সদা তোষে সদাচারে,
যথা সমাদরে রক্ষা করে।
কিন্তু মিলে সমযোগ্য, সমর-রসের ভোগ্য,
একেবারে ভীমবেশ ধরে ॥
বিশেষ যবন জাতি, সরোষ আক্রোশ অতি,
অলিতাক হয়ে একেবারে।

লাফ নিয়ে চড়ে ঘাড়ে, ভূমিতলে টেনে পাড়ে,
শত খণ্ড করে তববারে ॥
পূৰ্বদিকে নিষুপদী, পশ্চিমেতে সিদ্ধনন্দী,
সাবুর শূরত্ব অধিকার।
বিনশন * মহাচবী, যথা খর রবি-ছবি,
মনীচিকা করে আনিকার ॥
ব্যাপিয়া বৃহৎ দেশ, নাহি বারি-বিন্দু-লেশ,
নাহি ছায়া, নাহি তরু-লতা।
দূর থেকে দৃষ্ট হয়, অপক্লপ জলাশয়,
তাঁহে চারু তটিনী সঙ্গতা ॥
তটে পুষ্প-উপবন, শোভা পায় স্তম্ভোভন,
বৃক্ষ-বল্লী ছায়া করে দান।
শান্ত-পাশ্চ চিত্তহর, নয়নের তৃপ্তিকর,
ভাল বটে, ভানুর এ ভাণ ॥
ধন্য সে নন্দিনী তাঁর, মনীচিকা নাম যার,
মিথায় সন্তোষ দেয় বোধ।
এইরূপ মিথাদৃষ্টি, এ জগতে করি সৃষ্টি,
মহামোহ জ্ঞান করে বোধ ॥
সাধু এই বিনশনে, সহচরগণ সনে,
অনায়াসে করিত ব্রমণ।

মরীচিকা তুচ্ছ করি, ভয়ানক বেশ ধরি, অন্যায় না সহ্য হয়, মিথ্যাবাদ নাহি সয়,
 করেছিলে গহন শাসন ॥ সত্যের পবীক্ষা তরবারে ॥
 পাঁচ হাতিয়ার-ধরা, আপাদ মস্তকপারা, হায় কোথা সেই দিন, ভেবে হয় তনু ক্ষীণ,
 অয়স-রচিত পরিচ্ছদ ॥ এ যে কাল পড়েছে বিষম ॥
 সুশোভিত সনুহন, শব্দ হয় ঝন্-ঝন্, সত্যের আদর নাই, সত্য হীন সব ঠাঁই,
 ঝক্-মক্ ঝলক বিশদ ॥ মিথ্যার প্রভুত্ব পরাক্রম ॥
 শীতল কঠোর ধর্ম, অসিচর্ম্ম আব বর্ম্ম, সব পুরুষার্থ-শূন্য, কিবা পাপ কিবা পুণ্য,
 সাজ-সজ্জা তাহাই সকল ॥ ভেদ-জ্ঞান হইয়াছে গত ॥
 চালেতে বাগিয়া শির, নিদ্রা যেত যত বীর, বীর-কার্য্যে রত যেই, গোঁয়ার হইবে সেই,
 কিছুমাত্র না হয়ে বিকল ॥ ধীর যিনি ভীকৃতায় রত ॥
 সেই চালে পীত জল, সেই চালে খেত ফল, নাহি সরলতা-লেশ, ঘেষেতে ডবিল দেশ,
 সেই চালে ভোজন ভাজন ॥ কিবা এর শেষ নাহি জানি ॥
 কাটিতে চন্দ্রহাস, * চন্দ্রহাস পরকাশ, ক্ষীণ দেহ, ক্ষীণ মন, ক্ষীণ প্রাণ, ক্ষীণ পণ,
 তাহে সিদ্ধ নানা প্রয়োজন ॥ ক্ষীণধনে ঘোর অভিমानी ॥
 দিবানিশি এক সাজ, অভিপ্রেত এক কাজ, হায় কবে দুঃখ যাবে, এ দশা বিলয় পাবে,
 অস্ত-শস্ত্র তিলেক না ছাড়ে ॥ ফুটিবেক সুদিন-প্রসূন ॥
 বীর-রসে বিচক্ষণ, তাই মাত্র আলাপন, কবে পুনঃ বীর-রসে, জগৎ ভরিবে যশে,
 উগ্রতা-অনল হাড়ে হাড়ে ॥ ভারত ভাস্বর হবে পুনঃ ?
 এত যে উগ্রতা রস, কিন্তু কামিনীর বশ, আন কি সে দিন হবে, একতার সূত্রে সবে,
 শিব যথা শৈলজার প্রুতি ॥ বন্ধ রবে মননে বচনে ?
 অবলার অনুরাগ, অন্তরে সোহাগ যাগ, পূজিবে সত্যের মূর্ত্তি, পুণ্য পাইবে সফলিত,
 সতীর সেবায় রতি-মতি ॥ সুখদ সরল আচরণে ?
 যথা শিলা-সন্নিধান, বিতরে মধুর ঘ্রাণ, -----
 বিকশিয়ে কাশ্মীরী কুসুম ॥
 কঠোর শিলার ধর্ম্ম, কঠোর তাহার ধর্ম্ম, কিবা অপক্লপ, নিরখি অনুপ,
 কিন্তু তাহে জননে কুসুম ॥ সাধুর সদলে গতি ॥
 সতীর সেবায় মন, প্রাণপণ আকিঞ্চন, প্রসারিত বুক, প্রমোদ কোতুক,
 সতীর সম্মান-রক্ষা হেতু ॥ সকলে প্রসন্নমতি ॥
 অপবিত্র ভাবহীন, কুরস বাসনা-লীন, কিবা তড়-বড়, বহে যেন ঝড়,
 সভয়ে পালায় নীনকেতু ॥ তুরগের পদধ্বনি ॥
 সরল অর্থন সবে, ভাসমান প্রেমার্ণবে, ঝক্ মক্ ঝক্, আয়ুধ ঝলক,
 সখ্যভাবে সুখে কাল হরে ॥ অলে যেন দিনমণি ॥
 বৃগয়া আধেট বনে, স্বপ্নে মন্দ লোক সনে, ঝন্ ঝন্ ঝন্, ঝন্ ঝন্ ঝন্,
 কালান্তরে কালমূর্ত্তি ধরে ॥ ঘুংঘুর ঘোড়ার গলে ॥
 কারু প্রুতি ক্ষমা নাই, হউক আপন ভাই, হয়-চয় সাজে, নানা নিধি সাজে,
 স্মৃতিত শিক্ষা দিবে তারে ॥ কিবা পোতা শিরনলে ॥
 হেলিছে চৌপদ, মাথার উপর,
 শ্রেত মেঘমালা যেন ॥

কিবা নদী-কোলে,	পবন হিল্লোলে,	কিবা অপরূপ,	নাহিক স্বরূপ,
খেলিয়া বেড়ায় ফেন ॥		মধুর আঙ্গুর ফল ।	
সব শির উচচ,	গালে গাল-মুচচ,	অতি মনোহরা,	সুখা দেহভরা,
যেন দুই মেঘ পশি ।		দেখা যায় সুবিস্মল ॥	
ললাট-ফলকে	অঙ্কুর তিলকে,	ছার গজমতি,	নাহি তাহে রতি,
বিলিখিত আধ শশী ॥		দ্রাক্ষা গুণে বলিহারি ।	
লোহিত কমল,	নয়ন-যুগল,	পায়সে কি রস,	বেড়ি দিগ্‌দশ,
অলি তাহে দুটি তারা ।		শোভা পায় সারি সারি ॥	
চপল ব্রুভঙ্গী,	হয়ে অঙ্গ অঙ্গী,	কিবা বারি-বারা,	মুকুতার ঝারা,
যুগল খঞ্জন-ধারা ॥		কানন ছাইয়ে রয় ।	
লুকিতেছে ভল,	যত সব মল,	মুখে তুলে লয়,	যদি মনে হয়,
নিরখিতে ভয়ঙ্কর ।		ক্ষুধিত ক্‌ষক-চয় ॥	
ঝাপানিয়া ঢাল,	বিষম করাল,	ধন্য দ্রাক্ষালতা,	তব মধুরতা,
পিঠে ঝুলে নিরন্তর ॥		মধুরা সুরা জননী ।	
পাদুকায় আঁটা,	ধরধার কাঁটা,	পুসবিয়া কত,	মধু নানা মত,
অশ্বের পঞ্জরে মারে ।		মাতাইল এ অবনী ॥	
বেগ বাড়ে তায়,	বায়ু সম ধায়,	কিবা সেই ফল,	অমৃতে বিস্মল,
শ্রবণ-যুগল সারে ॥		অমৃতাস্র * যান নাম ।	
এইরূপ সাজে,	অরণ্যের মাঝে,	সেব পারসীক,	রশে সুরসিক,
সাধুর সদলে গতি ।		পরম পুলক-ধাম ॥	
শিহবিত কায়,	পলাইয়ে যায়,	দেখিতে সুন্দর,	ফুল কলেবর,
মৃগপতি যুথপতি ॥		কাঙ্কনে সিন্দুর-শোভা ।	
গুহিতে পাইল,	যবন আইল,	যেন মনোহর,	চাকু পয়োধর,
বিপাশা-তটিনী-তটে ।		যুবাজন-মনোলোভা ॥	
কাফিলা কাফিলা,	ছাউনী ছাইলা,	কিবা সে বাদাম,	তার কিবা দাম,
জালঙ্কর-সনিকটে ॥		রূপসী-নবর ধাম ।	
কত উপহার,	প্রকার প্রকার,	শ্বেত সমুজ্জ্বল,	শশা সুবিস্মল,
সাজান হাজার উটে ।		বল আর বীর্য্য ধাম ॥	
মেঘা নানা জাতি,	বস্ত্র ভাতি ভাতি,	খুবানী খজুর,	আঞ্জীর মধুর,
সুরভি সুবর্ণ পুটে ॥		চেল্‌গোজা আখরোট ।	
কিবা মধুরিম,	বেদানা দাড়িম,	এইরূপ কত,	মেঘা নানামত,
দেবের দুর্লভ ফল ।		আনিয়াছে মোট মোট ॥	
নয়ন-রঞ্জন,	বীজের বরণ,	চোগা জেগা টোপ,	জরীকষ খোপ,
পদ্মরাগ অবিকল ॥		পায়তাবা দশতানা ।	
তনু বিদারিত,	ঈষৎ স্ফারিত,	জুব্বা গলুবন্দ,	শাল মসলন্দ,
বীজের বিমল রেখা ।		শালের বিছানা নানা ॥	
যেন কামিনীর,	দশন রুচির,		
বুদু হাসে দেয় দেখা ॥			

- সিদ্ধদেশে জাত হোড়া ।

“কেন হে এমন কাজ কর যুবরাজ ?
অযশ ঘুষিবে তব ধরণা-সমাজ ॥
আমরা বণিক্ জাতি বাণিজ্য ব্যবসা ॥
জগতের হিত-ব্রতে ভাগ্যের ভরসা ॥
যথায় বিরাজে শান্তি সুখ-সিংহাসনে ॥
তথায় বণিক্ যায় ধন অনুেষণে ॥
সেই দেশে কমলার গুতদৃষ্টি হয় ।
মান কি না এই কথা হিন্দু মহাশয় ?
হিন্দুস্থান শান্তি-স্থান সংবাদ শ্রবণে ।
এসেছি তোমার দেশে বাণিজ্য কারণে ॥
সুখের বাণিজ্যে হয় দেশের উন্নতি ।
বণিকের ধনবৃদ্ধি তাহার সংহতি ॥
দেখিতেছ আনিয়াছি ঘোড়া আর উট ।
এ সকল নহে দেশ করিবারে লুট ॥
মানসেতে নাই কিছু অনিষ্টের আশা ।
দ্রব্য দিব, অর্থ লব, এই জন্য আসা ॥

ইথে অপরাধ কিবা কহ রাজসুত ।

ক্ষত্রিয়-সন্তান তুমি নানা গুণযুত ॥

বিবেচনা কর সাধু, সাধু নাম ধর,
কেন হে গহিত হেন আচরণ কর ?”

উত্তরে কহিছে সাধু, “শুন হে পাঠান ।

মানিলাম যা বলিলে সব সপুমাণ ॥

বাণিজ্য বসতে লক্ষ্মী শাস্ত্রের লিখন ।

সকল দেশের ভায় উন্নতি সাধন ॥

ক্রেতা-বিক্রেতার সুখ, বাণিজ্যের ফল ।

বাণিজ্য রাজ্যের শক্তি, সাধ্য আর বল ॥

কি কারণে এ হেন বাণিজ্য-সুখ-সেতু ।

অবরোধ করি আমি, শুন তার হেতু ॥

পূর্বে এই পুণ্যভূমি বাণিজ্যের ধনে ।

ধনবতী হয়েছিল, বিখ্যাত ভুবনে ॥

দিগ্দিগন্তর হতে বাহিয়া সাগর ।

এ দেশে আসিত কত বণিক-নিকর ।

বাণিজ্য-সামগ্রী নানা ল’য়ে যেত দেশে ।

ভারতের ধনবৃদ্ধি হ’তো সবিশেষে ॥

এক এক নগরের কত ছিল ধন ।

অদ্যাপি না হয় তার সংখ্যা নিরূপণ ॥

একা কান্যকুব্জপুরে, অপূর্ব আখ্যান ।

বাইশ হাজার ছিল গুয়ার দোকান ॥

সুবর্ণ-কলস-পাত্র আগারে আগারে ।

দেবালয়ে রত্নরাশি ছিল স্তুপাকারে ॥

সোমনাথ মধুপুরী আর কলিঙ্গরে ।

নিধিপূর্ণ মন্দিরের পঙ্খরে পঙ্খরে ॥

কে হরিল সেই সব অমূল্য রতন ?

কে হরিল এ সকল কুবেরের ধন ?

কে করিল পুণ্য-ভূমি দুঃখেতে নিক্ষেপ ?

কে দিল তাহার দেহে যাতনা-পুলেপ ?

অনুপমা ভারতের পতিব্রতাগণ ।

কে করিল তাহাদের মর্যাদা হরণ ?

কে করিল নগরনিকর-শোভা নাশ ?

তোমরা জান না কি হে সেই ইতিহাস ?

যেই দুষ্ট দুরাশয় হরিল এ সব ।

তোমরা তাহার জাতি, জ্ঞাতি, গোত্রভব ॥

হাজার মঙ্গল-ব্রতে হয়ে এস ব্রতী ।

বিশ্বাস না হবে আর তোমাদের প্রতি ॥

এরূপ বাণিজ্যচলে কত জাতি এসে ।

করিলেন পুতুষ স্থাপন নানাদেশে ॥

অতএব কিবা প্রীতি তোমাদের প্রতি ?

দুর্গতির প্রতিফল, স্বরূপ দুর্গতি ॥

কি ছার বাণিজ্য-দ্রব্য এ দেশে এনেছ ?

তোমাদের দেশ বড় উর্বর জেনেছ ?

জান না ভারতভূমি লক্ষ্মীর আবাস ?

কত শস্য জন্মে ইথে বিরহে প্রয়াস ?

কোন ‘মেবা’ নাহি জন্মে ইহার ভিতর ?

করে এস হিমালয়ে নয়ন গোচর ॥

ইরাণেতে যত ‘মেবা’ জনমিয়া থাকে ।

এ দেশের কত স্থানে কত বৃক্ষে পাকে ॥

তা ভিনু অনেক ‘মেবা’ হেনরূপ আছে ।

এ দেশ ব্যতীত আর কোথা নাহি বাঁচে ॥

রসাল রসাল ফল, কিবা তুল্য তার ?

সিদ্ধু মধা সুধা চেয়ে মিষ্ট তার তার ॥

আর এক ফল ফলে শূন্যের উপর ।

কারণ সলিলে পূণ তাহার উদর ॥

এমন শীতল মিষ্ট কোথা আছে নীর ?

পানমাত্র তৃষিতেন জুড়ায় শবীর ॥

কিবা শস্য স্রমধুর আশ্বাদে উল্লাসে ।

পথিকের শ্রান্তি ক্লান্তি-ক্ষুধা তৃষ্ণা নাশে ॥

আর এক ফল আছে, নাম আনারস ।

নন্দন-কানন থেকে বুঝি আনা রস ॥

নন্দনপতির ন্যায় সহস্র-লোচন ।

উদ্যান উজ্জ্বল করে কাক্ষন-বরণ ॥

শিরেতে পল্লব-গুচ্ছ, পুচ্ছের আকার ।

হেমময় কিরীট কাননে অবতার ॥

অপূর্ব সৌরভামোদে মেতে উঠে মন ।

ঝাঁকে ঝাঁকে ছুটে যুটে মধুকরগণ ॥

বিফলে ছুটিয়ে আসা, বিফল সে যোচা ।

অলির অসাধ্য বেতে রস এক ফোঁটা ॥

যথা কৃপণের ধনে, যাচক বঞ্চিত ।

গতায়াত গার, লাভ না হয় কিঞ্চিৎ ॥

এইরূপ, কতরূপ, এ দেশের ফল ।

বিশেষিয়া বাছল্য বর্ণন সে সকল ॥

আনিয়াছ রঞ্জন, সুগন্ধ, সঙ্গে যাহা ।

এ দেশের দুর্ভত কিছুই নহে তাহা ॥

ঢাকা কাশ্মীরের তলে, কি শিল্প-চাতুরী ।
 অপরূপ শোভা গুণে মন করে চুরি ॥
 এই দেশে কুকুম, কস্তুরী মৃগমদ ।
 এই দেশে কালিগুরু, চন্দন বিশদ ॥
 এই দেশে মল্লিকা, যুথিকা, আর জাতি ।
 এই দেশে মালতী, শ্বেতবী নানা ভাতি ॥
 এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল ।
 জায়ত্রী, কর্পূর, চুয়া, পুগ আদি ফল ॥
 এরূপ অনেক দ্রব্য জনমে এ দেশে ।
 পূর্ব-পয়োষির দ্বীপমালায় বিশেষে ॥
 আমোদে আমোদ পেয়ে প্ৰভাত-পবনে ।
 হাস্যোদয় হয় বৃদ্ধ বারিধি-বদনে ॥
 সেই সব অপূর্ব সুগন্ধ দ্রব্যচয় ।
 ভারতের নানা হাটে স্তুপে স্তুপে রয় ॥
 ভারতে না জনো যাহা, না জনো জগতে ।
 জগতে সর্বত্র ইহা খ্যাত ভানমতে ॥
 এই দেশে এতবিধ দ্রব্যের প্রকাশ ।
 এই দেশে এতবিধ লোকের নিবাস ॥
 অন্য দেশে গতি-বিধি প্রয়োজন নাই ।
 স্বধনে স্বদেশ ধনী হোক, এই চাই ॥
 লয়ে যাও যত পার পেস্তা আখরোট ।
 লয়ে যাও বেদানা দাড়িম মোট মোট ॥
 পেয়েছি উত্তম অশু, উষ্ট্র গারি গারি ।
 ইহারা আমার পক্ষে হবে উপকারী ॥
 এ চেয়ে অনেক ধন অমূল্য রতন ।
 তোনরা এ দেশ থেকে করেছ হরণ ॥
 লহ এক এক অশু এক এক জন ।
 ক্রতবেগে সিঁছু পারে কর পলায়ন ॥
 ধন-আশে পুনঃ আর এস না এ দেশে ।
 যদি এস প্রতিফল পাবে তার শেষে ॥
 এত বলি অশু দিয়ে করিল বিদায় ।
 সেলাম করিয়ে পদে পাঠান পালায় ॥
 রজনী প্ৰভাত হৈল বিপাশার তীরে ।
 রাজপুত্র স্নান পূজা করে তার নীরে ॥
 হর হর বম্ বম্ শব্দ সুগভীর ।
 অন্তরে বহন কবে প্ৰভাত-সমীর ॥
 স্নান পরে ক্ষুধা তৃষ্ণা করি নিবারণ ।
 তরঙ্গে উঠিয়ে গবে করিল গমন ॥

মধ্যাহ্নের উপযোগ আতিথ্যে নির্ভর ।
 গৃহস্থ পরম যত্নে করে সমাদর ॥
 একদা ঔরিণ্ট-পুরে করিল প্রবেশ ।
 যথায় নিবসে ক্ষত্রি কেশরী বিশেষ ॥
 বলবন্ত সুধীর মাণিক দেব রায় ।
 বহু জনাশ্রয়, খ্যাতি রাজপুতনায় ॥
 গোহিল কুলের পতি, কুলধর্মে রতি ।
 প্রকৃতি প্রশান্ত, দান্ত সুনির্ভল মতি ॥
 শুনামাত্র স্বীয় পুরে সাধুর আগতি ।
 আনিতে তাঁহাকে যান স্বদল সংগতি ॥
 বাজিল মঙ্গলবাদ্য প্রতি ঘরে ঘরে ।
 মঙ্গলাচরণ গীত হয় বামাস্বরে ॥
 বাঁধিল বন্দনবার ত্রিপোলিয়া দ্বায়ে ।
 রচিল রচনা তাহে নানা ফুলহারে ॥
 আরোপিল আম্র-শাখা সুবর্ণ-কলশে ।
 মারিল পথের ধূলা চন্দনের রসে ॥
 প্রতি গৃহশিখরে পতাকা বিরাজিত ।
 গিতাগিত লোহিত হরিত নীল পীত ॥
 যেমনি ঢুকিল সাধু নগর-ভিতরে ।
 অমনি রমণীগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥
 আগ-বাড়াইয়া গিয়া ঔরিণ্ট-দেখু-দেখু ।
 সমাদরে সেহভরে লয়ে যান ঘর ॥
 প্রণাম করিল সাধু তাঁহার চরণে ।
 মাণিক্য তোষণে তাঁরে প্রেম-আলিঙ্গনে ॥
 শিরোবাণ লয়ে মুখচুষন অন্তরে ।
 দেহ-গেহ-কুশল জিজ্ঞাসা পরস্পরে ॥

হায় কোথা সে সকল সরল আচার ।
 এখন এ দেশে নাই সে সব ব্যভার ॥
 প্রেম, ভক্তি, সেহ আর শীলতা ভব্যতা ।
 এ জগতে এই সব প্রকৃত সভ্যতা ॥
 কর পরস্পর আলিঙ্গন, সুসম্ভাষ ।
 ইহাতেই হৃদয়ের স্নেহের প্রকাশ ॥
 ইথে নাহি প্ৰত্যাশ, নাই কিছু ব্যয় ।
 এ সকল শিষ্টাচার কি হেতু বিলয় ?
 একেবারে সম্ভাব অভাব হিন্দুস্থানে ।
 জাতি, জাতি, বন্ধু বলি কে কাহারে মানে ?
 স্বল্প-ধন অভিমানে ফুলে উঠে কায় ।
 কেবা ছোট কেবা বড় জানা নাহি যায় ॥

আর সবে ছোট হোক, আমি হই বড় ।
 এই মিথ্যা মান-মদ্য পানে লবে দড় ॥
 রসনা রসের স্থান অতি সুকোমল ।
 নাহি তাহে অস্থি এ কি সামান্য কোশল ?
 ঈশুরের অভিপ্রেত ইহাতে প্রকাশ ।
 অস্থিশূন্য জিহ্বা অতি লালিত্য নিবাস ॥
 সে রসনা হইয়াছে পারুষ্য আনয় ।
 বিবেকের অনুবর্তী রসনা না হয় ॥
 কিবা মিত্র, কিবা ভৃত্য, বন্ধু পরিজন ।
 ধন সত্ত্বে কিছুতেই না পায় চেতন ॥
 জ্ঞান ধনে ধনী যেই সে হয় পাগল ।
 সেই লোক যে বকে অনর্থ অনর্গল ॥
 সেই পুত্র মিথ্যা স্তবে তুষিতে যে পারে ।
 সেই দুষ্ট, যেই তাহা সহিবারে হারে ॥
 সেই ঘৃণ্য, যে কহে বচন সাদা সিধা ।
 সেই পূজ্য, যার মনে শঠতা বিবিধা ॥
 যার আছে টাকা, তার আগে পূজা কর ।
 আতর গোলাপে তার কলেবর ভর ॥
 যার নাই টাকা, জ্ঞানধনে যেই ধনী ।
 স্মরণ যাহার বুদ্ধি, বল রত্নমণি ।
 সে অতি অগ্রাহ্য কিবা তার উপরোধ ?
 তার ভাগ্য কেবল ভৎসনা আর ক্রোধ ॥
 তার উক্তি তার যুক্তি মূল্য যার নাই ।
 দম্ববলে বলে বলী কিছু নাই চাই ।
 নাহি বিভু বিশেষুর, নাহি পাপ পুণ্য ।
 এ জগতে মজা সার আর সব শূন্য ॥
 রাজা রুজি বাৎ চিৎ সেই মাত্র ধন্য ।
 ধ্যান জ্ঞান, মিথ্যা সব, যে যা কর অন্য ॥

জ্ঞানী নাই, সাধু নাই, নাহিক বিবেক ।
 ধনে মানে যেই বড় সেই বড় এক ॥
 জ্ঞান মিথ্যা, ধর্ম মিথ্যা, জ্ঞানী কেহ নাই ।
 ধর্মী কোথা ? কেন দেয় ধর্মের দোহাই ?
 এ জগৎ আছে শুদ্ধ সূত্রে কারণ ।
 যার আছে ধন তার কি আছে বারণ ?
 মজা কর নানামত যাহা ইচ্ছা হয় ।
 জনোছে কেবল শুদ্ধ সূত্রে আশয় ।
 অস্থি মাংস যাহা চায়, কর তাহা আগে ।
 এর পর আছে কিছু মনে নাহি লাগে ॥
 কিছু না দেখিতে পাই কারে বলে মন ।
 ভোজ্য পান চাই তনু পোষণ কারণ ॥
 আর যাহা, ধন বিনা পূরণ কে করে ।
 সে মর্ম কি বুঝিবেক বিদ্যাবান্ নরে ?
 কিবা ছার গৃহপাঠ, তত্ত্বের সন্ধান ?
 কিবা পর উপকার, হিতকার্য্যে দান ॥
 হায় কেন হেন দশা হইল এ দেশে ।
 পাপ যায়, পাপ যায় মর্মান্তিক কৌশে ॥
 সে কালের শিষ্টাচার গিয়াছে সকল ।
 স্মরিলে কবল হয় হৃদয় বিকল ॥
 এইরূপ আক্ষেপ করেন দ্বিজবর ।
 বিগত হইল নিশা দ্বিতীয় প্রহর ॥
 করিল সঙ্গীত স্থির জানিয়া সময় ।
 নিদ্রায় নিহারে রুদ্ধ নয়ন-নিচয় ॥
 মুদিয়ে পলক ঘর স্তম্ভগুণ সকলে ।
 সুখদ স্বপন উঠে হৃদয়-কমলে ॥
 পরদিন প্রদোষে সকলে আসি বসে ।
 দ্বিজেন্দ্র তোষেন কর্ণদেবী-কথা-রসে ॥

দ্বিতীয় সর্গ

শুন শুন অপরূপ, সুরস ললিত কূপ, তুলি ফুল চারু করে, পতির সোহাগভরে,
 কর্ণদেবী-কথা তার পর । কেহ বা রচিত গুচ্ছমালা ॥
 ছিল পুখা পুরাকালে, অন্তঃপুর-অন্তরালে, কেহ বসি তরুমূলে, রঞ্জিত তুলিকা তুলে,
 থাকিত উদ্যান মনোহর ॥ লিখিত বিচিত্র চিত্রপটে ।
 দিবা-অবসান-কাল, কুসুমিত কুণ্ড-জাল, নায়কের ভগ্ন সৌহ, কবিতা রচিত কেহ,
 খেলিত যতেক কুলবালা । বসিয়ে নির্ঝর-সন্নিবটে ॥

নির্যাসের ঝরে জন, সেইরূপ অবিকল, দিন দিন চারু রেখা, ঈষৎ যেতেছে দেখা,
 নায়িকা-নয়ন-উৎস ঝরে । পূর্বভাব হইল স্থলিত ॥
 উভয়ের এক দশা, তাই বুঝি মদালসা। বয়স্যা দেখিয়া তাঁর, চিন্তিত মাণিক্য রায়,
 নির্যাস-সন্নিধি খেদ করে ॥ নানারূপ প্রস্তাব প্রবন্ধ ।
 কেহ বা ললিত স্বরে, প্রেমময় গান করে। অবশেষে হলো স্থির, মন্দারের ভূপতির,
 তান ধরে আর এক জন । নন্দন সহিত স্নস্বন্ধ ॥
 এমনি মধুর তান, বিহঙ্গ তাজিয়ে গান, অরণ্যকমল নাম, কুলের গৌরবগ্রাম,
 শুদ্ধ হয়ে করছে শ্রবণ ॥ রাঠোর প্রসিদ্ধ রাজস্থানে ।
 কেহ জলে কেলি করে, যেন শোভে সরোবরে, কন্দদেবী সহ বিভা, প্রেম-পদ্মরাগ নিভা,
 অভিনব পুফুল কমল । দিবানিশি জলে তার প্রাণে ॥
 মুখমাত্র দেখা হয়, কুঞ্চিত কবরী তায়, হেথা গুন সমাচার, মাণিক্যের সদাচার,
 যেন মধুমত্ত ভুঙ্গদল ॥ বশীভূত করিল সাধুরে ।
 কেহ বা বাজায় বীণা, তাধীনা তাধীনা ধীনা, দলবল লয়ে সঙ্গে, বিবিধ বিনোদ রঙ্গে,
 মৃদঙ্গে দিতেছে কেহ গঙ্গ । প্রবাস করিল তার ঘরে ॥
 সুরস বীণার শ্বনি, অন্তরে উল্লাস গণি, নিত্য নব নব খেলা, মলভূমে হয় মেলা,
 স্থির-নেত্রে গুনিছে কুরঙ্গ ॥ কত লোক আসে দেখিবার ।
 চাঁচর চিকুর খেলা, কেহ বা দোলায় দোলা, অপরূপ মল্লযুদ্ধ, চমকিত সভা শুদ্ধ,
 ধাবাদাবি বকুলের তলে ॥ নিরখি বিক্রম বারে বার ॥
 কেহ বা দুলিছে তায়, মনি কিবা শোভা হায়, গদাযুদ্ধে গুণধাম, কিবা দেব বলধাম,
 তড়িৎ চমকে মেঘদলে ॥ কিবা ভীম কিবা দুর্যোধন ।
 বিনোদ ব্যামাম-ছলে, কপোলেতে বঙ্গ ফলে, কিবা-দ্রোণ-কৃত দীক্ষা, অপরূপ শর-শিক্ষা,
 আরক্তিম বিশ্বফল জিনি । লক্ষ্য-ভেদে নরনারায়ণ ।
 ঘন ঘন বহে গুণি, হৃদয়ে উল্লাস ত্রাস। অগিচর্য্যা পরিপানি, বিপক্ষের অসি বাণি,
 কঙ্কণ বাজিছে নিধি বিনি ॥ তিল তিল ধরাতেলে পাড়ে ।
 উড়িছে ওড়না বাস, পক্ষ প্রায় পরকাশ, এ সকল প্রকরণ, দেখেন পুরস্কীর্ণণ,
 পবী যেন হেলিছে অম্বরে । বসি বস্ত্র-কাণ্ডারের আড়ে ॥
 থেকে থেকে কহে কেহ, “ধীরে সই দোল দেহ”, দেব-সেনাপতি প্রায়, সাধুর স্তম্ভর কায়,
 লাজভরে অম্বর সংবরে ॥ তাহে বীর বীর-চূড়ামণি ।
 এইরূপে সখীসনে, বিলসে বিহার বনে, সুখী মাত্র শৌর্য্যসুখে, কীৰ্ত্তি-কথা মুখে মুখে,
 প্রদোষেতে মাণিক্য-দুহিতা, যশোরসে ভরিল ধরণী ॥
 কন্দদেবী নাম তাঁর, রূপে লক্ষ্মী-অবতার, রূপে গুণে অদ্বিতীয়, এ ছাড়া নারীর প্রিয়,
 চোখটি কলায় প্রকাশিতা ॥ বল আর হয় কোন্ জন ?
 মোড়শী রূপসী বালা, লাবণ্য পুষ্পের ডালা, তুলিল মাণিক্য-সুতা প্রেম-অনুরাগযুতা,
 অনূঢ়া সরলা চাক্ষুশীলা । সাধুবর-প্রাপণ মনন ॥
 তরুণ বসন্ত সম, যৌবনের উপক্রম, সেই দিন ফুলবনে, কহিল সঙ্গিনীগণে,
 দেহে তার আসি দেখা দিলা ॥ আপনার মন-অভিলাষ ।
 এই ছিল মুকলিত, যশস্বরীতে আকুলিত, নিরখিয়ে নীরধর, চাতকীর মনোহর,
 বহে ক’লো ললিত ফলিত ? গুপ্ত কভু রাখে কি উল্লাস ?

কুল কুল দৃষ্টি করি,
 গুঞ্জরনে থাকে বা বিরত ?
 নিজ দলে চারুস্বরে,
 মধুময় গান করে,
 প্রকাশ করিয়ে মনোগত ॥
 কহে “সই শুন কই,
 মানস হরিল অই,
 দিবা-দস্য অনঙ্গ-কুমার ।
 যেইরূপ গোত্র রটে,
 সেরূপ প্রকৃতি বটে,
 মোহিল রে মানস আমার ॥
 দেখি নাই হেন নীতি,
 সাধু হয়ে চোর-রীতি,
 নাম সাধু কার্যকালে চোর ।
 শুনিয়াছি কত শত,
 যবনেরে করি হত,
 বীর-রসে হয়েছে বিভোর ॥
 হোক তাহে নাই ক্ষতি,
 রাজপুত্র যোগ্য রতি,
 নারী-চিত চুরি ধর্ম কিবা ?
 ধন-চোর ভারি তুরি,
 রজনীতে করে চুরি,
 এর চুরি বিদ্যামানে দিবা ॥”
 শুনি বাক্য স্তম্ভময়,
 কোন সহচরী কয়,
 “সে কি গো ঠাকুর-কন্যা সতি ?
 হয়েছে সম্বন্ধ তব,
 রাঠোরের বংশোদ্ভব,
 সেই ত তোমার ধর্মপতি ?
 অন্যপূর্ব্বা হবে বালা,
 জান না কতই আলা,
 কুলে চড়ে কলঙ্কের দাগ ।
 ধৈর্য্য ধর ধীরে ধীরে,
 মনেরে আন গো ফিরে,
 হর পর-বর-অনুরাগ ॥”
 কর্ণদেবী কন রোষে,
 “কে আমার কথা দোষে,
 কিবা ধর্ম অধর্ম বিচার ।
 জন্ম মৃত্যু পরিণয়,
 এ সব সামান্য নয়,
 ইহা লয়ে চলিছে সংসার ॥
 ইচ্ছা মত মুনিগণ,
 কত মত বিরচণ,
 করিলেন প্রাণপণ করি ।
 যুগে যুগে নিরন্তর,
 কেন তবে মতান্তর,
 হয়ে থাকে কহ সহচরি ?
 এই বা কেমন বিধি,
 পরিণয় সুখনিধি,
 জাত প্রেম পয়োষি-মুছনে ।
 নাহি দেখা পরস্পর,
 পর-পরিচিত বর,
 উপজিবে প্রণয় কেমনে ?
 দেবাবীন সংমিলন,
 হয় বটে সংঘটন,
 কোথাও না মেলে এক রতি ।

কেবল ধর্মের ভয়ে,
 কুলবালা থাকে স’য়ে,
 কিন্তু দুঃখে দহে তার মতি ॥
 রাহ সহ শশিকলা,
 করে কভু কেলি-কলা,
 ভয়গুস্ত গুস্ত তার মুখে ।
 মত্ত মাতঙ্গের পতি,
 কোমলা নলিনী সতী,
 দেহ-দানে নাহি থাকে স্তপে ॥
 এ কুবিধি যদি সার,
 এইরূপ ব্যবহার,
 অবাধে চলিত অবিরত ।
 অন্যথা হইলে পর,
 অন্যপূর্ব্বা ঘর ঘর,
 অসতী হইল কত শত ॥
 ভীষ্মক-নন্দিনী সতী,
 চারুমতি গুণবতী,
 রামারত্ন কঙ্কিণী রূপগী ।
 শিশুপালে বরিবার,
 সম্বন্ধ হইল তাঁর,
 দৈত্যে দান স্তম্ভান কলসী ॥
 কৃষ্ণগত তাঁর প্রাণ,
 কৃষ্ণ ধ্যান কৃষ্ণ জ্ঞান,
 কৃষ্ণে লিপি পাঠান গোপনে ।
 বিবাহের দিনে হরি,
 আসি লয়ে যান হরি,
 দুই দল পরাভূত রণে ॥
 শুন কই প্রাণ-সই,
 তাঁর চেয়ে সতী কই,
 স্বপ্নেরেতে ছিল বিদ্যমান ।
 সাবিত্রী সতীর প্রায়,
 লোকে যার যশ গায়,
 রমা-রূপে যাঁহার সম্মান ॥
 শ্রীকৃষ্ণের গুণ-গান,
 শুনিয়া হরিল জ্ঞান,
 মানসে বরিল যদুলাল ।
 সেরূপ আমার প্রাণ,
 সাধুর স্তম্ভ গান,
 শুনে শুনে মুগ্ধ বহুকাল ॥
 আগে বরিয়াছি তাঁয়,
 লাভ-ভয়ে বাপ-মায়,
 মর্ম-কথা প্রকাশ না করি ।
 পিছে রাঠোরের সনে,
 কি ছার অশুভক্ষণে,
 সম্বন্ধ হয়েছে সহচরি ॥
 কঙ্কিণীর কৃষ্ণপ্রতি,
 গুণ শুনে মজে মতি,
 শ্রুতি-পথে প্রণয় তাঁহার ।
 আমি শুধু শুনি নাই,
 নয়নে দেখেছি ভাই,
 রূপ-সিদ্ধ গুণের আধার ॥
 যে হোক সে হোক সই,
 মনে ধ্রুব জ্ঞান অই,
 সাধু মাত্র মম প্রাণপতি ।
 সাধু ভিন্ অন্য জনে,
 পতি শব্দে সম্বোধনে,
 না করিব আপন-অসতী ॥

যদি অন্যে হয় স্বামী, জীবনে ত্যজিব আমি, করে তথা দরশন, নিপতিত ধরাসন,
 অথবা ত্যজিব নিকেতন । স্বর্ণলতা মুচ্ছাংগতা হয় ॥
 বিজন-বিপিন-মাঝে ভ্রমিব যোগিনী-সাজে, চারি পাশে নববালা, যেন নক্ষত্রের মালা,
 ভববৃত্ত করি উদ্‌যাপন ॥ বেড়িয়াছে পূর্ব-শশধরে ।
 আশ্রয়িত-যজ্ঞ ভাঙ্গি, সাধুর মঞ্জল মাজি, এ উহার মুখ চায়, কেহ করে হায় হায়,
 দিবানিশি করিব যাপন । কেহ শিরে করাঘাত করে ॥
 বনচারী মৃগদল, নাহি জানি কোন ছল, নিরখি অনঙ্গ-স্নাত, দয়ারসে দ্রবীভূত,
 তারা হবে সহচরগণ ॥ ষোড়া ত্যজি উঠি সেইক্ষেণে ।
 অপার এ দুঃখনদী, এর পারে নিতে যদি, প্রাচীর লঙ্ঘন করি, যায় যায় স্বরাশ্রি,
 তোমাদের থাকে অভিনাষ । যথা কন্দদেবী ধরাসনে ॥
 কহিলাম যেইরূপ, কহ গিয়ে যথা ভূপ, তুরঙ্গ-রক্ষকে কয়, “যথাস্থানে নহ হয়,
 কহ গিয়ে জননীর পাশ ॥” বিলম্ব হইবে এইখানে ॥
 বলিতে বলিতে কথা, বাড়িল মনের ব্যাধি, হেথা পুষ্প উপবনে, কুমার কুমারী সনে,
 মুচ্ছাংগত পতিতা ধরায় । যা হইল শুন সাবধানে ॥
 নিরখিয়ে স্বধীগণ, হইল চঞ্চল মন, ভয়ার্ত্ত হরিণীদল প্রায় ॥
 কেহ গিয়ে সরোবরে, অঞ্জলি বাঁধিয়া করে, সাধুরে সহসা নিরখি তথা ।
 আনিয়া সলিল স্নানীতল । কাহারও মুখেতে না সরে কথা ॥
 ললাটে সিঙ্কন করে, কেহ শ্রাণপথে ধরে, স্বগিত চকিত হইল তারা ।
 অভিনব বিকচ কমল ॥ লাজেতে মুদিত নয়ন-তারা ॥
 কেহ বড়ে কোলে লয়, কেহ আনি কিসলয়, কেহ বা সঘনে ঘোমটা টানে ।
 বীজন করিছে ঘন ঘন । কেহ বা অধোমুখে কটাক্ষ হানে ॥
 কেহ ডাকে উচৈঃস্বরে, উঠি গাথি চল ধরে, কেহ বা আধ অঁখি মেলিয়া চায় ।
 এ নহে তোমার স্নানোত্তন ॥ আধ ফোটা নীল-নলিনী প্রায় ॥
 দেখেই দৈবের কন্দ, ধোয় নহে ধাতা ধন্দ, যেন হংসীদল মানস সরে ।
 ধরণী তাঁহার মর্দনস্থলী । প্রদোষ-সময়ে নিনাদ করে ॥
 ভাব বুঝা বড় দায়, কেবা তার তত্ত্ব পায়, চতুরাননের বাহনবরে ।
 দুরারোহ দুর্জয়ে সকলি ॥ সহসা নিরখি সে সরোবরে ॥
 নব-প্রেমানল-জ্বালা, দহে নাহি সহে বালা, সকলে যেমন নীরব হয় ।
 মুচ্ছিতা হইলা উপবনে । সেরূপ হইল ললনাচয় ॥
 সাধু সেই স্নানসময়, আরোহণ করি হয়, দেখে দৈবাধীন সেই সে ক্ষণে ।
 ব্রমে বায়ু-সেবন-কারণে ॥ চেতনা উদয় হইল মনে ॥
 দিবসের অবসান, সন্ধ্যাকাল মুক্তিমান, মাণিক্য-নলিনী মেলিয়া অঁখি ।
 অঙ্গগত হন দিনমণি । যুগল চঞ্চল খঞ্জন পাখী ॥
 ফুলবন-সন্নিধান, শুনিলেন মতিমান, চাহিতে সাধুরে হেরিয়া তথা ।
 কামিনীর কলকণ্ঠ-ধ্বনি ॥ অঁখি মুদি মনে কহিছে কথা ॥
 চপল বুধক-মন, হেরিবারে আকিঞ্চন, এ কি হ'লো মোরে স্বপন-যোগ ।
 প্রাচীরের পাশে রাখে হয় । বিরাম বিরহ নিয়ত ভোগ ॥

নয়ন মুদিলে নিরখি যারে ।
 পুকাশিলে পুন নেহারি তারে ॥
 অনঙ্গ-নন্দন অনঙ্গ সম ।
 ক্ষণেক না ছাড়ে মানস মম ॥
 আতিথ্যের ফল ফলিল ভাল ।
 অতিথি হইল আমার কাল ॥
 আমার এ দশা জানিত যদি ।
 স্বরিত তরিত এ দুঃখ-নদী ॥
 কি ছার আমি বা কেন বা লবে ?
 আমার কপালে এমন হবে ?
 তার রূপ-গুণ সাগর-প্রায় ।
 আমি ক্ষুদ্র নদী-স্বরূপ তায় ॥
 কিন্তু তটিনীর সাগর-পতি ।
 সিদ্ধু বিনা নাহি তাহার গতি ॥
 এমন হবে কি আমার ভালে ?
 সাধনা সফল হবে কি কালে ?
 কিছুতেই প্রতীতি না হয় হেন ।
 পর-করে আমি মরিব যেন ॥
 যাহারে মানস কতু না চায় ।
 কেমনে জীবন সাঁপিব তায় ॥
 কেমনে তাহারে বলিব স্বামী ?
 সাধু-পরিণীতা বনিতা আমি ॥
 'এত ভাবি অতি কাতরতর ।
 নয়নের জলে ভাসায় ধরা ॥
 ধৈর্য-বন্ধন যাইল দূরে ।
 "সাধু সাধু" নাম বদনে স্ফুরে ॥
 শুনিযে বিস্ময় যুবকরাজে ।
 বলে "আজি এ কি কানন-মাঝে ॥
 যোহিতা মহিলা ধরণী-তলে ।
 নয়ন-নিরোধ নিদালী ছলে ॥
 যেন ধরাসনে নলিনী-দাম ।
 কেন বা লইছে আমার নাম ?
 আহা মরি একি সাধুরী-ছটা ।
 রূপের বাণিজ্য-বহিত্রে ষটা ॥
 মাণিক-মণ্ডিত চরণ মাল ।
 অধরে অনিছে মাণিক-লাল ॥
 দিকর শোভিত লোহিত রাগে ।
 পদ্মরাগ শোভে যুগল ভাগে ॥

দশন বিমল-মুকুতা-পাঁতি ।
 কিবা সমুজ্জ্বল তাহার ভাতি ॥
 অধর অন্তরে শোভিত কিবা ।
 মৃদু মৃদু মুক্ত মোতির ডিবা ॥
 নিমীলিত আঁখি রতন নীল ।
 পলকের ঘারে দিয়াছে খিল ॥
 চাঁচর চিকুর চামরজাল ।
 চরণ অবধি শোভিছে ভাল ॥
 তনুর সুরতি অগুরু প্রায় ।
 মধুপ মধুর মানসে ধায় ॥
 বাহতে গজেন্দ্র-দর্শন-বিভা ।
 চন্দ্রকান্ত-মণি হাসির নিভা ॥
 প্রবালের ছড়ি অজুলী-দলে ।
 কধুর কলনা নিরখি গলে ॥
 কনক-বরণী তরুণী চারু ।
 কোন খানে দৃশ্য না হয় দারু ॥
 অপরূপ এই পুন্ডা-তরী ।
 যোবন-সাগরে লোকন করি ॥
 ইহার ধনিক্ বণিক্ কই ।
 কহ না আমায় যতেক সহি ॥
 বিব্রম ভ্রমিতে পতিত তরী ।
 নাবিক-বিহীনা বিচার করি ॥"

শুনি লাজ তাজি জনেক আলী ।
 কহিছে বচন মধুর ডালি ॥
 "ওহে সুরসিক পথিক-বর ।
 এ তরীর কথা শ্রবণ কর ॥
 নানাবিধ নিধি লইয়ে ভরা ।
 তাজি বাল্য-লীলা তটিনী খরা ॥
 প্রবেশে যোবন-জলধিজলে ।
 পুথমেই তাহা অন্তত তলে ॥
 চিত্ত-নাম-ধর নাবিকবর ।
 বহুবিধ গুণে নিপুণতর ॥
 ধৈর্য-হালি করে ধরি কঘিয়া ।
 অস্থির-হৃদয়ে ছিল বসিয়া ॥
 এমন সময় তঙ্কর এক ।
 সাধুর স্বরূপ ধরিয়া ডেক ॥
 নাবিকেরে বেঁধে গিয়াছে লয়ে ।
 ভাসিছে তরণী অধীরা হয়ে ॥

সাধু নাম ধরে, প্রকৃতি চুরি ।
 যুখে যধু ক্ষরে হৃদয়ে চুরি ॥
 তুমি কি তাহারে জান হে ধীর ?
 কিঞ্চিৎ কর না উপায় স্থির ॥
 অথবা নাবিক বিজ্ঞান জান ।
 বিপথ-বহিত্র কুলেতে আন ॥
 তব পুতি দিয়ে এ গুরু ভার ।
 আমাদের হেথা কি কাজ আর ॥”

যেমন বচন অমনি কাজ ।
 অবাচ্ হইল যুবক-রাজ ॥
 গৃহ পুতি সবে করিল গতি ।
 নুপুরের স্বরে জাগিল সতী ॥
 আধিবিধি তথা উঠিল বসি ।
 রাহু-মুখ-মুক্ত যেমন শশী ॥
 দেখিয়ে সঙ্গিনী সকলে ধায় ।
 নিকটে দাঁড়ায়ে নাগররায় ॥
 নাগরে নিরখি শিহরে হিয়া ।
 সহচরীদলে প্রবেশে গিয়া ॥
 নিরখি নাযক যুড়িয়ে পাণি ।
 কহিছে মধুর রসাল বাণী ॥
 “কোথা যাও মধুরা বিধুরা হয়ে ভ্রমে ?
 শুমজল লনাটে উদয় পরিশ্রমে ॥
 শিশির-শীকরে সিক্ত সরসিজ প্রায় ।
 জলে স্থলে আজ এ কি শোভা হায় হায় ॥
 উভয়ের এক দশা প্রদোষ-সময়ে ।
 হের হের হরিণাক্ষি সরসী-হৃদয়ে ॥
 হের তোমা নিরখিতে কুসুম সকলে ।
 একে একে নয়ন মেলিল জলে স্থলে ॥
 অই দেখ নিরখিতে তব মুখশশী ।
 কুমুদ ঘোমটা খুলে সলিলে, প্রের্সি ॥
 অই দেখ মল্লিকা যুথিকা ধরে খরে ।
 হাসিতেছে তাসিতেছে স্নেহের সাগরে ॥
 অই শুন মন্দ মন্দ মলয়জ বহে ।
 মৃদুস্বরে মনের উল্লাস বুঝি কহে ॥
 অথবা সুরভি তব হরণ কারণ ॥
 চোর-প্রায় চুপি চুপি চলিছে পবন ॥
 এ সকলে পরিহরি যাইবে কোথায় ।
 উচিত না হয় তব, শোভা পাছি পায় ॥

যার পুসনুতা লাভে লুক্ক এত জন ।
 প্রতাহার তার পক্ষে না হয় শৌভন ॥
 কিঞ্চিৎ বিশ্রাম কর বসি এই স্থলে ।
 তোমার সেবায় তৃপ্ত হউক সকলে ॥
 আর শুন চারুশীলে মম নিবেদন ।
 তব পুসনুতা-লুক্ক আর এক জন ।
 বীরতা বনিতা তার ছিল এত কাল ।
 সেই রস তার কাছে পরম রসাল ॥
 সেই মাত্র বরণীয়া শরণীয়া তার ।
 কিবা দিবা-বিভাবরী বিনোদ বিহার ॥
 আজ এই শুভক্ষণে সে ভাব বিগত ।
 নবভাব আবির্ভাব সুখী তাহে কত ॥
 তোমারে নিরখি ধন্য মানিলেক মনে ।
 বীরতার প্রেমডোর ছিনু এইক্ষণে ॥
 এ জগতে যত কিছু আছে মধুরতা ।
 তুমি তার সারময়ী ওহে স্বর্ণলতা ॥
 সে সাধুরী-সুধা তব নয়নে অশেষ ।
 কটাক্ষে তাহার হৃদে করিল প্রবেশ ॥
 তেমন অমিয় নহে কভু আশ্বাসিত ।
 একেবারে মানস হইল উন্মাদিত ॥
 মাতাইয়ে কোথা যাও কেমন এ দয়া ।
 কর ঘোর নিবারণ ভূপতি-তনয়া ॥”

শুনি কথা নম্রমুখী অধিক লজ্জিতা ।
 বিবাহ-বাসরে যথা বাসকসজ্জিতা ॥
 সহচরীগণ-মাঝে করিল পূরণ ।
 শ্যেন-ভয়ে ভীতা কপোতিনীর সমান ॥
 সাবাস্ চতুরা ধারা, সাবাস্ চাতুরী ॥
 সাবাস্ সময় গুণ, সাবাস্ সাধুরী ॥
 মানস-সাঝারে প্রেম-নির্ঝর উথলে ।
 কি সাধ্য নয়ন-পথে প্রবাহ নিকলে ॥
 লজ্জা তার দ্বার রুদ্ধ করিয়াছে তটে ।
 ফিরে যায় প্রেমস্রোত মনের নিকটে ॥
 লুকাইতে লজ্জাভরে নয়নের জ্বালা ।
 তাই বুঝি অধোমুখে রহে কুলবালা ?
 হায় রে বয়সসন্ধি স্নেহের সময় ।
 আর কি সময় আছে হেন রসময় ?
 লজ্জাসহ পূণ্যের হয় হাতাহাতি ।
 যথা প্রাতে তনুসহ তপনের ভাতি ॥

ক্রমে যত তেজ বৃদ্ধি হয় ভানু-করে ।
 ততই তিমিরচয় বিগত অন্তরে ॥
 পরিশেষে পরিপূর্ণ পুভার বিজয় ।
 সেইরূপ লজ্জা গতে প্ৰেমের উদয় ॥
 ফলে যথা তিমির মিহির ছাড়া নয় ।
 লজ্জাসহ পুণ্যের সেই ভাব হয় ॥
 উভয়ের রাজধানী সতীর হৃদয় ।
 হায় রে বয়স্কন্ধি স্নেহের সময় ॥
 স্মারিলে সে স্নেহময় রসের যৌবন ।
 নেচে উঠে যুবাশ্রয় প্রাচীরের মন ॥
 ক্ষণেক জড়িমশূন্য জরতীর দশা ।
 স্ববিরা যৌবনমদে হয় মদালসা ॥
 কিন্তু সে অলার স্নেহ স্বপনের প্রায় ।
 চেতনায় কেবল যাতনা বৃদ্ধি পায় ॥
 হায় বিভাবনা যেন নীহারের হার ।
 দেখিতে দেখিতে ভানু-কিরণে সংহার ॥
 হেথা শুন সমাচার সঙ্গিনী-সদনে ।
 কর্ণদেবী দাঁড়াইলে বিনতবদনে ॥
 সাধু সন্মোদনে কহে এক সহচরী ।
 শারিকা তাহার নাম পুণ্ড্রা স্নেহরী ॥
 “কেমন এ বীর-ধর্ম বুঝিতে না পারি ।
 কোথা শৌর্য্য? শূর হয়ে চৌর্য্য-অধিকারী ॥
 অবলা গরলা বাল ঠাকুর-দুহিতা ।
 চিত চুরি করিলে হে করিলে মোহিতা ॥
 পিছে এ কি চমৎকার বীরের লক্ষণ ।
 কি সাহসে করিলে হে প্রাচীর লঙ্ঘন? ॥
 কুলবালা-প্ৰমোদ-কানন-স্থল এই ।
 ইথে যে পুরুষ আসে, অবিনয়ী সেই ॥
 ভূপজার ভাবান্তর করিলে লোকন ।
 এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করহ শ্রবণ ॥
 এইক্ষণে ভূপতি সমীপে কর গতি ।
 আতিথ্য-দক্ষিণা চাও করিয়া মিনতি ॥
 এমন দক্ষিণা আর কে পায় কোথায়? ॥
 কুবেরের সর্বস্ব সমতা নাহি পায় ॥
 যাও যাও যুবরাজ তাজ এ সমাজ ।
 তাজ লাজ, যদি চাও সাধিতে স্বকাজ ॥”
 সাধু কন, “বীর-ধর্ম আছে কি না আছে ।
 রজনী-প্ৰভাতে সবে জানিবে হে পাছে ॥

শুনি নাই হেন রীতি অতিথি যে জন ।
 প্রার্থনা করিয়া করে দক্ষিণা গৃহণ ॥
 গৃহী যেই করে সেই দক্ষিণা প্ৰদান ।
 সর্বত্র সুনীতি এই, বেদের বিধান ॥
 তোমাদের এ দেশে সকলি বিপরীত ।
 প্রার্থনা বিরহে নহে দক্ষিণা বিহিত ॥
 পতঙ্গ মাতঙ্গ মীন কুরঙ্গ প্ৰভৃতি ।
 রূপ গন্ধ রস রবে প্ৰমত্ত প্ৰকৃতি ॥
 কুরঙ্গস্বরূপ আমি আমি স্নেহবনে ।
 সহসা বিনোদ ধ্বনি প্ৰবেশে শ্রবণে ॥
 মোহিত করিল মন মনোহর স্বরে ।
 মত্ত হয়ে আইলাম কুঞ্জের ভিতরে ॥
 স্নেহাস্বরে ছিল স্তম্ভ প্ৰমত্ত শ্রবণ ।
 হেরি অপরূপ রূপ মাতিল নয়ন ॥
 যথা সরসীর জল কম্পন সময় ।
 পদাবন-প্ৰকম্পন ঘন ঘন হয় ॥
 শ্রুতি অঁপি মাতিল, মাতিল তাহে ঘন ।
 করিলান ভিক্ষু-প্রায় প্রাচীর লঙ্ঘন ॥
 দাতা-দ্বারে দাঁড়াইয়া দীন দীর্ঘাশয় ।
 ভিক্ষা করি আশা যদি পূর্ণ নাহি হয় ॥
 তবে আর কি কাজ এ স্থানে অবস্থান? ॥
 বিমুখ অতিথি কবে স্বস্থানে প্ৰস্থান ॥”
 এত বলি কবে সাধু পূর্বপথে গতি ।
 নিরখি নৃপতি-নালা সচঞ্চলা অতি ॥
 শারিকারে সন্মোদিয়ে কহেন বচন ।
 “আলো আলি কি করিলি কহ না এখন ॥
 অবিনয়ে নাথের করিলি ভাবান্তর ।
 হায় হায় ভাবনায় অস্থির অন্তর ॥
 অঙ্কুরিত প্ৰেম-তরু এমন সময় ।
 আঘাত করিল প্ৰভঞ্জন অবিনয় ॥
 অঙ্কুরে আঘাত পেয়ে বুঝি হয় নাশ ।
 কি হবে নাহিক আর আশ্রয়ে বিশ্রাস ॥”
 মদালসা কহে “শুন ঠাকুর-কুমারি ।
 কুমারের এক বাক্যে আশা আছে ভারি ॥
 কহিলেন বীর-বৃত্তি আছে কি না আছে ।
 রজনী-প্ৰভাতে সবে জানিবে হে পাছে ॥
 শুনিয়াছি কল্যাপ্রাতে হবে ঘটাসৌর ।
 দেখাবেন নানা শিক্ষা তব মনচোর ॥

কয় দিন মহাধুম হয় এ নগরে ।
 সুসজ্জিত রঙ্গ-ভূমি হতেছে প্রান্তরে ॥
 দেশ দেশ থেকে কত আগিতেছে বীর ।
 বনাশ বিপাশ। কিবা নন্দদার তীর ॥
 সবে বলে এই কথা, রঙ্গভূমিস্থলে ।
 জয়লব্ধ লবে সাধু শিকার কোশলে ॥
 গুনিয়াছি অন্তঃপুরে আছে নিমন্ত্রণ ।
 মহিষী যাবেন তথা সহ স্বীয়গণ ॥
 সাধু পুতি যদি তব একান্ত হৃদয় ।
 সেই স্থলে সে ভাব প্রকাশ যোগ্য হয় ॥

বিজয় লভিলে বীর ওগো বীরবালা ।
 সভা গান্ধী করি তাঁরে দিও বরমালা ॥
 ইথে অসদৃশ কিছু না হবে ঘটন ।
 বীরস্বের পুরস্কার মালা সমর্পণ ॥”
 শুনি “ভাল ভাল” বলি সবে দিল সায়া ।
 চলিলেন চারশালা বিগ্রাম-শালায় ॥
 “হে পথিক! বিভাবরী অর্কগত হয় ।
 হইয়াছে বিশ্রামের সুখদ সময় ॥”
 এত বলি যন্ত্র পরিহারে কবির ।
 শ্রোতৃগণ নিদ্রাদেবী-পূজায় তৎপর ॥

ইতি দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

তৃতীয় সর্গ

অপূর্ব হইল শোভা পুভাত সময় ।
 বলিচক্রে উপনীত বহু লোকচয় ॥
 কেহ অশ্বে কেহ গজে কেহ রথোপরে ।
 সমধিক অবস্থিত চরণ-নির্ভরে ॥
 একধারে মঞ্চোপরে পুরনারীগণ ।
 জিনিয়ে-কুমুম-কুণ্ড অপূর্ব শোভন ॥
 বিকচ কমলদল-গর্ব্ব গর্ব্ব করি ।
 হাস্যমুখে সুখে বসি সকল সুন্দরী ॥
 বিকশিত ইন্দ্রবর নয়নে নয়নে ।
 মদ-ভরে চল চল পুভাত পবনে ॥
 বাড়াইতে তার রাগ কি কাজ কজ্জলে ।
 অভিমানে দলিত অগ্নন তাই গলে ॥
 বাঁধুলী ফুটিছে কত অধরে অধরে ।
 তাহুলের সাধ্য তাহে রজিমা বিতরে ?
 কোথা বা প্রকুমু মুখ মল হাস্যমান ।
 গুচিস্থিত বিকশিত কিংকর সমান ॥
 কত কুল কুটজ কোরক-বিমোহন ।
 বিমল দশন রুচি রুচির দর্শন ॥
 কাহারো কপোল-পুভা জিনি নব জবা ।
 অর্ধ্যলোভে লুক্ক মনোভব মনোভবা ॥
 কঙ্কর কষণে ঢাকা কুচ সরোবর ।
 হরিত পল্লবে বহু পদ্মকলি-বুহ ॥

কিবা অঙ্গ-আভা ময়ি কি সৌরভ তায় ।
 কে আর গৌরব করে কেয়ার পাতার ?
 নিরমল সে অভায় . অঁধি মনোভায় ।
 চলিকার কিবা সাধ্য ঢেকে রাখে তায় ॥
 লঘু নীরধরে কত ইন্দু থাকে ঢাকা ।
 জলদে করিয়া ভেদ অবতীর্ণ রাকা ॥
 সবে অবগুণ্ঠবতী কিবা শোভা তায় ।
 নীরধির নীলজলে ইন্দুছায় প্রায় ॥
 পবন হিল্লোলে দোলে বসনের ফাঁদ ।
 ঝলমল চলচল নিরমল চাঁদ ॥
 নানা ভঙ্গিযুতা যত অনঙ্গ-ভঙ্গিনী ।
 রহস্য-কোতুক কলা রসেতে রঙ্গিনী ॥
 কেহ বেণীহস্তা কেহ ব্যজনী হেলায় ।
 কেহ শিশুসহ বস্তু বিনোদ খেলায় ॥
 কোন ধীরা অতি ধীর বিরলে বসিয়া ।
 একদৃষ্টে দেখে সভা শিরে হাত দিয়া ॥
 আগিবে নায়কবর আছে সমাচার ।
 ধিয়ায় চাতকী সম আগমন তার ॥
 জাতী যুধি মল্লিকা মালতী গাঁধি হার ।
 বিজড়িত তাহে চারু কবরীর ভার ॥
 প্রিয় চিতে বাড়াইতে উৎসাহ-লহরী ।
 আনিয়াছে ফুল-হার যত্নে শিরে ধরি ॥

বলিচক্রে বীরের বীর্য প্রদর্শন ।
 করিবে নায়ক-শিরে, কুসুম-বর্ষণ ॥
 অন্যধারে বার দিয়ে ঔরিশট-ঈশুর ।
 দলে দলে উপবিষ্ট যেন পুরন্দর ॥
 কুলদেব ভানুর গরিমা অভিজ্ঞান ।
 উঠেছে কনক চাকী তপন সমান ॥
 ধরেছে আড়ানী যার 'কিরণীয়া' নাম ।
 পুভাত-কিরণে জ্বলে কত রত্নদান ॥
 ব্যজনী হেলায় পাশে কোন অনুচর ।
 কবি কহে কবিতা বানায়ে বহুতর ॥
 বন্দী করে স্ততিবাদ বংশ বাখানিয়া ।
 বিনোদক কহে কথা সময় জানিয়া ॥
 ভাঁড়ে করে ভাঁড়ামীবাক্যের কত ছটা ।
 থেকে থেকে জেঁকে উঠে হাস্যরস ষটা ॥
 বসিয়াছে মস্ত্রিগণ নিজ নিজ স্থানে ।
 গম্ভীর সুধীর ভাব চিত্ত একতানে ॥
 প্রসন্ন প্রকৃষ্ট নেত্র মৃদু হাস্যধর ।
 লোলিত শূশ্রুর তার বক্ষের উপর ॥
 উনুত বিপুল মোলি, বীরবোলা কানে ।
 ধ্যান দেখি বোধ হয় পরিণত জ্ঞানে ॥
 আর আর পারিষদ বসিয়া সকলে ।
 তার অস্ত্রে পদাতিক খাড়া দলে দলে ॥
 * আশা অসি খঞ্জর পরশু ভল্ল শূল ।
 শির টেরা তাহে বেড়া লোহিত দুকূল ॥
 অদূরে দাঁড়িয়ে শত মন্ত করিবর ।
 শুঁড় নাড়ে মদ ঝাড়ে করে ঘোর স্বর ॥
 মহাতেজী তাজী বাজী সাজি নানা সাজে ।
 ঘন ঘন হেঁচা রব করে সভামাঝে ॥
 থাকি থাকি মারে ঝাঁকি কর্ণ করি খাড়া ।
 ষাড় তুলে উঠে ফুলে বুকে দিয়ে চাড়া ॥
 মৃগয়া আখোট-রণে অতি হুট কায় ।
 স্থিরভাবে থাকিতে ক্ষণেক নাহি চায় ॥
 কুন্জ পৃষ্ঠ ন্যুজ দেহ সারি সারি উট ।
 চালকের ইজিত মাঝেই দেয় ছুট ॥
 কদাকার রূপ বটে গুণে নাহি ত্রুটি ।
 দূরগতি তুলনায় নাহি যার যুটি ॥
 পুচও পুতপ্ত পমোবিহীন পুদেশ ।
 ভানুতেজে রেণু-ক্ষেহ ক্షাণু বিশেষ ॥

বহে তাহে ঘোর বায়ু কালান্তের কাল ।
 জগতে পদার্থ হেন কি আছে ভয়াল ?
 পরশনে তনু জ্বলে ইন্ধন সমান ।
 ক্ষণমাত্রে ওষ্ঠাগত ছটফট প্রাণ ॥
 কোথায় "গিরোকো" কোথা 'লুহ' নামধর ।
 মহাতেজে মরুদেশ শাসনে তৎপর ॥
 হায় যেই ভূতশ্রেষ্ঠ জগতের প্রাণ ।
 যে হয় সুরভি-দ্রাণ প্রদান নিদান ॥
 জীবগণ জুরজ্বালা শাস্তি ক্লান্তি হর ।
 মলয় অচলে যেই রহে নিরন্তর ॥
 তার পুনঃ এ কি ভাব সুরণেতে ভয় ।
 পরশনে জ্ঞান সহ প্রাণের বিলয় ॥
 হেন ভীম-পুভঞ্জন পুভাব পুদেশ ।
 ছায়া জল তৃণদল নাহি মাত্র লেশ ॥
 মর্ত্তও-ময়ুখ-মালা মৃত্যুর কিঙ্করী ।
 মায়াবিনী মরীচিকা যার সহচরী ॥
 হেন দেশে অনায়াসে ভ্রমণে নিপুণ ।
 পশুमध्ये উট তুল্য কার কাছে গুণ ॥
 নিরাহারে নিরলস গমনে নিবেশ ।
 তিন দিন নিরম্ব উপাসে নাহি কৌশ ॥
 অতি দূরে প্রাস্তরের থাকে জলাশয় ।
 সেই দিকে ধায় যদি পান ইচ্ছা হয় ॥
 ন্যায়ের সিদ্ধান্ত ব্রাস্ত উষ্ট্রের নিকটে ।
 দূরে থেকে বারিগ্রহ নাম ত প্রকটে ॥
 আর এক অনুজ্ঞান অতি চমৎকার ।
 না হইতে গিরকোর পুভাব বিস্তার ॥
 জানিয়া আগত ভায় মুদিয়া নয়ন ।
 চরণ প্রসারি করে ধরায় শয়ন ॥
 যতক্ষণ পুভঞ্জন শাস্ত নাহি হয় ।
 ততক্ষণ স্তব্ধভাবে ধরাসনে রয় ॥
 বহিয়া যাইলে বায়ু জানিয়া সময় ।
 পূর্বমত প্রাণে প্রবৃত্ত পুনঃ হয় ॥
 হায় হেন কুৎসিত আকারে এই মত ।
 অপ্ৰতিম অসীম সদৃশ থাকে কত ॥
 এইরূপ কতরূপ করি আড়ম্বর ।
 বার দিয়ে বসিয়াছে ঔরিশট-ঈশুর ॥
 করিপৃষ্ঠে নোবৎ বাজিছে সুধাময় ।
 গুড় গুড় গরজিত নাকার নিচয় ॥

সানায়ের কিবা শ্বনি কিবা তান তায়।
 করিছে ভৈরবী চৌড়ী পুত্তি আদায়॥
 হৃদয় উদাস করে মধুর আলাপে।
 সন্তান শোকাক্ত ক্ষান্ত ক্ষণেক বিলাপে॥
 বাজিছে তাহার সাজ, ঝাঁজ সাতে সাতে।
 বিরামের ছেদ্ ভেদ্, মন মাতে তাতে॥
 অন্যধারে জনতার নাহি পরিশেষ।
 মানবী অটবী প্রায়, নাহি শূন্যলেশ॥
 অশোভিত শিরস্ত্রাণ প্রকার প্রকার।
 উর্ধ্ব থেকে দৃষ্ট হয় যেন একাকার॥
 মাঝে মাঝে রথচয় পতাকা-ভূষিত।
 চূড়োপরি রতন বল্লরী বিলসিত॥
 লোহিত উষ্ণীষ শিরে, অঙ্গে অঙ্গরাখা।
 দুদিকে উড়ানীপাশ, যেন দুই পাখা॥
 বসিয়াছে রথিগণ, গৌঁফে দিয়ে চাড়া।
 আশে পাশে তাবুলী তাবুল লয়ে খাড়া॥
 মোদক মোদক লয়ে ফেরে ফিরি ঘুরি।
 বরফি, অমৃতী, পেঁড়া, ষিওর, কচুরী॥
 কোড়ীকূপ রেউড়ি পিউরি সুল্লর।
 সফরীর ঝাঁক যেন শোভে স্তরে স্তর॥
 খেলনা বিক্রেতা লয়ে বিবিধ খেলনা।
 কুটুম্বিনী-সমাজে করিছে আনাগোনা॥
 মাটিতে রচিত মল্ল, মল্ল সহ খেলে।
 সমাদরে ক্রয় করে ক্ষত্রিয়ের ছেলে॥
 কোথা বা আসিক সহ আসিকে লড়াই।
 যেন দেখে বোধ হয় করিছে বড়াই।
 যে দেশে যেকূপ বৃত্তি, সেইরূপ মতি।
 সেইরূপ ক্রীড়ারস, সেইরূপ রতি॥
 শৈশব হইতে সেই দিকে চিত ধায়॥
 অন্যরস অন্যরূপ ক্রীড়া চাহি চায়॥
 যথা বাঙ্গালার লোক নহেক সাহসী।
 নারীপুত্র কেলিকলা-কৌতুক-বিলাসী॥
 শিশুর পুতুলে দেখে আভাস তাহার।
 কামকলা ছলা তাহে প্রত্যক্ষ-প্রচার॥
 পুতুলে পুতুলে বিয়া বহু বহু কেলি।
 নিত্যন্ত কৈশোরে যত বাল বাল। মেলি॥
 ক্রীড়ে পৌরুষ পথে যাইবে বালক।
 তামাক-ধাকুয়া ঝুড়া প্রিয় খেলনক।

পশ্চিমের পুজাপুজ পুরুষার্ঘ চায়।
 সেইমত দেখহ শিশুর খেলানায়॥
 ধারে ধারে বসিয়াছে শাস্ত্রের আপণ॥
 স্তূপে স্তূপে স্তম্ভজিত নানা পুহরণ॥
 যুবাগণ ক্রয় করে করি নির্বাচন।
 কেহ লয় লৌহ জালময় সনুহন॥
 কেহ লয় শিরোহী, ভুজালি ভয়ঙ্কর।
 চক্ৰমক্ ঝক্ৰমক্ করে নিরন্তর॥
 কেহ লয় ক্ষিপু ঝাঁড়া অসি খরতর।
 কেহ লয় খঞ্জর পঞ্জর-বিদ্ধ কর॥
 কেহ লয় ক্షাজিন পটুকা কবচ।
 'খড়্গী চর্মে রচা ঢাল বেচিছে শূপচ॥
 তদুপরে শোভে স্বর্ণ-বল্ল অনুপম।
 রতনে রচিত কত ছবি মনোরম॥
 শাদ্দুলের ক্তি বিনিম্বিত উপানহ।
 দংশিলে দশনত্রষ্ট ভীষণ বরাহ॥
 আর আর কত দ্রব্য কত লব নাম।
 রাজপুত-পুত্র অস্ত্র শূলপী বল্লম॥
 এইমত কত শত যুদ্ধ আয়োজন।
 রাজস্থানে ক্রয় করে যত যুবাজন॥
 আসিয়াছে বলিচক্রে দেখিতে তামাসা।
 মুখে মুখে বীরত্বের ব্যাখ্যান সম্ভাষা।
 সাধুর চরিত্র-কথা কহে কত জনে।
 কেহ বলে হেন বীর না দেখি নয়নে॥
 আসিয়াছে দলে দলে যত রাজপুত।
 বীর মদে মাতোয়ারা নানাগুণযুত।
 করিবারে সাধুসনে বলের পরীক্ষা।
 দেখাইবে নিজ নিজ সামরিক দীক্ষা॥
 দূরতর দেশ থেকে আসিয়াছে সবে।
 আরোহণ করি তুরঙ্গম মনোজবে॥
 বীকানের আজমের মের্ত। মাড়বার।
 হারাবতী যদুবতী আর নীরবার॥
 আধুনিক মাছেরী প্রাচীন মৎস্য দেশ।
 জন্মে যাহে রত্নশীলা বিশেষ বিশেষ॥
 ক্షগড় কেরলী মিবার মিষ্টবাদী।
 ঢোলপুর জয়পুর বোধপুর আদি॥
 মানিক্য তোঘেন সবে যোগ্য সমাদরে।
 বিলুপ্ত স্বান নাই ঔরিণ্ট নগরে॥

পড়িয়াছে ডেরা ডাঙা যেখানে সেখানে ।
 গীত বাদ্য মহোল্লাস সারজের তানে ॥
 আসিয়াছে কত মল্ল কত লব নাম ।
 মালসাট কত নাট করে অষ্ট যাম ॥
 বীরখটা কটিতটে গায়ে রঙ্গরঙ্গ ।
 কুলতনু কিবা স্থাণু কিবা মত্ত গজ ॥
 স্থলপদ্মাকার আঁখি ঈষৎ লোহিত ।
 অরুণ উদয় কালে যেরূপ শোভিত ॥
 এক ভাগ লাল, অন্য ভাগ শ্বেতোজ্জ্বল ।
 শারদী উষার কিবা শোভা নিরমল ॥
 চটাপট পটপট বাহুর আক্ষেপে ।
 কেঁপে উঠে বসুমতী পতনের চোটে ॥
 ঘুরায়ে মুণ্ডর মারে বন্ধের উপর ।
 দেখিলে ভীকুর হয় সভয় অন্তর ॥
 এইরূপ মল্ল সব আসিয়াছে সেজে ।
 আছে খাড়া, শির টেড়া, বিক্রমের তেজে ॥
 আসিয়াছে মল্ল-যোদ্ধা নিজ নিজ দলে ।
 বন্ বন্ তাঁজে তল ভীম ভুজবলে ॥
 ঘুরায়ে ছুড়িয়ে ফেলে অশ্বর-উপরে ।
 চকিতে লখিতে পুন লুফে লয় করে ॥
 আসিয়াছে শর-যোদ্ধা বিচিত্র সজ্জায়ী ।
 হেন ভঙ্গী যেন অতি শৌর্য্য-রসপায়ী ॥
 গবে সবাসাচী সম সজ্জানে নিপুণ ।
 উভয় কঙ্করে পুলকিত দুই তুণ ॥
 নানারূপে বিরচিত শরের ফলক ।
 কোন শরে যেন অর্দ্ধ-চন্দ্রের ঝলক ॥
 কোন শর-মুখ যেন ভুজঙ্গ-রসনা ।
 গরলে মণ্ডিত, তনু বিষম ভীষণা ॥
 কোন শর-মুখ হয় ত্রিশূল-আকার ।
 কোন শর ইন্দ্রের আয়ুধ-অবতার ॥
 মহিষ, বিঘাণে বিনিম্বিত ধনুচয় ।
 গুণ দেয়া বহুগুণ ভিনু সাধ্য নয় ॥
 আসিয়াছে আসির, আসন তুরঙ্গমে ।
 লক্ষ্যক্রম কোন কালে নহে কোন ক্রমে ॥
 প্রমথণ প্রমদা-পূজিত পুহরণ ।
 দিনকর-দ্যুতি প্রায় অতি সুশোভন ॥
 যত ঝঙ্কারী পূর্বে ঝুঞ্জে ঝঙ্কার চর্চ চাল ।
 অভেদ্য অচেছদ্য সেই বিষম করাল ॥

বীরবৃন্দ দাঁড়াইল নিজ নিজ গণে ।
 অপূর্ব্ব হইল শোভা পরীক্ষা-সমনে ।
 সেই স্থানে অন্যের গমনে বিধি নাই ।
 প্রভু পাশে পণ্ডগণ * প্রস্থিত সদাই ॥
 এমন সময়ে দুই রণ-বাদ্যকর ।
 করে করি দুই তুরী হৈল অগ্গসর ॥
 ক্ষেত্রকর্ষ বিধানে সঙ্কেত করে তার ।
 অতি দূরে তুরীর নিনাদ ক্রত ধার ॥
 কোলাহল কমল হইল তাহে স্থির ।
 শুনি শব্দ স্তম্ভপ্রায় সকল শরীর ॥
 হয়-চয় শুনে তাহা কর্ণ করি খাড়া ।
 আর কি স্থগিত থাকে পেনে পরে সাড়া ॥
 প্রথমতঃ মল্লযুদ্ধ প্রদর্শিত হয় ।
 মল্ল-ভূমে দুই বীর হইল উদয় ॥
 এক দিকে সাধু অন্য দিকে যোদ্ধামল ।
 গরজিয়ে এলো যেন কেশরী-যুগল ॥

মাল-ঝাপ

ঠুকে তাল, আঁখি লাল, কি করাল মুক্তি ।
 * মহাকায়, হরি প্রায়, যেন পায় ক্ষুণ্ণি ॥
 চলে যায়, পদ যায়, বসুধায় কম্প ।
 কড়ু ধায়, ঠায় ঠায়, মেরে যায় বাম্প ॥
 টিট্কার, চীৎকার, শীৎকার ক্রোধে ।
 গর্ গর্, কলেবর, পরম্পর রোধে ॥
 জড়াজড়ি গড়াগড়ি পড়াপড়ি ক্ষেত্রে ॥
 লুটপুটু দেয় ছুট কালকুট নেত্রে ॥
 মাতামাতি হাতাহাতি যেন হাতি-বন্দু ।
 করে জোর মহা পৌর হয় বোর স্পন্দ ॥
 যথালজ্জ, কি আরজ্জ, চলে রক্ত গণ্ডে ।
 নাহি তরু, যেহি মরু, যুদ্ধে পক্ষ দণ্ডে ॥

* ইয়ুরোপীয় নাইট-নামধের বীর-পুরুষদিগের সেবা-পরিচর্য্যায় যেরূপ ভদ্র সজ্জানেরা বীর-বিহিত কার্য্যাদির শিক্ষা করিতেন, ভারতবর্ষের রাজান্য-কুলেও এইরূপ প্রথা ছিল । শিক্ষিতাবস্থায় যিহাট সজ্জানেরা পণ্ডু নামে বিখ্যাত হইতেন ।

নাহি ছেদ, নাহি খেদ, যন স্বেদ অঙ্গ ।
 দুই মাল, যেন কাল, নাহি তাল-ভঙ্গ ॥
 হাঁস ফাঁস, বহে শাস, শুনি ত্রাস লাগে ।
 দুই জন, পরায়ণ, বাহরণ, রাগে ॥
 দুজনায়, এই চায়, এ উহায় জিতে ।
 করে জারি, তুরি ভারি, ধ্যে চারি তিতে ॥
 কত বোক, বড় বোক, দেখে লোকবন্দে ।
 সবে চায়, হয় সায়, কেহ কায় নিন্দে ॥
 এই মত, নানা মত, পুতিহত কালে ।
 সাধু ধরি, নিজ অরি, ধরাপরি তালে ॥
 যেন ঝড়ে, নড়ে চড়ে, জোরে পড়ে শাল ।
 তার প্রায়, লঙ্কায়, পড়ে যায় মাল ॥
 যোধশূর, দর্পচূর, যত ভুরভঙ্গ ।
 হরি হরি! ধ্বনি করি, সভা ভরি রঙ্গ ॥
 ছহকার, চীৎকার, বার বার লক্ষে ।
 সিংহাকার, অবতাব, সাধু তার বক্ষে ॥
 ধরে ঘাড়, দেয় চাড়, বুঝি হাড় ভাঙ্গে ।
 ছল ছল, চক্ষে জল, নাহি বল জাঙ্গে ॥
 ধড়ফড়, করে ধড়, মারে চড় ভারী ।
 নাসিকায়, রক্ত ধায়, বহুধায় হারি ॥
 হারিলেক যোধামল দেখিল সকলে ।
 জয় জয় জয় শব্দ হয় সভাস্থলে ॥
 দণ্ডবৎ নাকে খণ্ড দিয়ে সাধু-পদে ।
 হেট-মুখে যায় মল্ল হীন বীর-মদে ॥
 যেন করী কর্দমে পড়িয়া নত শিরে ।
 মস্তক-গমনে বনে যায় ধীরে ধীরে ॥
 নাহি চায় পশ্চাতে না চায় অগুণাগে ।
 আপনার অপমান মনে মনে জাগে ॥
 মল্লযুদ্ধ পরে সাধু গিয়ে নিজ দলে ।
 কিছুকাল বিশ্রাম করিল যথাস্থলে ॥
 পুনরায় সাজিয়ে আইল অশৌপরে ।
 স্রশৌভন শরাসন ধনু ধরি করে ॥
 হেমতন্তু-বিনিম্বিত কবচ পিধান ।
 ভানুকরে জ্বলে যেন অনল সমান ॥
 কিবা শিরে শিরজ্ঞাপ ইন্দ্রধনুচছটা ।
 পৃষ্ঠে অসিচর্ম যেন জলধরছটা ॥
 পুনরায় তুরী-শব্দ হয় রঙ্গ-ভূমে ।
 উল্লসিল ধূলুমারী মহা ধাম-ধূমে ॥

মনে হয় এই বলে “কে আছ এ স্থলে ।
 সাধুসহ শরশিক্ষা দেখাও সকলে ॥”
 তুরীনাদ শেষে এলো এক বলবান ।
 নামেতে অজর্জুন সিংহ অজর্জুন সমান ॥
 প্রথমতঃ শর কাটাকাটি ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 দুই বীর বোরে তথা শত শত পাকে ॥
 এ মারে উহারে শর স্থির লক্ষ্য করি ।
 প্রতিপক্ষ কাটে তাহা অশ্বর-উপরি ॥
 অমনি সন্ধান পুনঃ করি সেই জন ।
 বরিষণ করিতেছে কত প্রহরণ ॥
 কটাকট, কাটাকাটি অগ্নি উঠে তায় ।
 জয়াজয় কিছুই না স্থির বুঝা যায় ॥
 পরিশেষে লক্ষ্য এক করি নিরূপিত ।
 স্তম্ভোপরি জলপূর্ণ ভূঙ্গারে স্থাপিত ॥
 গলিলে ভাসিছে এক প্রফুল্ল কমল ।
 নয়নে না দৃশ্য হয় সেই শতদল ॥
 শত হস্ত অন্তরেতে সন্ধান লইবে ।
 পাত্র ভেদি পরে লক্ষ্য বিদ্ধিতে হইবে ॥
 প্রথমে অজর্জুন সিংহ করিল উদ্যম ।
 ভূঙ্গার হইল ভঙ্গ লক্ষ্যে হলো ভ্রম ॥
 স্তম্ভ বেয়ে কমল কমলসহ ছুটে ।
 হো হো করি জনারণ্যে হাস্যরস ফুটে ॥
 লজ্জা-নম্র মুখ করি হৈল সভাস্থলে ।
 অজর্জুনের নামের কলঙ্ক সবে বলে ॥
 পুনরায় পূর্ণ পয়ঃপাত্র প্রস্থাপিত ।
 পুনরায় পদ্মপুষ্প তাহে আরোপিত ॥
 শত হস্ত দূরে সাধু মারিলেক তীর ।
 বিধিল বারিজ ছেদি ভূঙ্গার-শরীর ॥
 না ভাঙ্গিল ভাঙ্গন না পড়ে বিন্দু নীর ।
 “ধন্য ধন্য ধন্য সাধু” কহে যত বীর ॥
 হেনমতে হৈল বেলা দ্বিতীয় প্রহর ।
 প্রহর হৈল আসি দিনকর-কর ॥
 তপনের তাপনে তাতিল বসুমতী ।
 ক্রমে ক্রমে মঙ্গলতি-প্রাপ্ত সদাগতি ॥
 মুমূর্ষুর প্রাণবায়ু সদৃশ লক্ষণ ।
 বঙ্গীভূত মাত্রাকৃত হয় দরশন ॥
 হইল বিকুব ভাব রমণী সদনে ।
 শুমজল বিন্দু বিন্দু উদয় বদনে ॥

পূভাতের পটপাতে নীহারের হার ।
 আহা মরি মরি কিবা সাধুরী তাহার ॥
 শুখায়েছে শুখাধর নোহিত অধর ।
 ভানু-করে যথা ভূচম্পক পুষ্পবর ॥
 তথাপি কিঞ্চিৎ শ্রাস্তি অনুভূত নয় ।
 বলিচক্র-পুতি সবে স্থিরনেত্রে রয় ॥
 মহা কৌতূহল মনে একাগ্র অন্তর ।
 বীরষ বিক্রম করে নয়ন-গোচর ॥
 সেই রসে সুরসিকা সকল মহিলা ।
 পরাক্রমে এক এক প্রমদা প্রমীলা ॥
 বীরষবিহীন রূপে রতিপতি প্রায় ।
 হেন জনে কটাক্ষে কদাচ নাহি চায় ॥
 অপূর্ব সাধুর শিক্ষা দেখিছে সকলে ।
 শৌভিছে কুমার সম রঙ্গভূমি স্থলে ॥
 তারকা অস্তুর প্রায় পরাক্রমযুত ।
 কত কত পুতিযোগী হৈল পরাভূত ॥
 চাচিক চৌহান সঙ্গে অপূর্ব কৌশল ।
 দুই বীর উদ্ধৃশির পুচও প্রবল ॥
 অসি-হস্ত দুই মস্ত অশ্বে আরোহণ ।
 ধনপাকে বলিচক্রে করিছে ভ্রমণ ॥
 মাথায় ঘুরিছে অসি কত শত পাকে ।
 কতু বা তর্জন করি ফেরে তাকে ডাকে ॥
 কতু চারিভিতে ঘুরাইছে তরবার ।
 কিছুমাত্র দৃষ্ট নাহি হয় দেহ কার ॥
 কতু তরবারে তরবারে ঘোর রণ ।
 খঁচাখঁচ, ঝনঝন ভীষণ নিঃস্বন ॥
 হেন স্থির লক্ষ্য করি চালাইছে অসি ।
 অতি বেগবতী যেন তার। পড়ে খসি ॥
 বোধ হয় কাটা গেল সাধুর শরীর ।
 হের কিবা ব্যর্থ তারে করিতেছে বীর ॥
 চকিতে ঘুরায়ে ঢাল চাকি নিজ শির ।
 লাঞ্ছনা করিল পুতিযোগীর অসির ॥
 ঘুরায়ে আপন অস্ত্র হানে হান্ হান্ ।
 ঝান্ ঝান্ ভেঙ্গে পড়ে তরবারঝন ॥
 মারিতে উদ্যত পুনঃ ঝঞ্জর পসারি ।
 চৌহান বিহতজ্ঞান সহিতে না পারি ॥
 মধ্যস্থ সময় বুঝি মধ্যে খাঁড়া হয় ।
 নিবস্তিয়া যায় সাধু শব্দ জয় জয় ॥

লোকারণ্য অগণ্য সূখনা ধ্বনি করে ।
 “সাধু সাধু, সাধু সাধু”, কহে যত নরে ॥
 মাণিকা আসন থেকে করি গাত্রোত্থান ।
 ইচ্ছিতে আপন স্থানে করেন আস্থান ॥
 মঞ্চোপরি বসি যথা সীমন্তিনীগণ ।
 সেই দিক্ হয়ে সাধু করিছে গমন ॥
 রঙ্গে ভঙ্গে তুরঙ্গ যাইছে ধীরে ধীরে ।
 আপাদ-মস্তক স্নাত পরিশুম-নীরে ॥
 মেঘনাদ নাম তার, মেঘবর্ণ ধর ।
 মদগব্বে মত্তগতি ফুল কলেবর ॥
 নিজ পুত্রে জয়-লব্ধ সমর-শিক্ষায় ।
 মহানন্দে হ্রেষা শব্দ করে উভরায় ॥
 সাধুরে নিকটে হেরি বরারোহাগণ ।
 ধারাকারে করিছে কুসুম-বরিষণ ॥
 গোলাব, শ্বেবতি, নাগকেশর, কেশর ।
 ভূচম্পক, চম্পক, অশোক শোভাকর ॥
 কুরুবক নানাজাতি গিতাগিত পীত ।
 পলাশ, পলাগ, পরা, পদ্ম প্রোণীলিত ॥
 মল্লিকা, মানতী, মধু-মাধবী মঞ্জরী ।
 আর আর কত মত কুসুম-বল্লরী ॥
 স্মৃশীতল মনয়জে মাখা সব ফুল ।
 ধরিল ধবল বণ সাধুর দুকুল ॥
 এমন সময়ে দেখে অপূর্ব ঘটনা ।
 হেমখাল করে এক নবীনা ললনা ॥
 কুসুমের মালা তাহে শোভে মনোহর ।
 ধীরে ধীরে গতি করে যথা বীরবর ॥
 তুরঙ্গ রাখিল সাধু প্রমদা নিরখি ।
 কহিতে লাগিল কথা কুমারীর স্বখী ॥
 “ধর, ধর রাজপুত্র, এ কুসুম-হার ।
 কুমারী শ্রীকর্ণদেবী-কৃত পুরস্কার ॥
 দেখাইলে রঙ্গভূমে শিক্ষা চমৎকার ।
 তব যোগ্য পুরস্কার আছে কি বা আর ?
 করিলেন সমর্পণ পাণি সহ প্রাণ ।
 এই কুসুমের হার তার অভিজ্ঞান ॥”
 এত বলি সীমন্তিনী মালা দেয় করে ।
 উচৈঃস্বরে কহে সাধু অশুর উপরে ॥
 “শুন শুন সভাস্থ সমস্ত জনগণ ।
 কর্ণদেবী দত্ত এই মালা স্মরণে ॥

সরলা ভূপতিবালা আমারে বরিল।
 অযাচিত ধন-দানে কৃতার্থ করিল।
 কিন্তু এই পূর্বাপর আছে ধর্ম নীতি।
 এই শ্রুতি স্মৃতি, এই সর্বদেশে রীতি ॥
 পিতা সন্তে দুহিতার স্বতন্ত্রতা নাই।
 যার ধন তার কৃত সম্প্রদান চাই ॥
 ঔরিণ্ট-ঈশ্বর যদি দেন এই নিধি।
 গ্রহণ করিতে পারি যথা শাস্ত্র-বিধি ॥
 নতুবা এ কার্যে মম অভিমত নয়।
 পরিণয়ে পাণিদান উপযুক্ত হয় ॥
 মানময়ী মনোলোভা মহীপ-কুমারী।
 মান ভঙ্গ করিতে তাঁর নাহি পারি ॥
 অতএব মালানাত্র শিরে ধরি পরি।
 এই নিবেদন মম শুন সহচরি ॥
 যথাবিধি বিবাহের যদি পাই টীকা।
 তবে সে বরিতে পারি ভূপতি-বালিকা ॥”

এত বলি সমাদরে মালা তুলে লয়ে।
 তুঘিলেক শিরস্ত্রাণে স্মিত-মুখ হয়ে ॥
 বলিচক্র হৈতে বীর হইল বাহির।
 তিমির করিয়া ভেদ যেমন মিহির ॥
 লোকারণ্য মাঝে উঠে মহা কোলাহল।
 কত কথা কহে যত দিদৃক্ষু সকল ॥
 কেহ বলে কি বলিল সব শুনি নাই।
 কেহ বলে এমন না দেখি কভু ভাই ॥
 কেহ বলে “কেমনে এমন হবে বল ?
 কি ভাবিবে রাজপুত্র অরণ্য কমল ॥
 কি বলিবে তার পিতা চণ্ডদেব রায়।
 হইবে সমর ঘোর বুঝি অভিপ্রায় ॥
 হেন অপমান কভু সহিতে নারিবে।
 তার সহ এ বিবাদে সাধু কি পারিবে ?”
 কেহ বলে, “কর্নদেবী করিল কি কাজ।
 হাসাইল রাজস্থান, রাজন্য-সমাজ ॥
 প্রাচীন, কুলীন, ধনী, পরাক্রান্ত অতি।
 পুণ্ডান পদবী কার রাঠোর সংহতি ?
 এমন বংশের বংশধর যেই জন।
 কর্ণদেবী সহ তার সম্বন্ধ ঘটন ॥
 অনায়াসে সেই সন্ধি করিয়া ছেদন।
 অন্যোরে বরিলা বালা এ রঙ্গ কেমন ?”

এইরূপ নানা কথা লয়ে নানা জন।
 দলে দলে করে সবে স্থানয়ে গমন ॥
 এখানে সংবাদ শুন, শ্রীমাণিক্য ভূপ।
 উখলিত চিন্তাজালে চিত্তরূপ কূপ ॥
 বিষণ্ণবদনে পুরে করয়ে প্রবেশ।
 নন্দিনীকে ডেকে আনি জিজ্ঞাসে বিশেষ ॥
 “একি গো কুমারি, একি কহ গো কুমারী ?
 কেমন তোমার কর্ণ বুঝিতে না পারি ॥
 কহ বাগদত্তা যেই, কহ বাগদত্তা যেই।
 কেমনে অপরে আর বরিবেক সেই ?
 তাহে চণ্ডদেব রায়, তাহে চণ্ডদেব রায়।
 দ্বিতীয় পুচণ্ড চণ্ড মার্ত্তণ্ডের প্রায় ॥
 একে অযশ সমূহ, একে অযশ সমূহ।
 পুবল পুচণ্ড তাহে, তার সেনাব্যূহ ॥
 হবে অনায়াস সমর, হবে অনায়াস সমর।
 বিগ্রহ তাহার সহ নহে শোভাকর ॥
 মনে দেখহ বিচারি, মনে দেখহ বিচারি।
 রাজপুত মাঝে হবে তার সহকারী ॥
 যথা ধর্ম তথা জয়, যথা ধর্ম তথা জয়।
 বুধ, বিধি, বেদবর্গ, এক বাক্যে কয় ॥”
 শুনি পিতার বচন, শুনি পিতার বচন।
 কর্ণদেবী মোন-মুখে রন কিছুক্ষণ ॥
 যথা ধারাপাতকালে, যথা ধারাপাতকালে।
 কেতকী কলিকা মুগ্ধ থাকে পুষ্পজালে ॥
 হলে মেঘের অত্যয়, হলে মেঘের অত্যয়।
 তখন প্রকাশ করে আপন হৃদয় ॥
 তার সৌরভ-সুধায়, তার সৌরভ-সুধায়।
 মত্ত হয়ে মারুত অন্তরে দ্রুত ধায় ॥
 সেইরূপ ভূপসুতা, সেইরূপ ভূপসুতা।
 ক্ষণ পরে করিছেন কথা সুধায়ুতা ॥
 “নিবেদন শ্রীচরণে, নিবেদন শ্রীচরণে।
 মাগুণে শ্রুতিঃ দেহি, দাসীর বচনে ॥
 কথা বেদের বিহিতা, কথা বেদের বিহিতা।
 অন্য বরে অবিহিতা ধরিতা হিতা ॥
 কিন্তু এই বিধি কাল, কিন্তু এই বিধি কাল।
 অবাধে চলিত কভু নহে সর্বকাল ॥
 কত পতিব্রতা সতী, কত পতিব্রতা সতী।
 একে দত্তা পরে, পরে বরে অন্য পতি ॥

বাগ্‌দান মঙ্গল রীতি, বাগ্‌দান মঙ্গল রীতি ।
 ইহাতে হতেছে কত কুকীৰ্ত্তি কুনীতি ॥
 পিতৃস্বৰ্গ দুহিতায়, পিতৃস্বৰ্গ দুহিতায় ।
 কিন্তু অন্য স্বৰ্গ সহ শ্রেষ্ঠ তুলনায় ॥
 নহে ধেনু ধান্য ধন, নহে ধেনু ধান্য ধন ।
 নহে ভূমি, নহে ভূষা, রজত কাঞ্চন ॥
 যার ধৰ্ম্মে অধিকার, যার ধৰ্ম্মে অধিকার ।
 ইহকাল, পরকাল, আচার বিচার ॥
 স্তম্ভদুঃখ ভোগাভোগ, স্তম্ভদুঃখ ভোগাভোগ ।
 চিন্তনীয় কিসে দূর হবে ভব-রোগ ॥
 তারে যতনে লালন, সেহে করিয়া পালন,
 বহু দিন করি যোগ্য নহে বিসর্জন ॥
 দেখ অন্য ধন দিলে, দেখ অন্য ধন দিলে ।
 দাতা স্বৰ্গ গতে নাহি উপস্বৰ্গ মিলে ॥
 কন্যাধানে ভিনু মত, কন্যাধানে ভিনু মত ।
 দাতা গৃহীতার স্বৰ্গ কতু নহে গত ॥
 বিশেষতঃ অপুত্রকে, বিশেষতঃ অপুত্রকে ।
 সৰ্ব্বথা পুত্র স্বৰ্গে দুহিতা স্তম্ভকে ॥
 যেই জননে মরণে, যেই জননে মরণে ।
 কল্যাণদায়িনী হয় খ্যাত ত্রিভুবনে ॥
 যারে বলহ নন্দিনী, যারে বলহ নন্দিনী ।
 স্তম্ভনন্দিনী পুত্র আনন্দবন্ধিনী ॥
 কহ'তারে না জিজ্ঞাসি, কহ'তারে না জিজ্ঞাসি ।
 পরে সমর্পণে কত দুঃখ রাশি রাশি ॥
 কুল শীল রূপ গুণ, কুল শীল রূপ গুণ ।
 সৰ্ব্বমতে যদি কেহ হয় স্তম্ভপুণ ॥
 তবু নহে ত শোভন, তবু নহে ত শোভন ।
 কন্যার অমতে তারে অপরে অর্পণ ॥
 বীরভোগ্যা এ মেদিনী, বীরভোগ্যা এ মেদিনী ।
 সেইরূপ বীরভোগ্যা বীরের নন্দিনী ॥
 দেখ সীতা গুণবতী, দেখ সীতা গুণবতী ।
 মানসেতে বসিলেন রাম রম্যপতি ॥
 ধনুর্ভঙ্গ স্তম্ভকৌশল, ধনুর্ভঙ্গ স্তম্ভকৌশল ।
 রম্যবীর ভিনু ভাঙ্গে কার হেন বল ?
 দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে, দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে ।
 সেইরূপ পুরস্কার পাৰ্শ্ব ধনুর্ভরে ॥
 দময়ন্তী সেইরূপ, দময়ন্তী সেইরূপ ।
 দেব তুচ্ছ করি বসিলেন নল ভূপ ॥

এই নীতি অনুপম, এই নীতি অনুপম ।
 দম্পতি-স্বৰ্গের এই বীজ মনোরম ॥
 যথা এ রীতি না চলে, যথা এ নীতি না চলে ।
 নানা বিড়ম্বনা পুত্র ঘটে সেই স্থলে ॥
 আর কহিলে আপনি, আর কহিলে আপনি ।
 পুত্রেপে মর্ত্যগু চণ্ডদেব নৃপমণি ॥
 সাধু কতু নন ন্যূন, সাধু কতু নন ন্যূন ।
 রাজস্থানে তাঁর সহ কেবা সমগুণ ?
 দেখিলেন সাক্ষ্য তার, দেখিলেন সাক্ষ্য তার ।
 বড় বড় বলবান্ হত অহঙ্কার ॥
 কেহ বাকী নাহি ছিল, কেহ বাকী নাহি ছিল ।
 কত দূর থেকে কত ক্ষত্রিয় আইল ॥
 সতে মানিলেক হারি, সতে মানিলেক হারি ।
 সভায় সাধুর জয় দিল নরনারী ॥
 ধৰ্ম্মপক্ষ কিবা হয়, ধৰ্ম্মপক্ষ কিবা হয় ?
 বিচারিয়ে দেখুন জনক মহাশয় ॥
 লোকে এই পরিজ্ঞান, লোকে এই পরিজ্ঞান ।
 ধৰ্ম্ম তারি পক্ষে যারে করে বাগ্‌দান ॥
 যদি ইহাই পুমাণ, যদি ইহাই পুমাণ ।
 কি হেতু অন্যথা বাদ প্রকাশে পুমাণ ?
 দেখ কুক্ৰিণী-হরণে, দেখ কুক্ৰিণী-হরণে ।
 সুতাবান্দা শিশুপাল পরাভূত রণে ॥
 আর স্তম্ভদ্রা-হরণে, আর স্তম্ভদ্রা-হরণে ।
 অপমান হৈল সার মানী দুৰ্য্যোধনে ॥
 অতএব নিবেদন, অতএব নিবেদন ।
 অধৰ্ম্মের উত্থাপনে নাহি প্রয়োজন ॥
 এই শাস্ত্র স্তম্ভোভন, এই শাস্ত্র স্তম্ভোভন ।
 যার পুতি রতি মতি পতি সেই জন ॥
 হ'লে অন্যথাচরণ, হ'লে অন্যথাচরণ ।
 নিশ্চয় তোমার পদে তাজিব জীবন ॥
 গুনিযে কন্যার কথা, গুনিযে কন্যার কথা ।
 মনে মনে করেন বিচার ।
 “যথায়ুক্ত কথা সব, হইয়াছি হত-বব,
 ইথে কথা কহিব কি আর ?
 বিশেষে যেরূপ মন, করিতেছি নিরীক্ষণ,
 না জানি কি করিতে কি হয় ।
 সাধু-পুতি স্বয়ংবরা, ইথে আশা ভঙ্গ করা,
 কোন মতে উপযুক্ত নয় ॥

নাহি আর পুজ-কন্যা, এক কন্যা ধরা-ধন্যা,
যদি এর আশাভঙ্গ করি।

ধর্মের ব্যত্যয় হবে, লোকে নিদাক্ষণ কবে,
অপযশ হবে ভবে ভরি ॥

পাত্র কেবা সাধু সম, যা থাকে কপালে মম,
হিত মানি তারে কন্যাদানে ॥”

এত ভাবি মতিমান্, তথা হৈতে গাত্রোধান,
করি যান বাহিরে দেবানে ॥

ডাকিয়া অমাত্যবরে, কহিছেন মৃদুস্বরে,
কর্ণদেবী-বিবাহ-সংবাদ।

“সাধুসহ পবিত্রয়, হইবেক স্ননিশ্চয়,
অনাখায় বিষম প্রমাদ ॥

ডাক দিয়ে যান ডাটে, চীকা লয়ে স্বর্ণ টাটে,
সাধুব নিকটে যাক্ সেই।

কর সব আয়োজন, বিলম্বেতে প্রয়োজন,
নাহি আব সরোদ্ধার এই ॥”

আজ্ঞা শুনি মন্ত্রিবর, ডাকি সব পরিচর,
উন্মোহণ করিছে নানারূপ।

পুরমধ্যে বাড়ে শাঁক, রমণীওলে জাঁক,
উপলিত আনন্দের কূপ ॥

ভাট গুণ বাখানিয়া, উত্তরিল চীকা নিয়া,
সাধু স্নেহ করেন গ্রহণ।

অক্ষত কুসুমচয়, সুগন্ধ চন্দনময়,
ধান্য দুর্ব্বা, শ্রীফল কাঞ্চন ॥

চীকা পেয়ে বীরবর, প্রেমোৎকল কলেবর,
ঈষৎ হাসিতে বিষধর।

ক্ষুটপ্রায় পন্থকলি, প্রভাতে প্রফুল্ল অলি,
স্বপ্নের নাহিক অবান্তর ॥

স্বপ্নী সহচরচয়, হাস্য কথা কত কয়,
রহস্যের পরিসীমা নাহি।

কেহ বলে শুভযাত্রা, স্বপ্নের নাহিক মাত্রা,
শুভক্ষণে করেছিলে ভাই ॥

কেহ বলে এ যাত্রায়, তব ভাগ্য-লতিকায়,
ধরিল বিবাহ পুষ্পকলি।

এক যাত্রা ভিন্ ফল, প্রজাপতি কার্ধ্য-বল,
দুরারোহ দুর্জ্জয় সকলি ॥

এইরূপ হাস্যরসে, দিনকর পাটে বসে,
আইল কণদা স্নপ্পদা।

ধন ধন বাড়ে ঘোর, ফুটিল কুমুদ-কোর,
হাস্যমতী চলিকা পুমদা ॥

বহে মন্দ সমীরণ, সমুদিত শুভক্ষণ,
সাধু চাকু বর-বেশ ধরে।

সহিত বয়স্যগণ, করি যানে আরোহণ,
করি যায় বিবাহ-আসরে ॥

বাজে বাদ্য মনোহর, নৃত্য-গীত বর বর,
হাস্য-রস কোতুক-কলাপ।

বাঁধিয়া তন্ত্রীর তান, কলাবিন্ধ করে গান,
কত মত রাগের আলাপ ॥

ভাটে পড়ে রামবার, অন্তঃপুরে কুলাচার,
বাধাই বাধায় বরাদ্দনা।

সভায় পণ্ডিতগণ, করে বেদ-উচ্চারণ,
কুল-দেবতার সমাচর্চনা ॥

মঙ্গল-মুখীর গীত, মোহিত করয়ে চিত,
দুন্দুভির সহিত গাহনা।

সকল স্নপ্নের সৃষ্টি, বিবাহের শুভদৃষ্টি,
বর-কন্যা চাহনী-চাহনা ॥

লজ্জা-নম্রমুখী বালা, মনে পড়ে পুষ্পশালা,
মনে পড়ে তথাকার কথা।

ঈষৎ হাস্যের রেখা, স্নপ্নাধরে যায় দেখা,
আধ ফোটা বন্ধুজীবে যথা ॥

কতু বা বিশৃঙ্খল-রসে নেত্র নীল-তামরসে,
বিলাগে মাধুরী মনোহরা।

আনন্দে পুষ্পমতি, আশালতা পুষ্পবতী,
হৃদ-কোষ নব-ভাব ভরা ॥

পতি-বামভাগে বসি, হেরে পুষ্পমুখ-শশী,
বন্ধাকুল বসনে তাহার।

বাঁধা যথা মনে মন, কিবা তথা প্রয়োজন,
বসন-বন্ধন কোন্ ছার?

শুভলগ্ন শুভক্ষণ, কন্যাকরে সমর্পণ,
মহীপ মাণিক্যদেব রায়।

প্রজাপত্য সমাধান, দীন বিজদলে দান,
গবে স্নপ্নে হইল বিদায় ॥

প্রভাত হইল নিশা, প্রকাশিত দশ দিশা,
ললিত পঞ্চম পিক গায়।

কেশর সুরভি সহ, প্রবাহিত গন্ধ-বহ,
তর তর স্বর সরে তায় ॥

অমর কমল-কোলে, সরসীহিম্মোলে দোলে,
পুবাহেতে পতিত পরাগ।

অরুণিত তাহে জল, টল টল চল চল,
কিবা জলে জলে তানু রাগ ॥

সচেতন সর্বজন, নানামত আয়োজন,
বর-কন্যা বিদায় কারণ।

যৌতুকে কৌতুক মানি, কত রত্ন দিল আনি,
চতুরঙ্গ তুরঙ্গ বারণ ॥

দ্রব্যজাত কত মত, দাস দাসী শত শত
কত কব বিশেষ তাহার।

রূপ গুণে বিদ্যার্থী, হেন রূপ সহচরী,
সঙ্গে সঙ্গে চলিল হাজার ॥

দীয়াধারী * নাম ধরা, বুদ্ধিবৃত্তি বরতরা,
কেশ বনাইতে স্ননিপুণা ॥

কত ছলা কলা জানে, জ্ঞানবতী নানা জ্ঞানে,
যন্ত্রে, মন্ত্রে, তন্ত্রে বহুগুণা ॥

মৃদাঙ্গ মোচর্চ বীণা, বাদনেতে সুপবীণা,
বয়সেতে কেবল নবীনা।

কটাক্ষে কামের শর, কলকণ্ঠে পিকস্বর,
পীন পয়োধরা মধ্যক্ষীণা ॥

বিপুল কুস্তলভার, নবীন নীরদাকার,
নিবিড় নীলোৎপল-ভাতি।

যে ছেঁরে তাদের পানে, মাধুরী মাদক-পানে,
হতজ্ঞান করে মাতামাতি ॥

সঙ্গিনীগণেতে যার, এত রূপ অবতার,
তার রূপ বর্ণিব কেমনে।

চলিল রঙ্গিনী রঙ্গে, প্রিয় প্রাণপতি সঙ্গে,
রতি যথা স্থায় পতি সনে ॥

ওরিণ্টের অন্তঃপুরে, পুসনুতা গেল দূরে,
মহিষীর চক্ষে বারি-ধারা।

সঙ্গিনী রহিল যারা, কাতরা হইল তারা,
বিগলিত অশ্রু তারাকারা ॥

মাণিক্যের পদতলে, লোটায়ে ধরণীতলে,
বর কন্যা করিল পুণাম।

জামাতার কর ধরি, বিহিত বিনয় করি,
কহিতেছে বচন ললাষ ॥

“জন বাপা মহাশয়, যদিও উচিত নয়,
তব পুতি উপদেশ-বাণী।

নিখিল কল্যাণ ভূমি, গুণের নিলয় তুমি,
জানি আমি তুমি অতি জ্ঞানী ॥

তথাপি কহিতে হয়, শুন হে মঙ্গলময়,
এই মম কন্যা কর্দেবী।

অন্যাত্তর পুণ্যবলে, পুণ্য ললাট-ফলে,
পাইয়াছি দেব-দেবী সেবি ॥

অনিয়াছে যত দিন, হইয়াছে দুঃখহীন,
আনন্দে ডরিল এই দেশ।

বিবিধ বিনোদ স্রষ্টি, সময়োপেক্ষে হয় বৃষ্টি,
কোন গৃহে নাহি ক্লেশ-লেশ ॥

নাহি আর সূত সূতা, এই সর্বগুণভূতা,
গৃহানন্দ দায়িনী নন্দিনী।

যথা জনকেরে সদা, রত্ন-পরিকরপদ্মা,
জলধিজ্ঞা জগদ্-বন্দিনী ॥

পয়োধি মন্থন পরে, ধরি পদ্মালয়া করে,
লইলেন পুরুষ-উত্তম।

তদবিধ পুণ্য-লোক, গোলোকে পুলকালোক,
সদাকাল সুখ-সমাগম ॥

এখন সলিল নিধি, পরিপূর্ণ নানা নিধি,
কিন্তু নিধি কমলা কোথায় ?

কর্ন্দেবী বিনে মোর, এ ঘর হইবে ঘোর,
হায় দুঃখ ভেবে প্রাণ যায় ॥

আর কিছু ভিক্ষা নাই, তব স্থানে এই চাই,
যথায়তো রাখিবা ইহারে ॥”

এত বলি নরপতি, শোকেতে কাতর অতি,
দৃষ্টি-পথ বোধ অশ্রুহারে ॥

হেরিয়া পিতার গতি, মোহমুগ্ধ গুণবতী,
কর্ন্দেবী মৌনমুখে রন।

নলিত লালন-স্নেহ, বাল্য-বিলসিত গেহ,
স্মরি স্মরি বিচলিত মন ॥

অঁখি মুদি চারুশীলা, রথোপরি আরোহিলা,
মেঘাত্যায়ে নলিনী-যেক্রপ।

মুহূর্ত্তেক বৃষ্টি পরে, ভানু-পূতা পরিকরে,
প্রতিপত্তে শোভা অপরূপ ॥

কত ভাব সমুদিত, তাহে চিত্ত সমুদিত,
যেন মব ঝুমকা-কুম্ম।

* দীয়াধারীণ অর্থাৎ দীপধারিণী, প্রত্যুত
বিবিধ কলায় পূতানুতা।

মোহন স্মৃতি তার, সমীরণ সহকার,
 আমোদিত করে পুষ্পভূমি ॥
 চলিল রমণী রঙ্গে, প্রাণপিয় পতি সঙ্গে,
 কত রস সরস সম্ভাষ।
 ফুলবনে ফুলবাণে, বিমোহিত ধ্যানে জ্ঞানে,
 যে হইল বিশদ বিলাস ॥
 তথা প্রেম-সরসিজ, হলো অকুরিত বীজ,
 মুকুলিত নুলিত এখন।
 হইয়াছে ফুলমুখ, হবে তায় কত সুখ,
 আমোদ-হিল্লোলে সম্ভরণ ॥
 এমন সময় শুন, তুরীনাথ পুনঃ পুনঃ,
 অদূরেতে নিনাদিত হয়।
 তুরঙ্গের হেঁচা রব, প্রান্তরের পঃ সব,
 দলে দলে পলায় সভয় ॥
 আসিতেছে এক দূত, রজোওণী রজপুত,
 দর্শার দেশের অশ্বে চড়ি।
 যথা সাধু বীরবর, তথা সেই অনুচর,
 উপনীত হৈল দড়-বড়ি ॥
 শির নোয়াইয়া কয়, “শুন শুন মহাশয়,
 রাজপুত্র অরণ্য-কমল।
 এই পত্র আপনারে, সমর্পণ করিবারে,
 আমারে দিলেন দূত বল ॥
 যথাবিধি তদন্তর, গম্বরে হে গুণধর,
 পত্রযোগে করুন প্রদান ॥”
 এত বলি পত্র দিয়া, রহে ষোড়া থামাইয়া,
 ভানু-অগ্রে যেমন অরুণ ॥
 মুদ্রা মুক্ত করি পরে, পত্র পড়ে কন্যাবরে,
 উভয়ের চঞ্চল নয়ন।
 দুই ভাব দুজনায়, দুই মুখ-ভঙ্গিমায়,
 বিভাসিত হইল তখন ॥

পত্র

“শুন হে পুংল-পতি মোহিল-কুমার।
 কেমন আচার তব, কেমন ব্যভার?
 সুগেহ-নন্দন যারে করিল বরণ।
 ফের হয়ে তারে চাহ, করিতে গ্রহণ ॥
 কপি-মণি ধারণে ডুওত করে আশা।
 কুপ-ভেক চাহে মন্দাকিনী-জলে বাসা? ॥

মানাইতে চাহ যদি ক্ষত্রিয় ঔরস।
 দেখাও পৌরুষ বল রাখ কুল-বংশ ॥
 পথ বন্ধ করি আমি রহিলাম এই।
 রণে মুক্ত করি যাবে বীর-বংশ যেই ॥
 নতুবা কাতর * বলি করিব ঘোষণ।
 ক্ষত্রিয়-সমাজে আর না পাবে আসন ॥
 সূর্য্য, শূলী, শর সাক্ষী, সাক্ষী তরবার।
 রণং দেখি রণং দেখি মোহিল-কুমার ॥”
 পত্র পাঠ করি বীর গজিয়া উঠিল।
 সিংহের হৃদয়ে যেন নারায়ণ ফুটিল।
 প্রচণ্ড নয়ন যেন হোম-ছতাসন।
 কিবা দিবা দ্বিপুহরে নিদ্রা-তপন ॥
 থেকে থেকে ঘন ঘন কম্পিত শরীর।
 পত্র পুতি-উত্তরে লিখিছে মহাবীর ॥

পুতু্যন্তর-পত্র।

“কি সাহস। কারে কটু কহ কুলচ্যুত?
 ইথে মানাইতে চাহ ক্ষত্রিয়ের স্মৃত ॥
 ন্যায় ছেড়ে কটু কহে যেই কুলজ্ঞার।
 ধিক্ ধিক্ নহে সেই ক্ষত্রিয়কুমার ॥
 যে নিয়মে লয়েছি মাণিক্য তনয়ায়।
 গুপ্ত কিছু নহে তাহা রাজপুতনায় ॥
 সকল দেশের লোক ছিল বর্তমান।
 ইহাতে কাতর আমি তুমি মতিমান ॥
 অবশ্য করিব যুদ্ধ, প্রতিযোদ্ধা কই?
 দেখা শুন্য দুজনায় দণ্ড দুই বই।
 মম তরবার জান অগ্নি-অবতার।
 পড়িয়ে পতঙ্গ প্রায় হবে ছারখার ॥”
 এইরূপ পত্র লিখি দূতে দিল বীর।
 বাছড়িল অনুচর নোয়াইয়া শির ॥
 হেথা শুন সমাচার পত্র পাঠান্তরে।
 যে ভাব উদয় হইল সতীর অন্তরে ॥
 হাস্যরসে ছিল বাল্য পতির সহিত।
 একেবারে বিষণ্ণতা ছিল বিরহিত ॥
 অকস্মাৎ পত্র পড়ি সে ভাব বিগত।
 চারুবিষ স্বধাধর আরজিমা-হত ॥
 * প্রতিযোগিতায় প্রাণভয়ে ভীক।

যেন মধুমাসে মন্দ মলয়-মারুতে ।
 বিহসিত বন্ধুজীব বিনোদ তনুতে ॥
 সহসা বায়ুর ভাব হইল ব্যত্যয় ।
 আবার উত্তর থেকে শীত-বায়ু বয় ॥
 মুদিল মুকুল মুখ লাবণ্য যাইল ।
 ললিত ললাম লাল রজ্জ শুকাইল ॥
 নিরখি সে ভাব সাধু অধর ধরিয়া ।
 প্রবোধ প্রদান করে আদর করিয়া ॥
 “কেন কেন কেন প্রিয়ে,
 এমন হইল তব ভাব হে ?
 বীরবালা বীরে মালা দান করি
 অভাব কি ভাব হে ?
 সাধ্য কার সমরে আমার
 কেহ করে অপমান হে ?
 তব প্রসাদাৎ আমি সবে ভাবি
 কীটের সমান হে ॥
 তব হাস্যমুখ হেরি মম হৃদে
 কত তেজ বাড়ে হে ।
 অনুপম স্নেহ পাই সব দুঃখ
 অঙ্গ-সঙ্গ ছাড়ে হে ॥
 তাই বলি পরিহার কর সব
 মন-মলিনতা হে ।
 মম চিত-সরোবরে যাহে
 হেলে দোলে প্রেমলতা হে ॥

তোমার বচন স্নেহা যত
 শ্রুতি-বিবরে প্রবেশে হে ।
 ততই হৃদয়-দেশে মন নাচে
 মদমত্ত বেশে হে ।
 কি ছার সাহস করে ক্ষোভ দগ্ধ
 অরণ্যকমল হে ?
 অরণ্যকমলে সাধু ভাসে যথা
 স্বর্ণ শতদল হে ॥
 স্বর্ণ শতদল পতি ভাঙ্গিবে
 তাহার অহঙ্কার হে ।
 স্নেহে বসি হে প্রেমসি দেখিহ
 প্রতাপ কত কার হে ॥”
 এইরূপ প্রবোধ প্রদানি প্রেমসিরে ।
 মুখামুখে চুম্বন করিয়া ধীরে ধীরে ॥
 গুন হে পথিকবর, এমন কি হবে ?
 শাপব্রষ্ট হয়ে তারা এসেছিল ভবে ॥
 এ অসুখভরা ধরা বাসযোগ্য নয় ।
 এই হেতু অল্পকালে তারা গত হয় ॥
 কহিতে মিলন-কথা বাড়িল শব্দবরী,
 আজিকার মত কথা হেথা সাজ করি ।
 কল্য অবশেষ সব কহিব তোমারে ।
 নিদ্রা আসি উপনীত হৈল নেত্রদ্বারে ॥
 এত বলি সারঙ্গের তান শ্রুত করে ।
 অমৃতের শেষ ধারা শ্রবণে নিঃসরে ॥

ইতি তৃতীয় সর্গ

চতুর্থ সর্গ

দিবা অবসান হয়, নভোলোক তমোময়, একবার একবার, ভাবপথে অবতার,
 ধূলস্রবরণা দিগঙ্গনা । হয়ে পুনঃ নিভায় সে বাতী ॥
 স্থির নেত্রে দেখা যায়, শোভা পায় দীপ প্রায়, পরে প্রিয়া আগমনে, দীপ্ত হয় সেইক্ষেণে,
 দই এক তারা ঋতুঘণা ॥ আর তারে মলিন কে করে ?
 যেন নায়িকার আশে, প্রেমিকের হৃদ্যাকাশে, অন্ত ক্ষোভ দিনপতি, আশা তারা দীপ্তিমতী,
 দুই এক ভরসার ভাতি । স্নেহশশী উদয় অন্তরে ॥

তপনের তাপ মরে, হিমকর হিম করে, ভবিতব্য ছিল যাহা, অবশ্য হইল তাহা,
 স্মৃশীতল করিছে সকলে । কালগতি কেবল কুটিল ॥
 বহে সিংহ সমীরণ, দিনে ছিল হতাশন, এখন উপায় চাই, আর ত বিলম্ব নাই,
 সঙ্গুণে দোষ গুণ ফলে ॥ গুনিয়াছি সব সমাচার ।
 নিরখিয়ে কাস্তমুখ, হৃদয়েতে কত সুখ, মন্দ-গিরি * পরিহারি, ঘোর রণ বেশ ধরি,
 হাস্যমুখী কুমুদিনী সতী । অরণ্য-কমল আঙসার ॥
 তুঘিবারে শশধরে, গৌরভ বিস্তার করে, সময়ের সজ্জা ভারী, রাঠোর হাজার চারি,
 দিগ্দিগন্তরে সদা গতি ॥ আসিয়াছে রণমদে মেতে ।
 ফুটিছে রসাল ফুল, কুহরিছে পিককুল, তার যোগ্য অনুবল, এনেছে পুবল দল,
 পুদোষেতে মকরল পিয়ে । মিহিরজ নাগরিয়া জেতে ॥
 বন বিনোদিনী লতা, শশী করে পুফুলতা, অতএব যোগ্য হয়, যথা হেন শত্রুচয়,
 পাইয়ে প্রকাশ করে হিয়ে ॥ উপযুক্ত সেনা আয়োজন ।
 গন্ধ বিচরণ করে, পথিকের মন হরে, হবে তব অনুকারি, মোহিল হাজার চারি,
 এমন সুরভি চমৎকার । সম্বরেতে করিব প্রেরণ ॥”
 অতি ক্ষুদ্র কলেবর, নাহি হয় সুগোচর, শৃঙ্গুরের পত্রোত্তরে, কালব্যাজ নাহি করে,
 কিন্তু গুণে সম কেবা তার ? লিখে সাধু স্বীয় নিবেদন ।
 লয়ে নব দম্পতীরে, চন্দনা তটিনী-তীরে, “অবগতি মহোদয়, শত্রু পুতি কিবা ভয়,
 রথ আসি উপনীত হয় । ধ্যান করি তব শ্রীচরণ ॥
 সারাদিন শ্রমে অতি, হইল মছরগতি, আসুক হাজার শত, করুক বিক্রম যত,
 রথ-সংযোজিত হয় চয় ॥ শৃগালস্বরূপ জ্ঞান করি ।
 ঘনীভূত স্বেদধারা, অঙ্গে বহে ফেনাকারা, যে আছে আমার বল, ভটিষ্ট-কুল ভানু-দল,
 নত ভাব কেশর লাকুল । সপ্ত-শত বিক্রম-কেশরী ॥
 আর আর যত জন, বাহক বাহনগণ, ইহাই যথেষ্ট হবে, রাঠোর এ ভীমাহবে,
 সরে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় আকুল ॥ ত্রাণ না পাইবে একজন ।
 কহিছেন সাধু বীর, “সুখ চন্দনা তীর, অত্যাচার পুসাদ তব, পক্ষাশ মোহিল লব,
 কর সবে হেথায় বিশ্রাম । এইমাত্র মম নিবেদন ॥”
 পর-পারে রাঠোরেরা, পেতেছে আপন ডেরা, পত্র লয়ে ধায় দূত, তারা-প্রায় গতি ক্রত,
 এই মাত্র আমি শুনিলাম ॥” অতি দূরে নিমেষে যাইল ।
 আজ্ঞা পেয়ে সবে যায় স্থান-লয় যে যেথায়, হইল যাগিনী ঘোরা, বিগত অষ্টম হোরা,
 বিভাবরী করিতে যাপন । সব নেত্রে সুষুপ্তি ছাইল ॥
 পর দিন হবে রণ, পর-পারে শত্রুগণ, শশী অন্তাচলে চলে, যেন দিনে দীপ জলে,
 সাজি আসিয়াছে অগণন ॥ অরুন্ধতী উদয় বিমল ।
 এমত সময়ে শুন, দড় বড় পুনঃ পুনঃ, শীতল স্নগন্ধ বায়, চন্দনার কূলে ধায়,
 অদূরেতে অশুপদ কেপ । তরল তরঙ্গ চল চল ॥

* আধুনিক মন্দোরের প্রাচীন নাম । কোন গ্রন্থকার লেখেন, এই স্থানে ময় দামধের বসতি ছিল ।

সেই স্নমধুর স্বরে,
একেবারে শুক বসুমতী ।

কিবা পশু পক্ষী নর,
সকল জীবের এক গতি ॥

পরিশ্রমে দুই দিন,
কর্তৃদেবী কোলে রাখি শির ।

যেন দময়ন্তী কোলে,
নল মুগ্ধ নিদ্রা-ভোলে,
সুখে নিদ্রা যায় সাধুবীর ॥

কত সুখ-স্বপ্নোদয়,
হৃদয়-মাঝারে হয়,
কত হাস্য-ছটা বিষাদরে ।

বোধ হয় প্রিয়া সহ,
বিলসিত অহরহ,
সন্তরিত সুখসরোবরে ॥

আবার সে ভঙ্গি-গত,
যেন রৌদ্র-রসে রত,
উগ্ৰভঙ্গী অপাঙ্গ-যুগলে ।

কপোলে অনল জ্বলে,
মধ্যাহ্ন ময়ূখ-ছলে,
রক্ত-ছটা স্থল-শতদলে ॥

যেন লক্ষ্য করি অরি,
ভয়ানক ভাব ধরি,
ভাসিতেছে সমর-তরঙ্গে ।

আবার সে ভাব গত,
বিগ্ৰহ-বিজয়ী মত,
অপরূপ শোভা তুর-ভঙ্গে ॥

মদ-গর্বে মত্ত মন,
যেন করি আগমন,
প্রিয়া সন্নিধানে মহোন্মাদ ।

অরণ্যকমল রণে,
হত গত সেনা সনে,
একেবারে বিরোধ বিনাশ ॥

এইরূপ কত ভাব,
ক্ষণে ক্ষণে আবির্ভাব,
হইতেছে সাধুর হৃদয়ে ।

হায় রে স্বপন-মায়া,
মিথ্যা-দৃষ্টি তোর জয়া,
কত ব্রাস্তি দেখাও উভয়ে ॥

সবে সুখে নিদ্রা যায়,
শিথিল শীতল কায়,
শুধু জাগরিত একজন ।

কর্মদেবী-নেত্রময়,
তিলেক মুদিত নয়,
নিদ্রাবশ নহে একক্ষণ ॥

হেরিয়ে নাথের মুখ,
মনে মনে কত সুখ,
কত দুঃখ সঞ্চারিত হয় ।

একবার ভাবে মনে,
“অন্যাসে এই রণে,
পুণপতি পাবেন বিজয় ॥

মিত্য মিত্য নব নব,
অনুরাগ মহোৎসব,
মাতিবে তাহাতে মণ পুণ ।

মন-আশা পূর্ণ হবে,
পতি-প্রেম সুধাসবে,
প্রেম-তৃষ্ণা হবে অবসান ॥

কপোত-দম্পতির মত,
সোহাগ বাড়িবে কত,
তিল আধ ছাড়াছাড়ি নয় ।

হইবে চন্দনচয়,
সাধুসম সদাশয়,
ধীরে ধীরে প্রসন্ন-হৃদয় ॥

বীরের নন্দিনী আমি,
বীরবর মম স্বামী,
বীরপুসবিনী হব শেষ ।

বাছবলে পুত্রগণ,
করিবেক স্মরণ,
বাড়িবেক পুণ্যলব্ধ দেশ ॥”

পুনঃ ভাবে অন্য মত,
“রণে যদি হন হত,
আমার হৃদয়-অধিকারী ।

কি হবে আমার দশা,
কোথা রবে এ ভরসা,
কোথা রবে আশা মনোহারী ?

রাঠোরের বন্দী হব,
দাসীবৃত্তি লয়ে রব,
ভাবিলে তা হৃদয় বিদরে ।

হায় হায় হরি হরি,
আর কি উপায় মরি,
কারে কব যে ভাব অন্তরে ॥

হায় কেন গুণ শুনে,
বাঁধা গেল প্রেম-গুণে,
অখল সরল মম মন ?

হায় কেন এর সনে,
দেখা হলো ফুল-বনে,
প্রেম-দীপ তাহে সন্দীপন ॥

হায় কেন সংগোপনে,
প্রেম-বৃত্তি উদ্‌যাপনে,
না করিনু কানন গমন ?

সাধুর মঙ্গলোদ্দেশে,
ধ্যানে ধরি পরমেশে,
করিতাম জীবন যাপন ॥

হায় কেন সভাস্থলে,
বরমালা বরগলে,
মিতে পাঠানাম সহচরী ?

যে কিছু আমার দোষ,
ভেবে হয় হৃদি-শোষ,
হায় হায় কি উপায় করি ?

হায় প্রেম-কিসলয়,
সুখ-জলে উপজয়,
মম দুঃখ-জলে উপজিয়া ।

অকালেতে বৃষ্টি তার,
বিনাশ হইল সার,
প্রেম-হৃদ যার বা মজিয়া ॥”

এইরূপ নানারূপ,
চিন্তাজলে চিন্ত-রূপ,
প্লাবিত হতেছে মহিলার ।

কত আশা, কত বেদ,
হৃদে করে রাজ্যভেদ,
কত করুণায় অধিকার ॥

নানারূপ তার রাগ, শোভিছে বদন-ভাগ,
 কিরূপে তা করিব বর্ণন।
 কত বর্ণ ফলাইতে, আছে কেবা এ জগতে,
 চিত্র করে কেবা হেন জন ॥
 যদি হেন থাকে কেহ, যথা ইন্দ্রধনু দেহ,
 তুলী তুলি ডুবাইয়ে তলায়।
 লেখে প্রতিকৃতি তার, তবে বুঝি সে শোভার,
 কিঙ্কিৎ প্রকাশ প্রতিভায় ॥
 সেইরূপ কিবা আর, বণিব সেভাব তার,
 কত ভাব কত রাগ ধরে।
 বাড়িল হৃদয়ে ব্যথা, প্রাতে ইন্দিবরে যথা,
 বিলু বিলু নীহার নিঃসরে ॥
 সেইরূপ অশ্রুধার, বিগলিত মুক্তাকার,
 নিপতিত সাধুর বদনে।
 জাগিয়ে উঠিল বীর, দেখি ভাব প্রেয়সীর,
 “কেন কেন?” জিজ্ঞানে সন্ধনে ॥
 “কেন কেন-কেন পুনঃ বিঘ্ন বদনারুজ তব হে।
 হায় হায়, প্রাণ যায়,
 জাগিয়ে পোহালে নিশি সব হে ॥
 অতি আদরের তুমি, যতন-বিরহে বুঝি মম হে।
 নিদ্রা না যাইলে প্রাণ,
 আজ রাতি কাল-রাতি সম হে ॥
 গত দিন নরপতি যে কহিল বিদায়ের কালে হে।
 যতন করিতে তোমা,
 যথা উপযুক্ত ভূপ-বালে হে ॥
 কি ছার কুরীতি মম,
 যে দিন পাইনু সেই তার হে।
 সেই দিন অনায়াসে
 হেলন করিনু আমি তার হে ॥
 ক্ষম অপরাধ মম, প্রিয় মম, প্রাণের আধার হে।
 আর হেন দোষ কভু
 না হইবে, প্রেয়সি, আমার হে ॥
 এসো এসো মম কোলে,
 শ্রান্তি দূর কর কিছুক্ষণ হে।
 জাগরণে চুলুচুলু, ছল ছল যুগল নয়ন হে।
 তাহে মম অনাদরে,
 ধারাকারে সজিল বহিছে হে।
 সবে না সবে না, সেই জলে মম হৃদয় দহিছে হে ॥

দেখিহ দিবসে আজি,
 তব দাস-বিক্রম-পুতাপ হে।
 শুভ যাত্রা হয় যাহে তাই
 কর পুিয়ে তাজিয়ে বিলাপ হে ॥”
 কর্শদেবী কন, “নাথ এ কি ব্যবহার।
 কেন মিছে অনুযোগ কর আপনার ॥
 তুমি যথা আছ মম রোদনে কি কাজ।
 সত্যকথা কহি নাথ পরিহারি লাজ ॥
 তুমি নিদ্রা গেলে সখে মম নিদ্রা নাই।
 তাহে শত্রু নিকটেতে মনে ভয় পাই ॥
 কি জানি নিশীথকালে বুঝিয়ে সময়।
 ছলে বলে আসি যদি তব প্রাণ লয় ॥
 প্রহরী হইয়ে গেল তৃতীয় প্রহর।
 নিদ্রা আসি নেত্রদ্বারে হলো অগ্নিসর ॥
 তেঁই সে অলসে অঁখি অশ্রুভারে নত।
 মিছে আশ্র অনুযোগ কর নাথ কত ॥
 নিদ্রা না হইবে গতপ্রায় বিভাবরী।
 যাই গিয়ে জাগাই হে যত সহচরী ॥
 চন্দনার চারু জলে করিব হে স্নান।
 পূজিব তাহার তীরে দেব ভগবান ॥
 তোনার মঙ্গল নাথ, লইব মাগিয়ে।
 বিধিমতে ইষ্টলাভ এ নিশি জাগিয়ে ॥
 করিব মঙ্গলাচার মঙ্গল সুরিয়ে।
 দেখাব হে পূর্ণঘট নয়ন ভরিয়ে ॥
 আমারে আদর কর মৃগাক্ষী বলিয়ে।
 দেখিব সে মৃগ যবে যাবে হে চলিয়ে ॥
 বামে শব চাই পুতু রব শবাকার।
 যদবধি চাঁদমুখ না দেখিব আর ॥”
 এত শুনি সাধুর নয়নে অশ্রুধার।
 চুষই চন্দ্রমাসুখে অমৃতের ধার ॥
 উঠিয়া হসিতমুখী হিরণ্য-বরণী।
 উষাতে উষার প্রায় প্রকাশে ধরণী ॥
 যায় যথা সখীকুল নিদ্রায় আকুল।
 নিশায় মুদিত যেন দিবসের ফুল ॥
 কারু চারু কবরী লোচায় ধরাতলে ॥
 নামিল নিবিড় মেঘ বুঝি ভুমণ্ডলে ॥
 নিদ্রাযোগে মুখে হাসি সৌদামিনী প্রায়।
 ক্ষণে ক্ষণে দেখা দেয় ক্ষণে লোপ পায় ॥

ঈশ্বর বিভিন্ন কারু বিষ ওষ্ঠাধর ।
 দেখা দেয় মুক্তা-পাঁতি শোভার আকর ॥
 বাহরে বালিশ করি রাখিয়াছে শির ।
 আহা মরি মৃণালে কি রাতুল রুচির ॥
 কেহ বা স্মৃষ্টি ভোগ করে উভরায় ।
 নাসিকায় নিশ্বাস-প্রশ্বাস ঘন ধায় ।
 যথা দাব-দধু মৃগী মৃতকল্প হয়ে ।
 ঘন ঘন নিশ্বাস বিহায় রয়ে রয়ে ॥
 কর্মদেবী সকলের শিরে হাত দিয়ে ।
 মধুস্বরে নাম ধরে দেন জাগাইয়ে ॥
 যেন ভানুকর-পরশনে পদ্যকুল ।
 জাগিল সজ্জিনীগণ হাস্য-সমাকুল ॥
 চলিল চন্দনা-স্রানে চঞ্চলচরণে ।
 মরালীমণ্ডলী যথা যমুনা-জীবনে ॥
 লাফাইয়া পড়ি জলে দিতেছে সাঁতার ।
 জল-কেলি-কলাযুতা অঙ্গুরা আকার ॥
 কেহ স্রোতে অঙ্গ ঢালে পৃষ্ঠে রাখি ভর ।
 হেমলতা ভাগে যেন জলের উপর ॥
 হায় রে জগত-লীলা বুঝে উঠা ভার ।
 এক পারে হাস্য-লীলা কোতুক অপার ॥
 অন্য পারে সমরের সাজ ভয়ঙ্কর ।
 ছাড়িয়ে বিশাল দীপ্তি মশাল-নিকর ॥
 দূরে থেকে দেখা যায় উড়িছে নিশান ।
 গংগাস-পুঙ্খব-শিরে ভীষণ বিঘাণ ॥
 বাজিতেছে রণতুরী ভেরী ঢাক ঢোল ।
 মাঝে মাঝে হর হর শব্দে মহাগোল ॥
 কিন্তু রাজপুত-পুঞ্জীগণে কিবা ভয় ?
 আর পারে কেলি-কলা-রসে মগ্ন রয় ॥
 প্রভাতের প্রভাকরে প্রাচী হাস্যবতী ।
 জল তাজি স্থলে উঠে যতেক যুবতী ॥
 সেই দিন সবে কর্মদেবীরে সাজায় ।
 যার যত নিপুণতা প্রকাশিছে তায় ॥
 চমরীর দর্পহরা চাঁচর কবরী ।
 বিনাইয়া দেয় চন্দ্রচড়া সহচরী ॥
 তরুণী তরলা সখী পূর্ণিত পুলকে ।
 ভাল ভূষিতেছে ভাল অঙ্কুর-তিলকে ॥
 অঙ্গনা নামেতে আলী লইয়ে অঙ্গন ।
 সাজাইছে সুরঙ্গন নয়ন-খঞ্জন ॥

মুক্তালতা নামে সখী লয়ে মুক্তামালা ।
 সমাদরে সাজাইছে ভূপতির বালী ॥
 কি ছার সে মোতিহার, কিবা জ্যোতি তার ।
 সে অঙ্গ-সমীপে হলো মলিন আকার ॥
 বাহ্যুগে দিল সখী বলয়, বিজটা ।
 করকাস্তি-কাছে তার হারি মানে ছটা ॥
 হীরকের কর্ণফুল শোভে কর্ণমূলে ।
 পাইয়ে উত্তম স্থান বুঝি হেলে দুলে ॥
 কনক-কিন্ধিণী পেয়ে কটিতটে স্থান ।
 আনন্দে মাতিয়ে করে মধুস্বরে গান ॥
 আইলা স্বেচলা সখী লইয়ে বসন ।
 ঘাঘরা ওড়না চেলী কাঁচলী কষণ ॥
 ঘন নীল চাক্র পট্ট-বসন-ফলক ।
 মাঝে মাঝে স্বর্ণ-পটি দিতেছে বলক ॥
 কত বা কোশল সব পিকন-পিধানে ।
 যে চতুরা হয় তাহে, সেই ভাল জানে ॥
 অঙ্গের বলনী ছাঁদ লুকাতে প্রয়াস ।
 অথচ সকল ভঙ্গী হইবে প্রকাশ ॥
 যথা কবিতায় রস-ভূষণ প্রদান ।
 কখন না হয় যেন রস মূর্তিমান ॥
 চাকিবে উপরে কিন্তু রাখিবে এক্রপ ।
 যাহে প্রকটিত প্রতি রূপ প্রতিরূপ ।
 হইল বিন্যাস-বেশ বিনোদ-বিশেষ ।
 যেন লক্ষ্মী ধরাধামে করিলা প্রবেশ ॥
 বসিলেন বরারোহা পূজার আসনে ।
 ধ্যানে ধরিলেন ধনী ধ্বাস্ত-বিনাশনে ॥
 মহাধ্বাস্তহারী তেজ যেই ধ্বাস্ত হরে ।
 প্রতিদিন চলাচল স্প্রকাশ করে ॥
 যাঁর শৈত্য-সুধায় কৃতার্থ সুধাকর ।
 যাঁর শাসে সমীরণ বহে নিরন্তর ॥
 যাঁর তাপে ছত্যাশনে তাপন-সঞ্চার ।
 যাঁর কৃপা-বারিগুণে তুষার সুধার ॥
 সর্বত্র সমান তিনি সর্বত্র মঙ্গল ।
 বিদ্যমান গর্বস্থলে নিখিল নিষ্ফল ॥
 হিন্দুধর্ম-মর্ম এই সর্বভূতে যিনি ।
 যত্র তত্র কর পূজা জানিবেন তিনি ॥
 জল, স্থল, আকাশ, সমীর, বৈশ্বানর ।
 দিনকর, নিশাকর, নক্ষত্র-নিকর ॥

তরু-লতা, পাষাণ, পুতিয়া নানামত ।
 দৃশ্যমান এ জগতে পঙ্কীকৃত যত ॥
 উপাস্য না হয় তারা উপাস্য ঈশুর ।
 যিনি যেই সর্বভূতে ব্যাপ্ত নিরন্তর ॥
 রাজপুত্র পূজে তাঁরে দিনকর-করে ।
 প্রভাত প্রদোষে হেরে তার-ভক্তি-ভরে ॥
 পূজা অস্ত্রে পদ্মমুখী পুণমিলা পদে ।
 স্তব করে মৃদু-মধুস্বরে প্রবপদে ॥

(গীত)

রাগ-ভৈরব ।

দিনকর, দয়া কর তমোহর,
 হর মম তাপ তমোনিকর ।
 তুমি হে প্রভু সবিভা, জীব-শিব-পুদায়িতা ।
 সর্বস্ব-প্রেময়িতা, পোষয়িতা পরাংপর ॥
 তরুণ-অরুণাশ্রয়, করুণা-বরুণালয়,
 দেহি মে করুণাময়, করুণা-বারি-শীকর ।
 তুমি হে কাল-জনক, মুরতি তপ্ত কনক,
 সকল ক্ষণ-গণক, হং হি ত্রিকাল ঈশুর ।
 মনোমত প্রিয়বরে, পেয়েছি তোমার বরে,
 অরুণ্ডদ অরিকরে, রক্ষ প্রভো প্রভাকর ॥

স্তব অস্ত্রে প্রমদা প্রণত পূর্বমুখে ।
 চাহিতে দেখেন পতি দাঁড়ায়ে সম্মুখে ॥
 গললগ্নকৃতবাস, মুখে মৃদু চারু হাস ।
 ভক্তিরসে অপরূপ-রূপের প্রকাশ ॥
 নাথে হেরি বিনোদিনী কন ধীরে ধীরে ।
 “কি আজ্ঞা আছে হে প্রিয় কহ এ দাসীরে ।”
 এত যে পরুষ ভাব পুরুষের মন ।
 দ্রবীভূত অভিভূত শুনিয়া বচন ॥
 প্রেমসীর কাছে সাধু লইতে বিদায় ।
 আসা-মাত্র বচন-বিকাশ বড় দায় ॥
 মনেরে ধৈর্য-ভোরে বাঁধিয়ে যতনে ।
 কহিতেছে কথা বীর অমিয় বর্ষণে ॥

“আইলাম বিধুমুখি,
 বিদায় লইতে তব কাছে হে ।
 নিবেদন তব প্রতি ॥
 আমার আর কি বল আছে হে ?
 জয়াজয় রণে পণে
 নিশ্চয় কখন কিছু নয় হে ।
 গ্রহ-দোষে যদি প্রিয়ে
 হয় মম রণে পরাজয় হে ॥
 যদি আমি প্রাণে মরি,
 শুন সতি প্রিয়ে, পতিপ্রাণা হে ।
 এই করো প্রাণেশুরি
 কৃশোদরি স্মৃশীলা-পুধানা হে ॥
 হের দেখ হরিণাক্ষি,
 ঈশানে অচল শোভা পায় হে ।
 তব ব্রাতা মেঘরাজ
 স্বসেনায় আছেন তথায় হে ॥
 সমরাস্ত্রে তথা গিয়া
 লবে প্রিয়ে তাঁহার শরণ হে ।
 শত্রুহস্তে কোন মতে
 না হইবে তোমার পতন হে ॥
 অনন্তর সাবিত্রী-শেখরে গতি
 করি পতিব্রতা হে ।
 সুপবিত্র যতি-ধর্ম
 ধারণ করিহ স্বর্ণলতা হে ॥
 দেহত্যাগে পুনরায়
 মিলন হইবে সূর্যালোকে হে ।
 আর না ভুগিতে কভু হইবে
 বিরহ ঘোর শোকে হে ॥
 নিরন্তর জুড়াইবে,
 জুড়াইব, প্রেমামৃত-পানে হে ।
 না হবে বিভিন্ন ভাব
 চিত্ত হবে সদা একতানে হে ॥
 নাহি তথা জন্ম জরা
 অর জালা যন্ত্রণা জড়িয়া হে ।
 অন্তহীন যৌবনের
 অধিকা অসীমা মহিমা হে ॥
 নাহি তথা পাপ পঙ্ক,
 নাহি তথা ত্রিতাপ-তিমির হে ।

সদাকাল পুণ্যের পুতাপে
দীপ্ত বিমল মিহির হে ॥
যদি আমি তোমা ত্যজি
আগে যাই সেই স্নেহধামে হে ।
ভেব না স্বরায় স্নেহী
হবে তুমি সিদ্ধমনস্কাম হে ॥”
শুনিয়ে পতির কথা কহিছেন সতি ।
“কেমনে কহিলে নাথ এমন ভারতী ॥
তুমি যাবে পরপারে হেথা রব আমি ।
এমন কি হয় ? আমি হব অনুগামী ॥
নিকটে থাকিব আমি না থাকিব দূরে ।
হেরিব ঐ মুখ-শশী মন-সাধ পূরে ॥
যদি শান্ত হও নাথ তুমিবে সেবায় ।
শ্রম নিবারণিব তব অঞ্চলের বায় ॥
যদি হে আহত রণে হও গুণধাম ।
বিশল্য ঔষধে ক্ষত করিব আরাম ॥
ধুইব অশ্ব-ধারা নয়নের জলে ।
মুঝাইয়ে দিব অঙ্গ বিমুক্ত কুন্তলে ॥
রণস্থলে বাড়াই উৎসাহ-পুর্নবাহ ।
আমারে না ত্যজ নাথ সঙ্গে কবি লহ ॥
পর্যাইব শিরস্ত্রাণ সনুহ সুন্দর ।
বেঁধে দিব সরাসন সিরোহী খঞ্জর ॥
কি ভয় আমার নাথ সংগ্রামের স্থলে ?
রাজপুত্র-তেজ অগ্নিসম দেহ জলে ॥
যদি মম ভাগ্যদোষে ঘটে অমঙ্গল ।
তা ভাবিয়ে নহি আমি ক্ষণেক বিকল ॥
তব অনুগামী আমি জীবনে মরণে ।
চল নাথ এ দাসীরে সঙ্গে লয়ে রণে ॥”
শুনি প্রেয়সীর বাণী সাধু নিরুত্তর ।
নদী পারে যেতে সবে কহিল সখর ॥
এমন সময়ে আসি অনুচর কয় ।
“রাঠোরের দূত এক শিবিরে উদয় ॥
এই পত্র আনিয়াছে শুন গুণাকর ।”
পত্র লয়ে করে পাঠ করে বীরবর ॥

পত্র

“শুন ওহে ভট্ট-কুল-ভূপাল-নন্দন ।
তব সহ সম্মুখ-সংগ্রাম অশোভন ॥

মম সহ সহস্র সহস্র দলবল ।
অনুবল মিহিরজ যেন আশ্রয়ল ॥
তব সঙ্গে আছে ভট্ট কতিপয় শত
ইহাতে সম্মুখ-রণ নহে ন্যায়মত ॥
ইথে অপযশ মম ঘুমিবে সকলে ।
অতএব হস্তযুদ্ধ * উচিত এ স্থলে ॥
জানিতে বাগনা তব কিবা অভিলাষ ।
বিলম্ব না হয়, তাতে কার্যের বিনাশ
পত্র পাঠ করি সাধু হসিত অধর ।
অমনি পাঠায় লিখি তাহার উত্তর ॥

প্ৰত্যুত্তর

“শুন হে মন্দোর-পতি রাঠোর-কুমার ।
যাহা অভিরুচি তব, তাহাই আমার ॥
ফলে পূর্বকল্পে নাহি দ্বিধাভাব মম ।
সহস্র রাঠোর সহ শত ভট্ট সম ॥
তবু তব লোক-লজ্জা-রক্ষণ আশয় ।
তব মতে মত মম অন্যমত নয় ॥
আমার বিলম্ব নাই জানিহ বিশেষ ।
নদী-পারে যাইবারে দিয়াছি আদেশ ॥
চন্দনার পুলিনে নেমেছে সেনা সবে ।
অবিলম্বে পর-পারে উপনীত হবে ॥”

ভাঙ্গি কুশ কাশ বেণা, পুলিনে নামিল সেনা,
কিবা শোভা হেবি চন্দনায় ।
প্ৰভাত-ভানুর করে, কিবা ঝঙ্কম্ করে,
আয়স-কবচ সব কায় ॥
সকলের আগে আগে, বিমল অম্বরভাগে,
উড়িতেছে ভট্টের নিশান ।
প্ৰভাত-পবনে রঙ্গে, উড়িছে এমন ভঙ্গে,
বিপক্ষে কি করিছে আত্মন ?
বাহিনীর মধ্যপানে, আরোহী তুরঙ্গ-বানে,
সাধু যান লয়ে বনিতারে ।
উদ্বে কিছু দৃষ্ট নয়, কেবল বলমচয়,
শোভা পায় কানন-আকারে ॥

* উভয়পক্ষের সম্মুখে উভয়পক্ষীয় দুই জন
নির্ব্বাচিত প্রতিযোগীর যুদ্ধের নাম হস্তযুদ্ধ ।

অগ্নিভাগে জয়তঙ্গ, নয়নে লোহিত রঙ্গ, চরণ উন্নত করি, উগ্রচণ্ড মুক্তি ধরি,
 বীরমদে মত্ত অবিরত । বিষোধন করে যোরতর ॥
 পান্ডব-বংশে অবতার, সিংহ সম মহামার, জাগিয়া উঠিল পান্ড, পুসারণ করি বাছ
 শিরোদেশ বিশেষ আয়ত ॥ দেখে শত্রু অদূরে উদয় ।
 ব্যাঘ্রসম ভয়ঙ্কর, সঙ্গে শত ধনুর্ধর, জিজ্ঞাসিছে হাস্য করি, “কি বাসনা অনুসরি,
 স্বল্প বটে যুদ্ধে যমদূত । হেথায় আইলে মহাশয় ?
 মরণে নাহিক ভয়, আরোহিয়ে হয়চয়, হেরি মোর নিদ্রাঘোর, গুপ্তচর কিবা চোর,
 নদী পার হয়ে যায় দ্রুত ॥ সেইরূপ দেখি তব ধারা ।
 তুরঙ্গের পদাঘাতে, ধ্বনি হয় তরঙ্গিতে, ছি ছি এ কি ক্ষাত্তধর্ম, ধিক্ ধিক্ হীনকর্ম,
 গভীর মধুর সেই ধ্বনি । হইয়াছ বুদ্ধি-শুদ্ধিহারা ॥”
 চপর্ চপর্ চপ, ঝপ ঝপ ঝপ ঝপ, শুনি মিহিরজ কয়, এ রহস্য মন্দ নয়,
 শ্রবণে শ্রবণে স্তম্ভ গণি ॥ রণ-ব্রতে ব্রতী যেই জন ।
 আবর্তে পড়েছে কেহ, অস্থির তুরঙ্গ-দেহ, নাহিক তাহার দায়, যুদ্ধকালে নিদ্রা যায়,
 ঘুরিয়া বেড়ায় পাকে পাকে । ন-ভূত ন-ভাবি এ ঘটন ॥
 কিন্তু সে সৈন্যব হয়, তথাপি ব্যাকুল নয়, নিকটে আইলে দোষ, দেখাও আক্রোশ রোধ,
 গরজিয়া উঠে ঘোর ডাকে ॥ মিছে ঘুম ঘুমাইবে কত ।
 তুলিয়া বিপুল পুচ্ছ, আবর্ত করিয়া তুচ্ছ সুখদ সংগ্রামক্ষেত্রে, চির-নিম্নলিত নেত্রে,
 ভেজে উঠে ধায় তুরঙ্গম । স্নেহে নিদ্রা যাবে অবিরত ॥”
 লুতাতঙ্ক-জালিকায়, বরটা কি ধরা যায়, জয়তঙ্গ তদুত্তরে, কহিতেছে হাস্যধরে,
 বিষম তাহার পরাক্রম ॥ “দেখা যাবে কত শক্তি কার ।
 অবিলম্বে সেনাচয়, পারে অবতীর্ণ হয়, কে পারে পাড়ায় ঘুম, মিছে কেন ধাম-ধুম,
 বাছিয়া লইল নিজ স্থান । সে ঘুমের মন্ত্র তরবার ॥
 পড়িল ছাউনী ঠাট, সমর-পশরাহাট, আমার বিলম্ব নাই, এই সজ্জা ধরি ভাই,
 ক্ষণমাত্রে হয় শোভমান ॥ একমাত্র প্রার্থনা আমার ।
 এই হলো নিরূপণ, পরাহে হইবে রণ, কুরায়েছে পান-পাত্র, অলস অবশ গাত্র,
 পূর্বাহ্নে ভোজন-পান-কাল । চাহি কিছু স্তম্ভার উদ্ধার ॥”
 বিশ্রাম-বিলাস-ভরে, সবে পরিশ্রম হরে, বলামাত্র মিহিরজ, যথা রক্ত-সলিলজ,
 যথাকালে উদয় বিকাল ॥ বর্ণধর যদিরা মোহন ।
 শ্রমেতে অবশ অঙ্গ, নিদ্রা যায় জয়তঙ্গ, আপনি আনিয়া দিল, অন্য পাত্র করে নিল,
 যেন স্তম্ভ ভুজঙ্গ ভীষণ । উভয়েতে করিল গ্রহণ ॥
 কাছে অশ্রু অভিরাম, শ্রীপঞ্চকল্যাণ নাম, পানাস্তে উভয় বীর বাছড়িয়া যায় । আপন আপন দলে প্রকাশে প্রভায় ॥
 প্রভুর পুত্রী অনুক্ষণ ॥ দুই দল হইতে আসি রণবাদ্য কর ।
 হেনভাবে খাড়া আছে, মক্ষিকা না যায় কাছে, বাজাইল ঘোর বাদ্য ঝাঁঝরা ঝাঁঝর ॥ বাদ্যহস্তে প্রতিহারী করিল ঘোষণ ।
 কি সাধ্য শত্রুর সমাগম । বিদ্রোহের হেতুবাদ করিয়া বর্ণন ॥
 দূরে থেকে নাগরিয়া, জয়তঙ্গে নিরখিয়া, উপহাস করণাশে, ধৈর্যে যায় তার পাশে,
 আরোহিয়া নিজ তুরঙ্গম ॥ অমনি পান্ডব অশুবর ।

অরণ্য কমলের পুতিহারী
 “নাগর পতির পুত্র মিহিরজ নাম।
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় শৌর্য্য-বীর্য্য-ধাম ॥
 মন্দোরের যুবরাজ তাঁর বন্ধুবর।
 বন্ধু অপমান শোধ হেতু অগুগর ॥
 এই হয় ক্ষাত্রধর্ম্ম শাস্ত্রে হেন কয়।
 ধর্ম্মযুদ্ধে রিপুকুল পাইবেক ক্ষয় ॥”

সাধুর পুতিহারী
 “পাহুকুলদীপ এই জয়তঙ্গ বীর।
 পরাক্রমে প্রভঞ্জন প্রতাপে মিহির ॥
 বীর-চুড়ামণি সাধু সাধুর পুধান।
 মানীর সম্মান যাঁর জ্ঞানের সমান ॥
 কারো মান নাশে যাঁর নাহি কতু মতি।
 যেই দেয় হেন দোষ সেই দুষ্টমতি ॥
 ন্যায়ের বিপক্ষ যেই রণে মত্ত হয়।
 এই রণে পরাজয় তাহারি নিশ্চয় ॥
 এই জয়তঙ্গ বীর জয়ের নিশান।
 কে আছে হে শত্রুদলে তাঁহার সমান ?”

মিহিরজের উক্তি
 “সাজ হে সাজ হে যত সাজ বীরগণ।
 নিজ নিজ সমযোগ্য সহ কর রণ ॥”

জয়তঙ্গের উক্তি
 “ন্যায় ধর্মে সকলে রাখিয়ে নিজ চিত।”
 পুতিকুল প্রতি দেহ শাস্তি সমুচিত ॥
 আদেশ পাইল, অমনি ধাইল,
 বাজিল সমর তুরী রে।
 ভাগে ভয়াতুর, হিয়া দুরু দুর,
 ঝঞ্জরী ঝলরী ভুরি রে ॥
 বাধিছে ঝড়া, নাদিছে দগড়া,
 কড়া কড়া কড়া করি রে।
 বাজিছে বাম্প, সহিত ডম্বক,
 লক্ষ দস্ত ভরি রে ॥

বাজনের তাল, পরম রসাল,
 সেই তালে তাল রাখি রে।
 কাঁপাইয়ে ঢাল, যায় সেনাপাল,
 শিরোদেশ সব ঢাকি রে ॥
 গোমুখে যেমতি, ভাগীরথী গতি,
 বাঁধা ছিল কিছু কাল রে।
 করিবল বলে, ভেদিল অচলে,
 ধাইল স্রোত বিশাল রে ॥
 বাজনের বলে, সেইরূপ চলে,
 উভয় দলের সেনা রে।
 শিরোপরে পর, উড়ে ফর ফর,
 তরঙ্গে উঠিল ফেনা রে ॥
 দুই খর নদী, মিলে আসে যদি,
 ভাবহ ভাবুক দল রে।
 ভাঙ্গি ঝাঝা ঝোড়, ভয়ানক তোড়,
 শত পাকে ফেরে জল রে ॥
 হয় কাটাকাটি, নাহি কারো ঘাটি,
 সমরে উভয় সম রে।
 সবে সমগুণ, কেহ নহে উন,
 কেহ নহে কিছু কম রে ॥
 আপন আপন, বাদী যেই জন,
 তারি সহ সেই লড়ে রে।
 রণে প্রাণ যায়, চিতে এই চায়,
 স্মৃখে রণভূমে পড়ে রে ॥
 সে রণ বিস্তার, কি বলিব আর,
 গুনহ ভ্রমণকারী রে।
 আমি হীনমতি, বিহীন ভারতী,
 স্বরূপ রচনে নারি রে ॥
 যুঝে দুই বীর, রুধিরে শরীর,
 প্লাবিত অতি রে।
 খর তরবার, দামিনী আকার,
 অশ্বরে করিছে গতি রে ॥
 পরাক্রম পাহ, খ্যাত মহাবাহ,
 মিহিরজ মিহিরজ রে।
 তুলা দুই জন, করিতেছে রণ,
 যেন দুই দিগ্গজ রে ॥
 কিবা মনোহর, দুই হয়বর,
 তীর তারা সম ধায় রে।

মুখে ফেন লাল, খাড়া কেশজাল,
 স্বেদ বহে সব কায় রে ॥
 আখটক প্রায়, ছুটে ছুটে যায়,
 পুত্র মানস বুঝে রে ।
 খুলে খাড়া খাপ, মানে কোপকাপ,
 সহিত পুতাপ বুঝে রে ॥
 শির হাড় ভাঙ্গি, মাঝিতেছে টাঙ্গি,
 লোহে যায় রাঙ্গি শরীরে ।
 উচচ স্বর করি, কেহ কহে হরি,
 কেহ কহে মরি মরি রে ।
 কাটা কারো শির, কাহার শরীর,
 বেঁধা শত তীর ফলে রে ।
 কেহ গাঁথা শূলে, দুই অঁখি তুলে,
 পড়িয়ে ধরণীতলে রে ॥

এইরূপে সমর হইল ঘোরতর ।
 রুধিরের স্রোত বহে ধরণী-উপর ॥
 ফেউ রবে ফেরুপাল ফেরে পালে পাল ।
 নর-মেদ-মাংস খায় আনন্দে বিশাল ॥
 রণস্থলে শকুনি গৃধ্রিণী দলে দলে ।
 পাকে পাকে ফেরে কোলাহল কুতুহলে ॥
 জয়তঙ্গে মিহিরজে যুদ্ধ অনুপম ।
 কারু মাত্র কোনক্রমে নাহিক বিলম ॥
 ধুলায় ধূসর তনু যেন ধুময় ।
 তাহে রুধিরের ধার স্বেদসহ বয় ॥
 হয় ত্যজি দুই বীর ধরণী-উপর ।
 অতি ঘোর অসি-যুদ্ধে হলো অগ্রসর ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সামালিয়া লইতেছে চোট ।
 ক্ষণে বসে জানু পাতি ক্ষণে দেয় যোট ॥
 চাপেতে লাগিছে চোট পট পট রবে ।
 পটহ বাজিছে যেন আনন্দ উৎসবে ॥
 কি চিকণ চালাকী, চতুর-চুড়াগণি ।
 চপল চরণ কিবা চপলা-চলনী ॥
 চকিতে পড়িছে ধরা, চকিতে উঠিছে ।
 চকিতে যুটিছে, পুনঃ চকিতে ছুটিছে ॥
 কতক্ষণ পরে কর্ম দেখহ বিধির ।
 শ্লীলিত-চরণ হৈল মিহিরজ বীর ॥
 অমনি ক্ষণেক পাহ বিলম্ব না করি ।
 প্রহারিল কণ্ঠে তার অসি ভয়ঙ্করী ॥

পড়িল বীরের চুড়া মিহিরজ নাম ।
 জয়নাদ ভাটির শিবিরে অবিশ্রাম ॥
 রাঠোর-শিবিরে সব হলো বিঘাদিত ।
 অরণ্য-কমল-মুখ কমল মুদিত ॥
 তবু রণে নাহি ভঙ্গ হৃদে হৃদে ভিড়ি ।
 সম্মুখ-সংগ্রামে সবে খুঁজে স্বর্গ-সিঁড়ি ॥
 কিবা চমৎকার বৃত্তি, কিবা চমৎকার ।
 পরহৃদে দেহ-দানে, পরহিত সার ।
 শেষ প্রায় সমুদায় বীরের প্রধান ।
 হইলে সমর ক্ষেত্র শাশান সমান ॥
 অনন্তর সাধু সদাশয় ।
 অরণ্য-কমল সহ গমরে প্রবিষ্ট হয় ।
 কর্ণদেবী দুই করে, গজা লয়ে যত্ন-ভরে,
 গাজাইছে গমাদরে, স্বীয় প্রিয় রসময় ॥
 রূপ হেন্নি রতি পায় লাজ ।
 বিধাতার আদ্য সৃষ্টি যুবতীগণ সমাজ ।
 চাকত মুগ-লোচনা, অমৃত-মিত-বচনা,
 কিবা তুরুর রচনা, বারিজে অলি বিরাজ ॥
 কল্যাণী কমলা-অবতার ।
 কুল-কমল-আকরে ফুল পদ্মিনী আকার ।
 গুণময়ী চারুশীলা, লীলা হেতু জনমিলা,
 প্রিয়বরে সাজাইলা, কিবা শোভা চমৎকার ॥
 কুরুবক-নিভ দুটি কর ।
 বিচিত্র কবচ-দানে চাকৈ নাথ-কলেবর ।
 শিরে দিল শিরস্ত্রাণ, ক্ৰপাণ করিয়ে দান,
 অশ্রুজলে করে স্নান, নয়ন নীলেন্দীবর ॥
 হেরি বীর হইল ব্যাকুল ।
 কোলে লয়ে প্রেয়সীরে চুষয়ে মুখ রাতুল ।
 শিরে দিয়ে পদ্মপাণি, কহিছে আশুাস-বাণী
 “ধৈর্য ধর হে কল্যাণি, কালী কুলাবেন কুল ॥
 রণে মারি রাঠোর দুর্জয় ।
 জয় জয় রবে আমি ফিরিব সঙ্কাসময় ।”
 এত বলি পুনরায়, চুষ্টি প্রাণপ্রমদায়,
 রণস্থলে যায় রায়, আরোহণ করি হয় ॥
 ও দিকেতে অরণ্য-কমল ।
 বীরমদে ক্রোধমদে আরজ অঁখি-যুগল ॥
 আরোহি তুরঙ্গবর, হইলেক অগ্রসর,
 হরি সহ যুঝিবারে এলো বেশ আধুগল ॥

মিলিল আসিয়ে দুই বীর ।
 বন্ধিম ভাবেতে চুড়া উনুত আয়ত শির ।
 যেন এক সিংহী তরে, দুই সিংহ রণ করে,
 গরজিত ঘোর স্বরে, কম্পিত দুই শরীর ॥
 কিরূপে বণিব সেই রণ ।
 বর্ণনায় বর্ণ হারে, কে পারে করিতে বর্ণন ?
 কোন বীর নহে ষাটি চটাপটি কাটাকাটি,
 ফুটি সম ফোটে মাটি তুরগ-খুর-ষাতন ॥
 ভীষণ গর্জন ঘন ঘন ।
 যেন দুই ঘিপ হস্তুে দিগন্তে করে ঘোষণ ।
 কিবা অহুমুনি-কন্যা, ধারা-পাতে ধরা কন্যা,
 আইলে প্রবল বন্যা, গরজে অতি ভীষণ ॥
 জলে চারি চঞ্চল নয়ন ।
 যেন আগি চারিখণ্ডে উদয় হলো তপন ।
 চারি চক্ষে রক্তচ্ছবি, অনল-লভিত হবি,
 কিবা কালান্তের রবি প্রকাশ করে গগন ॥
 হতচিত্ত যত সেনাগণ ।
 দুই বীর-পরাক্রম দূরে করে নিরীক্ষণ ।
 বচাবচ দুই দলে, ধন্য সাধু কেহ বলে,
 কেহ অরণ্যকমলে দেয় জয়-সম্বোধন ॥
 তরবার ধরে বন্ বন্ ।
 সিন্ধুতটে শত পাকে আবর্ষ ফেরে যেমন ।
 এই সোজা এই বন্ধ, কাটিতটে খুলে টক,
 টুটে তরবার অন্ধ, বরিষয়ে হতাশন ॥
 টপাটপ টপকে টাঙ্গনা
 নিজ নিজ প্রভু-প্রাণ রক্ষণেতে সযতন ।
 বিপক্ষের অসি লক্ষ্যে, স্থাপন করিয়া চক্ষে,
 বাঁচাইছে নিজ পক্ষে, চালনা করি চরণ ॥
 অস্ত্রাঘাতে অরণ্যকমল ।
 যেন দিবা দ্বিপ্ৰহরে লোহিত সহস্র দল ।
 প্রায় প্রাণ ওষ্ঠাগত, তবু রণে জ্ঞানহত,
 বিষম বিক্রমে রত, হৃদে জলে ক্রোধানল ॥
 হের দেখ এমন সময় ।
 হয় ছেড়ে সাধুবীর ধরায় পতিত হয় ।
 পুনঃ না উঠিতে বসি, অরণ্যকমল পশি,
 হৃদয় উপরে ক্রমি, মারিল অসি দুর্ভয় ॥
 যেন যজ্ঞোপবীতের প্রায়
 মুহূর্ত্তেকে কাটিলেক সাধুর কাঞ্চনকার ।

রণভূমে ডাকে শিবা, বিগত হইল দিবা,
 ভানু অন্ত শোভা কিবা, সিন্ধুনদে লুকায় ॥
 ভটিত শিবিরে হাহাকার ।
 কি হইল কি হইল মুখে মাত্র সবাকার ।
 আমাদের সবে ফেলে কোথা সাধু কোথা গেলে
 বিষম শৌকাগ্নি জ্বলে করিলে হে ছারখার !
 কর্ষদেবী কনক-লতার ।
 শুকাইল চাক্রমুখ প্রদোষ-কমলাকার ।
 ছিন্মুলা যেন লতা, নিপতিতা পতিব্রতা,
 ক্ষণেক চৈতন্যহতা, নয়নে সহস্রধার ॥
 ক্ষণেকে হইয়ে সচেতন,
 পুহারিয়ে পুনঃ পুনঃ কপালে কর-কঙ্কণ ।
 পূর্বকথা সকাতরে, শৌকমগ্ন ভগ্নস্বরে,
 কহিছেন সহোদরে, পরিহারি রোদন ॥
 “আর মম জীবনে কি ফল ভাই,
 আর বল বাঁচিয়ে কি ফল ?
 নাথ-শোকে হৃদয় বিকল ভাই,
 জলে যেন প্রবল অনল ॥
 এ অনল জুড়াইতে আছে ভাই,
 কেবল সে চিতার অনল ।
 দেহ তার আয়োজন,
 এই শেষ তিক্ষা ভাই করহ সফল ॥
 পতিব্রতা পত্নী যেই,
 পতিব্রতে রতি তার, জীবনে মরণে ।
 হারাইয়ে পতিধন,
 যতি-ব্রতে ব্রতী হইবে কেমনে ?
 একান্ত যাহার রতি মতি
 সেই পতিপদ-পঙ্কজ-পূজনে ।
 কেমনে যাইবে বিভু বিশুপতি-ধ্যানে,
 নিদিধ্যাসনে, মননে ?
 কপোতিনী কপোত ধিয়ায়,
 হয়। বিধি আনি মিলাইল তায় ।
 হইতে না হইতে মিলন-সুখ,
 ষটিল বিরহ ঘোর দায় ॥
 কোথা থেকে আইল নিষাদ ক্রুর,
 কপোতে মারিল বিষবাণে ।
 কাতরা কপোত-বধু বিরহের বাণে,
 কিবা আশাস পরাণে ?

উদয়-অচলে দিনকর,
 হেরি হাস্যমুখী হয় কমলিনী ।
 হাসিতে না প্রকাশিতে মুখ,
 মেঘরাশি আসি করিল মলিনী ॥
 কোথা নুকাইল দিনকর,
 হায়! সরোজিনী বাঁচিবে কেমনে?
 জীবনে জীবন আশা ছাড়ে সেই,
 তার মাত্র জীবন তপনে ॥
 তাই ভাই যাই সেই লোকে
 যথা মম হৃদয়ের ধন ।
 আর মিছা প্ৰবোধ কি কাজ হায়!
 বিহনে সে জীবন-জীবন ॥
 নন সাধু সামান্য মানুষ ভাই !
 শাপ-ভ্রষ্ট জনমিলা কাম ।
 কিছু দিন করি খেলা চলি গেলা নিজস্থান,
 যথাযোগ্য ধাম ॥”
 এত বলি শারদ সরোজ-মুখী,
 অভিষিক্ত অশ্রু-হিম-হারে ।
 পতি-ধর-কৃপাণ লইয়ে করে,
 স্বীয় বাম বাহুতে পুহারে ॥
 ছিনু কর ভূষণ সহিত,
 মহোদর হস্তে করি সমর্পণ ।
 কহে, “শুন শুন ভাই,
 করিহ পালন মম চরন বচন ॥
 আমাদের কুল-কবিবরে,
 দিও এই হস্ত রতনমণ্ডিত ।
 সতীত্বের সঙ্গীত আখ্যানে ভাই,
 গান যেন দাসীর চরিত ॥”
 অনন্তর ভ্রাতারে কৃপাণ দিয়ে
 কহিতেছে বিনত বচন ।
 “করবালে ছেদন দক্ষিণ বাহু,
 হোক মম স্মৃতিতে মরণ ॥
 এই হস্ত পাঠাও আমার ।
 হৃদয়-নাথ-পিতার নিকটে ।
 জানিবেন এই কথা তিনি ভাই,
 বধু তাঁর স্মৃতযোগ্য বটে ॥
 পিতা-স্থানে দাসীর এ শেষ ভিক্ষা,
 সাধু সহ দহি কলেবর,

এই স্থানে সরসী খনন করি,
 নাম দেন কৰ্ম্ম-সরোবর ॥”
 বাণী-শেষে ধরাসনে বরাননা,
 পতি-পাশে পতিতা হইলা ।
 সেনা মাঝে উঠিল রোদন-ধ্বনি,
 সবে কহে, ধন্য পুণ্যশীলা ॥
 দ্রবীভূত কৃত্রিয়-হৃদয় সব,
 যাহাদের ব্যবসা সমর ।
 যাহাদের রুধিরে পুলক,
 বহে তাহাদের নয়ন-নির্ঝর ॥
 শোকস্বর উঠে, উভয় সেনায়,
 নিরাশ্রুস অরণ্যকমল ।
 কৰ্ম্মদেবী জীবন ত্যজিলা শুনি,
 হলো অতি হৃদয় বিকল ॥
 শত শত আঘাত শরীরে,
 তবু তাহে কিছু না ভাবে যাতনা ।
 কৰ্ম্মদেবী-শোকে দহে প্রাণ,
 কোনমতে আর না মানে সান্ত্বনা ॥
 ভাবে আমি পাপী নরাধম,
 পতিপ্ৰাণা সতী-প্ৰাণনাশ-হেতু ।
 রতিপতি অনর্থের মূল,
 ধিক্ । ধিক্ রে ধিক্ রে মীনকেতু ॥
 এ রমণী-রতন-অযোগ্য আমি,
 বীরবর সাধু যোগ্য বর ।
 এ প্রেম পঙ্কজ-বনে আমি দুরাচার,
 ছার ছিরদ-সোণর ॥”
 হেথা মেঘরাজ মতিমান্,
 চিতা সাজাইল মহা আড়ম্বরে ।
 স্তূপে স্তূপে চন্দনের গার,
 চন্দনার তীরে, শোভে স্তরে স্তরে ॥
 সর্জরস গুণ্ণুলু পুড়তি,
 নবনীত স্তত শত শত তার ।
 পুণ্য-পয়স্বিনীর গলিল,
 বিধিমত যত, পুয়োজন আর ॥
 সাজাইল নেতের বসন চাকু,
 রজতের পালঙ্ক স্পন্দর ।
 শোয়াইল তাহাতে যুগল তনু,
 প্রাণগতে দুখ্য মনোহর ।

বিহগিত উভয় শবের মুখ

মরণেতে এত রূপ ঘটে।

সেই ভাব বর্ণিব কি আর আমি

ভাবহ ভাবুক চিত্তপটে ॥

সাধু, সাধু-পিয়া মগ্ন প্রেমহৃদে।

ভাব রে ভাবুক জনগণ।

সে ভাবের ভাবুক কোথায় হয়।

কে ভাবে সে ভাবের কারণ ?

জলিল বিষম হতাশন,

কালানল সম সেই বৈশুনির।

দহিল কাঞ্চন-তনুহয় চাকু,

কোথা বা সে মাধুরী-নিকর ?

এই দেহে মিছা অভিমান হয়।

ইথে লোক যত্ন কেন করে ?

মাটির শরীর এই, মাটি হবে পরে,

কথা জানে সব নরে ॥

বিচেতন শোকে মন প্রাণ

কৰ্মদেবী-পিয়-সহচরীগণ।

ক্ষিপ্তপ্রায় ব্রমে, জ্ঞানহারা,

দাব-দগ্ধ মুগী-স্বরূপ লক্ষণ ॥

বেড়ে চিতানল, মুখে রব,

কোথা গেলে দেবি। দেখা দেহ সতি।

তোমা ভিনু কি কাজ জীবনে,

হায়! আমাদের কি হইবে গতি ?

সহচরীগণের উক্তি-গীত

“হায়। এ সময়ে সতি, বহিলে কোথায় ? হায়।

তোমা ভিনু চারুশীলে, কি কাজ এ শূন্য কায় ?

ধন্য ধন্য পুণ্যবতী, দেবী-অংশ তুমি সতী,

পবিত্র এ বস্মমতী, তোমাব কৃপায় হয়।

তুমি নিজ পুণ্যবলে, দিবা লোকে গেলে চ’লে,

দাসীদের সৌহচছলে, আর কে স্মরায় ? হায়।

আমাদের প্রীতি জন্য, নাহি ছিল ভাব অন্য,

সবে সহোদরা গণ্য, করিতে নায়ায় ! হায়।

চার মাস অন্তে হয়ে অন্তরে বিকল।

প্রাণত্যাগ করিলেন অরণ্য-কমল ॥

মাগর হইল যেই দিনেতে পতন।

সেই দিনের কমলের চৌমাগী ঘটন ॥

সেই বৈর-শোধনাথ পুরুষানুক্রমে।

ভটিসহ রাঠোর যুঝিল পরাক্রমে ॥

অবশেষে ভটিদের হইল বিজয়।

গ্রাম্য গীতে সে সকল ব্যক্ত দেশময় ॥

যেই সরোবর-কথা কহিলে ধীমান্।

সেই কৰ্ম-সরোবর পুণ্যতীর্থ-স্থান ॥

রত্নশিলা বিরচিত সতীর আকৃতি।

ধরাধামে অবতীর্ণ। যেন দেবী ধৃতি ॥

সতীত্ব-সাধনীত্ব-গুণে বরণীয়া অতি।

অধুনা তাহার তুল্য আছে কে বা সতী ?

এ হেন অমূল্য নিধি ধরায় কি ধরে ?

দিব্যালোকে পতি সহ স্নেহে কাল হরে ॥

এত বলি নিবারিলা সারঙ্গের তান।

শ্রোতৃগণ যেন মুগ্ধ মধুপ সমান ॥

শূর-সুন্দরী

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

মঙ্গলাচরণ

(কবিতাশক্তির প্রতি)

কোথা গো কবিতা সতি স্তম্ভস্বরূপিণী ।
কেন গো আমার প্রতি এরূপ কোপিনী ॥
তুয়াপদ-সরসিজ পরিহরি আমি ।
হইয়াছি বিফল চিন্তার অনুগামী ॥
সে চিন্তাগরলে মম মন জর জর ।
স্থির নহি ঠাকুরাণি ! কাঁপি থর থর ॥
বহুদিন দেখি নাই শাস্তি-মুখশশী ।
দিবানিশি ঘেরিয়াছে মলিনতা-মসী ॥
অনুতাপে অনুদিন কাঁদি উভরায় ।
ভাবি আমি কি কর্ত্ত করিনু হায় হায় ॥
তুমি মম কিশোর-কালের সহচরী ।
তব সঙ্গে যেত রঙ্গে দিবা বিভাবরী ॥
বিজনে তটিনীতটে শপ্পশয়া করি ।
তরুচ্ছায়ে মৃদুবায়ে স্বখে শ্রম হরি ॥
তমি গো আমার কাছে বসি হাসি হাসি ।
দেখাইতে নিসর্গের যত রূপরশ্মি ॥
স্বলজ্জ জলজ্জ পুষ্প-প্রকাশ-নাধুরী ।
বিধাতার তাহে কত চিকণ চাতুরী ॥
তুমি চারু মন্ত্রবলে মোহিতে নয়ন ।
অতি পুরাতন বস্ত্র হইত নূতন ॥
দিনকর নিত্য নিত্য নব ভাব ধরি ।
বিস্তারিত দিগন্তরে লাবণ্য-লহরী ॥
এই যেন নব-জবা-কুসুম-সঙ্কাশ ।
এই তপ্ত কাঞ্চনের প্রতিভা প্রকাশ ॥
সে কাঞ্চনে তুমি দিতে অপূর্ব রসান ।
নিরখিয়া হইতাম আনন্দে অজ্ঞান ॥
পদোষে পশ্চিম দিকে সিল্পুরের রাগ ।
যেন সোম করে তথা অগ্নিষ্টোম-মাগ ॥
বিলু বিলু হিমপাতে সিদ্ধ দিক্ দশ ।
সোম-মুখ হ'তে কিবা চ্যুত সোমরস ॥
উদয়ে তারকাবলী, তব সহোদরা ।
শিরসেতে বসি পূজা, দেবীরূপধরা ॥

কহিতেন কত কথা সীমা নাহি তার ।
বাস্তি অপগমে মুক্ত বিজ্ঞানের দ্বার ॥
স্তম্ভিত হইতে তনু অভিভূত মন ।
সে ভাব কি কেহ ব্যক্ত করেছে কখন ॥
শেখর-সাগর-শোভা পুথমে যখন ।
নয়ন ভরিয়া আমি করি দরশন ॥
দর দর প্রপতিত পুলকান্তরী ।
সে ভাবের কণামাত্র বর্ণিতে কি পারি ॥
ফিরাইতে নারিলাম যুগল নয়ন ।
নিরমল নীলনিভা নিমজ্জিত মন ॥
বেলাকূলে অপরূপ শোভার সঞ্চার ।
উপজিত অগণিত হীরকের হার ॥
ইন্দ্রনীল হিলোলেতে বিষদ ঝলকে ।
অমনি অদৃশ্য হয় পলকে পলকে ॥
তমোময় মানুষের মানসে যেমন ।
বিজ্ঞান-বিমল-বিভা দেয় দরশন ॥
এখন সে সব ভাব বল গো কোথায় ।
ইতর ধাতুর লোভে ক্ষোভে প্রাণ যায় ॥
কোথায় আছ গো দেবি দেহ দরশন ।
আর আমি পাব নাকি শাস্তি-সংমিলন ॥
কতু কতু স্বপ্নাবেশে হইয়া উদয় ।
অপসরার বেশে মুগ্ধ কর গো হৃদয় ॥
জাগ্রত ছায়ার প্রায় কতু দেহ দেবা ।
শূন্যে জাত যথা মলাকিনী-ফেনলেখা ॥
ধরি পায় কৃপা করি হৃদি সিংহাসনে ।
বসো গো বিনোদদাজি লয়ে স্বীয় গণে ॥
ভাবামৃতে মুগ্ধ মন কর একবার ।
রচিব পুরাণকথা স্তম্ভার ভাণ্ডার ॥
করিয়াছ মম প্রতি কৃপা বারম্বার ।
এবারেও যেন মম লজ্জাকর হই ॥
তোমা বিনা জ্ঞান হয় সব অন্ধকূপা ।
ছেড়ে না গো মম সজ্জা থাকিতে অজপা ॥

দেহ ভাবরূপিণি গো ! লেখনীতে বল ।
এইমাত্র আশা মম কর গো সফল ॥
স্বদেশীয় সতীগণ অবলা অখলা ।
জ্ঞানবলে বদ্ধিবলে কর গো সবলা ॥
ছল বল কৌশলের কতই বিস্তার ।
দুরন্তের হাতে নাহি তাদের নিস্তার ॥
এইমাত্র কর, শূরসুন্দরীর মত ।
দুষ্টদল অভিসন্ধি করিয়া বিহত ॥
গৃহমেধি ফলদাত্রী হউন সকলে ।
ভারতে ভাবিনী ধন্যা লোকে যেন বলে ॥

সূচনা

একদিন কৰ্ম্মদেবী কথা সাজ পরে ।
কহেন বিজ্ঞেজ্ঞ কবি, পথিক পুৰে ॥
“মহারাণা লিখেছেন, শুন মহাশয় ।
যাইতে উদয়পুরে যদি ইচ্ছা হয় ॥
তব আগমন আর বিনোদ উদ্দেশ ।
লোকমুখে হইলেন বিদিত বিশেষ ॥
দেখিবে সে রাজধানী অতি মনোহর ।
পেশলা নামেতে যথা রম্য সরোবর ॥
গিরিকূটে উচচতর প্রাসাদ-নিকর ।
চারু শ্রেত উপলেতে গুণিত বিস্তর ॥
কি বর্ণিবে ত্রিপোলিয়া শৌভন তোরণ ।
বাদল মহলপুরী পরশে গগন ॥
যত্র শাহাজাহা খ্যাতি লভি মহাবীর ।
ধরাধীশ-পদপ্রাপ্ত গতে * জাঁহাগীর ॥
শ্রীসূর্য-মহলে বার দেন মহারাণা ।
বিচিত্র বিভব তথা নিরখিবে নানা ॥
অপরূপ কেলিগৃহ জগৎমন্দির ।
চারিধারে বহে চারু সরসীর নীর ॥
পুষ্কুটিত সহস্র সহস্র শতদল ।
কনকপরাগে জল বহে চল চল ॥

পবন-মোদিত হয়ে তার পরিমলে ।
ধীরে ধীরে ফিরে সেই বিচিত্র মহলে ॥
যথা নিরবাসনে ছিল আক্ৰমিত ।
মহারাণা প্রেম-গুণে হয়ে হর্ষযুত ॥
চল চল চল হে পথিক গুণাকর ।
দেখিবে উদয়পুর নগর সুন্দর ॥
আর তব উদ্দেশ ফলিবে বহুমত ।
শুনিতে পাইবে সত্য ইতিহাস কত ॥”
পথিক কহেন, “যদি এইরূপ ঘটে ।
অবশ্য উদয়পুরে যাবা যোগ্য বটে ॥
আপনি যদ্যপি যান তবে করি গতি ।
নয়ন সাধক করি হেরি হিন্দুপতি ॥
জানিলাম এইবারে সিদ্ধ মনোরথ ।
কৃতার্থ হইবে আশা এই দূরপথ ॥”
এইরূপে দুই জন কথা স্থির করি ।
পুষ্কুল হৃদয়ে চলে উদয়-নগরী ॥
বিগত পথের শ্রম বিবিধ কথায় ।
কত দিনে উপনীত হইল তথায় ॥
বিহিত আদরে রাণা তুষিলা দৌহারে ।
নিত্য নিত্য নব কথা হয় দরবারে ॥
রাণাকুলকাণ্ড কথা গাথা গৃহ কত ।
গৃহাগারে পথিক দেখেন শত শত ॥
হেমন্ত একদা এক পত্র পাঠ করে ।
জিজ্ঞাসা করেন পুত্র বন্ধু দ্বিজবরে ॥
“কহ কবি এ পত্রের মর্ম্ম সুবিস্তার ।
কেবা এই পৃথ্বীসিংহ কবি গুণাধার ॥
লিখেছেন মহারাণা পুতাপ-নিকটে ।
কাহারও নিস্তার নাই নোরোজা-সঙ্কটে ॥
কিবা এ নোরোজা কাণ্ড বুঝিতে না পারি
কহ কহ অনুগ্রহে বিশেষ বিস্তারি ॥
অচিরপূতার প্রায় দীর্ঘ বিভাবরী ।
বিগত হইবে সুখে দীপ্তি দান করি ॥”
শুনিয়ে কবীন্দ্র আরম্ভিলা ইতিহাস ।
শারদে শারদা আসি হইলা পুকাশ ॥
নাচিতে লাগিলা যত রাগিণীর সঙ্গে ।
সজিল সুরস রঙ্গ গানের পুসঙ্গে ॥

* কথিত আছে, উদয়পুরে মহারাণার বাদাল-মহলে আধিত্য-গ্রহণ-করণ-কালে যুবরাজ খুরম পিতৃবিয়োগ সমাচার প্রাপ্ত হইয়ানান্তে শাহাজাহা নাম ধারণ পূর্বক প্রথমাভিষিক্ত হন ।

প্রথম সর্গ

ভ্রমভরা এই ভবে মানুষের মন ।
 কবে কোন্ ভাবে থাকে নহে নিরূপণ ॥
 এই শান্ত দান্ত ক্ষান্ত ভ্রান্তির পুলোভে ।
 এই পাপপঙ্কে মগ্ন ভগ্ন চিত্ত ক্ষোভে ॥
 এই ঋষি বিবেকের ভক্ত দাস অতি ।
 এই মোহ-মাদকে প্ৰমত্ত ঘোর মতি ॥
 এই ছিল বিদ্যারসে রসিক সৃজন ।
 এই অবিদ্যার বশ মুখ অভাজন ॥
 এই পিয়া পরিণীতা বনিতার বশ ।
 এই পরকীয়া-প্রেমে পিয়ে সুধারস ।
 এই নত্ন মাতঙ্গের মত বলবান্ ।
 এই ক্ষীণ ক্ষুধাতুর কৃমির সমান ॥
 তড়িত জড়িত যথা জলদঘনায় ।
 শশলেখা দেয় দেখা শশীর ছটায় ॥
 কমলে কণ্টক যথা সাগরে লবণ ।
 স্থান বিবেচনা যথা না কবে পবন ॥
 সেইরূপ মানুষের গতি স্থির নয় ।
 এই একরূপ এই অন্যরূপ হয় ॥
 একক্ষণে পাপজ্ঞানে যার পুতি রোষ ।
 পরক্ষণে সেই পাপে চিত্ত পরিতোষ ॥
 কে বুঝিতে পারে এই ভবের মরন ।
 কিছুই নহেক স্থির ইহার চরন ॥
 এ সুধায় কেন বিষ-সঞ্চার ঘটিল ।
 এ ক্ষীরকলস কেন কুবসে ডুবিল ॥
 বিমল হইবে কবে কেহ না জিজ্ঞাসে ।
 ঘনঘটা মোহ-মেঘ জদয়-আকাশে ॥
 ভেবে ভেবে পরিহার করিয়া আশ্রম ।
 কেহ যায় বনে সেও ব্যর্থ পরিশ্রম ॥
 মনে ভাবে ত্যজিয়াছি পুণ্ড্রসঙ্গম ।
 সঙ্গী সব পাপহীন স্থাবর জঙ্গম ॥
 কিন্তু হায় এ কথার নীমাংসা কোথায় ।
 বনে কেন বিবেকী পাতক পথে ধায় ।
 সুরগুরু বুদ্ধে বৃহস্পতি মহাযশ ।
 এমন নিকাগী কেন কামেতে বিবশ ॥
 ধর্ম-ধ্যান-ধৃত পরাশর বীতরাগ ।
 নীল-গন্ধ পুতি ফেল তাহার সোহাগ ॥

বৃন্দা-বিলোকনে কেন ধর্ম ধর্মহীন ।
 সতীশাপে কলিকালে হইলেন ক্ষীণ ॥
 কামিনী-কুহকে নারদের নানা গতি ।
 হরিল হরিণনেত্রা হরিপদে রতি ॥
 কিছুই না থাকে বোধ সম্বন্ধ-বিচার ।
 ভ্রাতৃপ্রেম বন্ধুপ্রেম হয় ছারখার ॥
 অশ্বিনীকুমার সম এক-তনু-মন ।
 সূন্দ উপসূন্দ নামে দনুজ দুজন ॥
 তনুী তিলোত্তমা তরুণীর তম্ববলে ।
 ভ্রাতৃভেদ গৃহচেহদ বিলীন বিপলে ॥
 কোথায় সুরেন্দ্রচূড়া সুবর্ণ পতন ।
 রক্তাশাপে রাবণের সবংশে নিধন ॥
 কোথা গেল হস্তিনার বিপুল বিভূতি ।
 যাজ্ঞসেনী-রোঘানল-যজ্ঞের আছতি ॥
 যতদিন মানুষের ধর্মে থাকে মতি ।
 ততদিন সব দিকে উদ্ভিত উন্মতি ॥
 অধর্মে ধাইলে রতি অমনি সংহার ।
 ক্ষীর-পূর্ণ কুণ্ডে যথা অম্বলসঞ্চার ॥
 ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পায় যত কিছু সার ।
 বিনাশের হাতে আর না থাকে নিস্তার ॥
 যথা ফুল-ফল-দল-পল্লব শৌভন ।
 বনের ভূষণ তরু নয়ন-লোভন ॥
 অন্তরে লাগিলে কীট ক্রমশঃ শুকায় ।
 সহসা বাহিরে কিছু দেখা নাহি যায় ॥
 দিল্লীর দোদাঁড় দর্প দীপ্ত দশ দিশি ।
 মোগলমার্ভণ্ডে নষ্ট নৃপনিন্দা নিশি ॥
 বিচার বিজ্ঞান-বীজ করিয়া বিস্তার ।
 করিল হিতের স্রষ্টা অপেষ পুকার ॥
 তৈল যথা তোয় সহ সংমিলিত নহে ।
 হবি যথা অনল-পরশ পেয়ে দহে ॥
 ভুজঙ্গের পুতি যথা বিরাগী নকুল ।
 হিন্দু-মুসলমানে হেন ভাব পুতিমূল ॥
 এমন বিষম বৈর করি সংহরণ ।
 ছমায়ুন-বংশে যশে ভরিল ভুবন ॥
 কত কীত্তিকলাধর কহিতে কে পারে ।
 বিবিধ বিবুধরত্ন দিল্লীরূপ-হারে ॥
 মহাকবি মহাজবী আশীর-প্রধান ।
 অক্যাপি বাহার গান রসের নিধান ॥

অদ্যাপি যাহার পুণ্য-পুণ্য-কৃপায় ।
 সুনাম করি লোক দেহে প্রাপ পায় ॥
 গোপাল নায়ক গুণী বলিতে তুঘরু ।
 ধ্বংসরূপে মানিল বলিয়া গান-গুরু ॥
 আর সেই দুই ভাই গুণের সাগর ।
 বিদ্যাব্রতে পতন করিল কলেবর ॥
 পুবেশিল বারাগসী বিপুবেশ ধরি ।
 অসাধ্য সাধিল শ্রুতি স্মৃতি শিক্ষা করি ॥
 যথা ভীমার্জুন ধরি বাম্বাণের বেশ ।
 দুগম মগধ-দুর্গে করিল প্রবেশ ॥
 আর সেই ধীর বীরবর বীরবর ।
 যার ঋণ শুধিতে নারিল আকবর ।
 যার বুদ্ধিকোশলের মাই বলিহারি ।
 যবন-দানবদল-গবর্ব-খর্ব্বকারী ॥
 হিন্দুর রাখিল মান বিবিধ বিধানে ।
 দুই দলে প্রতিপত্তি তুল্য পরিমাণে ॥
 দিয়ে দান হিন্দু রাজবালা দিল্লীশুরে ।
 রাজপুরে স্বদেশের বলবৃদ্ধি করে ॥
 জয়পুর অধিপতি করি কন্যাদান ।
 দিল্লীপতি-কৃত প্রাপ্ত অতুল সম্মান ॥
 তাঁর সূত মানসিংহ বিক্রমে বিশাল ।
 বাজালায় নবাবী করিল কত কাল ॥
 * মোগলসেনার ছিল প্রধান সেনানী ।
 ভগিনীর পুসাদাৎ মান হৈল মানী ॥
 সেই পথে পথিক মরুর অধিকারী ।
 অকলঙ্ক কুলে পঙ্কপদ দূরাচারী ॥
 কেবল মিবার-পতি প্রতাপরেশ্বরী ।
 বিশুদ্ধ রাখিল কুল প্রাণপণ করি ॥
 মোগলের ছলে ঝলে না হইল বধ ।
 পকাশিল অনুপম বীরত্ব ওজস্ ॥
 প্রাচীতে রেকান, পশ্চিমেতে তুর্কস্থান ।
 একচুছত্ৰা শাসন করিল সেই মান ॥
 যাইতে যবনদেশে মন নাহি সরে ।
 কয়ল প্রবাস একে কুলশশধরে ॥
 আবার আটক-পারে রাজ্যদেশে যেতে ।
 কোসরূপে আপা আর না রহিল যেতে ॥

মোগলপতির চাক্র উপদেশ-বাধী ।
 লঙ্ঘিতে নারিল মান নিল মনে মানি ॥
 কিন্তু কুলকলঙ্কেতে দুঃখী সদা মান ।
 জাতি-নাশে হত মান সদা নিয়মাণ ॥
 বল বল, বুদ্ধিবল, ধন যশ বল ।
 কুল গেলে কেন হয় মানুষ বিকল ॥
 কি কাণ্ড কুলের কাণ্ড জাতি-অভিমান ।
 ধরা পরিহারি কবে হবে অন্তর্ধান ॥
 কবে সবে এক জাতি করিবে স্বীকার ।
 এক ভাবে জাতীশুরে দিবে নমস্কার ॥
 এই জাতি বহুতর অনর্থের মূল ।
 ইতিহাসে আছে তার পুমাণ বহুল ॥
 দাক্ষিণাত্য জয় করি মানসিংহ রায় ।
 উদয় উদয়পুরে জাতির আশায় ॥
 রাণার সহিত করি একত্রে ভোজন ।
 পুনর্ব্বার ক্ষত্রিয়-প্ৰাণপণ মনন ॥
 প্রতাপ পাঠায় দেন আপন কুমারে ।
 মানসিংহে যথা-সমাদরে আনিবারে ॥
 রাণারে না দেখি মান ভোজন-সময়ে ।
 কুমারে জিজ্ঞাসা করে মুনিমুখ হয়ে ॥
 “কহ তাত মহারাণা কেন অনাগত ।
 তদভাবে ভোজন না হয় সুসজ্জত ॥”
 কুমার কহেন, “পিতা অসুস্থশরীর ।
 আপনি বসুন ভোজে হইয়ে সুস্থির ॥”
 মান কহে, “বুঝিয়াছি অন্তঃ-কারণ ।
 কহ তাত ভবিষ্য কে করে কারণ ॥
 রাণার পুসাদ ভিনু এবে পতি নাই ।
 তিনি যদি জাতি দেন তবে জাতি পাই ॥”
 শুনিয়া সে কথা রাণা আশ্রয়ে নিকটে ।
 কহিলেন, “যা কহিলেন সব সত্য বটে ॥

* আকবর শাহের আদেশানুসারে মানসিংহ
 আটক পার হইয়া মুচছদেশে যাইতে পুণ্যে
 অস্বীকার পাইয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাটের নিম্নলিখিত
 জ্ঞানপূর্ণ বাক্যে তাঁহার আর আটক থাকিল না ।
 যথা—

“সব দ্বি ডুম গোপালকা, ইস্‌মে আটক করা ।
 জিসকা সন্তস আটক হৈ কহি কটক জয়ন ॥”

কিস্তি কহ প্রায়শ্চিত্ত হইবে কেমনে ।
 তোমার ভগিনী গত যবন-ভবনে ॥
 বিষ-বিসর্পণে হ'লে রুধিরে বিকার ।
 কেমনে ধরিবে পুনঃ কান্তি আপনার ॥”
 সে কথায় শুকাইল মানের বদন ।
 পঙ্কগাস অনু শিরে করিয়া ধারণ ॥
 তুরঙ্গে উঠিয়ে কহে সরোষ বচন ।
 “আমাদের জাতিপাত তোমারি কারণ ॥
 তনুজ্ঞা অনুজাগণে দিয়ে বিসর্জন ।
 করিয়াছি তব দেশে শান্তির স্থাপন ॥
 এখন ক্ষত্রিয়গণে করি পরিহার ।
 দেখা যাবে কেমনে রাখিবা অধিকার ॥
 তবে জেন মম নাম মানসিংহ নয় ।
 যদি তব সর্বনাশ অচিরে না হয় ॥”
 প্রতাপে প্রতাপ কন, “আচ্ছা দেখা যাবে ।
 আহবে আমায় কতু বিমুখ না পাবে ॥”
 পারিষদ্ কহে এক দিয়ে টিটকারী ।
 “সঙ্গে করি আনিও হে দিল্লী-অধিকারী ॥
 তব বুনাইয়ের বল হইবে পরীক্ষা ।
 দেখা যাবে সমরে কে কারে দেয় দীক্ষা ॥”
 ক্রোধে মান কম্পমান করিল পুরাণ ।
 ক্ষত্রিয়গণ নদীজলে করে গিয়ে স্নান ॥
 শুচি হেতু ধোত বস্ত্র করিল পিধান ।
 উৎখাতিল ভূমি যথা বসেছিল মান ॥
 সেই স্থল পবিত্র করিল গঙ্গাজলে ।
 স্নেচ্ছবৎ জ্ঞানে নানে মানিল সকলে ॥
 শ্যালকের দুর্দশা শুনিয়া দিল্লীপতি ।
 একেবারে ক্রোধানলে জলিতাঙ্গ অতি ॥
 বল দেখি ভবলীলা এ কি চমৎকার ।
 যে আক্‌বর করুণার সাগর অপার ॥
 যে আক্‌বর সুবিচারে ধর্ম-অবতার ।
 যে আক্‌বর বহুবিধ জ্ঞানের আধার ॥
 যে আক্‌বর ভৈরবজ্ঞান বিহীন সুজন ।
 সকল জাতির পুতি সমান দর্শন ॥
 সেই গুণসিদ্ধ শাহ শ্যালক বচনে ।
 হিন্দুধর্ম-সংহারে পুতিজ্ঞা করে মনে ॥
 না থাকিবে তারতে হিন্দুর স্বাধীনতা ।
 “জলজী হইবে পুণ্যভূমি পতিভূতা ॥

বড় বড় রাজপুত কুলকন্যা ধরে ।
 বড় বড় সরদার সেবা পরিচরে ॥
 পরিণীতা নহে শুধু শশদীয়া বাল্য ।
 নহে পীত সে সিদ্ধু নিঃসৃত চারু হালা ॥
 নহে বশীভূত ভূপ উদয়-নন্দন । *
 এই অনুতাপদাহে দহে তনু-মন ॥
 শাস্ত এই, যুক্তি এই, যেই হয় বীর ।
 অধর্মের বিপদে কতু না নোয়ায় শির ॥
 সহস্র শত্রুতা থাক্‌ পুতিযোগী সহ ।
 বিগ্রহ-ব্যসনে সদা অধর্মবিরহ ॥
 কিস্তি বীর আক্‌বরে সে ভাব কোথায় ।
 করিল কুকীর্তি শেষ শ্যালার কথায় ॥
 সাজিল উদয়পুর-দর্পচূর হেতু ।
 উড়িল আকাশে অর্ধচন্দ্র চিত্রকেতু ॥

দ্বিতীয় সর্গ

যৌবনে যুবতী যথা পতিহীনা হয় ।
 সকল সম্পদ হত ব্যাকুল হৃদয় ॥
 বসন-ভূষণ ভোগ-যোগে বীতরাগ ।
 দিবানিশি গত লয়ে ব্রত পূজা যাগ ॥
 সেইরূপ তরুণী-যতিনী প্রায় তুমি ।
 প্রতাপের রাজ্যকালে ছিলে মরুভূমি ॥
 তরু দুর্গ-দেহে আর নাহি পূর্বশোভা ।
 যেই শোভা শূর-বীরগণ-মনোলোভা ॥
 উদয়ের সহ যবে ববনের রণ । †
 তাহে অন্তর্গত তব পুতিভাতপন ॥
 একবার আমার প্রবল কোপানলে ।
 কত কীর্তিকলা তব গেল রসাতলে ॥
 তার পর বেয়াজীদ করে আক্রমণ ।
 পুনঃ তাহে তোমার লাভণ্য সংহরণ ॥
 অনন্তর আক্‌বর সাজিয়া আসিল ।
 যে কিছু বা ছিল বাকী সকলই নাশিল ॥
 কে বলে জগদ্‌গুরু সে মোগলবরে ।
 কেন বা তাহার মুজা লোকে সমাদরে ॥

* রাণা প্রতাপসিংহ ।

† রাণা প্রতাপের পিতা উদয়সিংহ ।

কোনরূপে নহে ক্ষান্ত অশান্ত যোগল ।
 শ্যালকের অপমানে হইল পাগল ॥
 বিশেষতঃ প্রতাপের প্রতাপ দুঃসহ ।
 পাঠাইয়ে দিল পুত্র সেনা-সিঙ্কু সহ ॥
 সঙ্কেতে আইল মানসিংহ মহাবেত ।
 হায় ভিনু ধাতু পুসবিল এক ক্ষেত ॥
 এই মহাবেত রাণাবংশেতে সম্মুত ।
 প্রতাপের কনীয়ান সাগরের স্রুত ॥
 ধনলোভে ধ্বংস্য হইল দিল্লীপুরে ।
 ঘোষান যথা কাশ্যপেয় স্ত্রাস্তরে ॥
 প্রতাপের অন্য ভাই শক্তিসিংহ নাম ।
 সেই স্বীয় জাতি জাতি নাত প্রতি বাম ॥
 মোগলের অনুগত, তারি সেবাকারী ।
 স্বদেশ-বিরুদ্ধে অদ্য প্রহরণধারী ॥
 ধনহীন উপায়বিহীন, ভ্রাতৃহীন ।
 মনে কর প্রতাপের বিরূপ দুদ্দিন ॥
 কিন্তু যথা সাগর-তরঙ্গ প্রতিঘাতে ।
 মহেন্দ্র অচল কভু শরীর না পাতে ॥
 প্রতি প্রতিঘাতে তার মূলবন্ধ হয় ।
 সেকরূপ স্ফূটচেতা উদয়-তনয় ॥
 এই পণ সভাস্থলে করে মহাবল ।
 “জননীৰ স্তন্য-দুগ্ধ করিল উজ্জ্বল ॥”
 সেই পণ পালন করিব মহাশয় ।
 হেন কীৰ্ত্তি হয় নাই হইবার নয় ॥
 সকল সাম্রাজ্য শুদ্ধ বিরুদ্ধ তাহার ।
 একেশ্বর সহিল, রাখিল অধিকার ॥
 কত শত শত্রুভূমি দিল ছারখার ।
 কভু বনে বাস, কভু পর্বত মাঝার ॥
 আহার বনের ফল, পেয় নদীজল ।
 স্নেহের শয়ন কাননের তৃণদল ॥
 বন্য পশু বন্য নর সহিত বসতি ।
 একরূপে পালিল দারা-স্রুত মহামতি ॥
 মনে ভাবে আমি শিলাদিত্য-বংশধর ।
 নমস্য কে আছে মম ভুবন-ভিতর ॥
 দূরে থাক যবনেরে সূতা সম্প্রদান ।
 প্রাণ সন্তো না মানিল বলিয়া প্রধান ॥
 অদ্যাপি প্রতাপ-নাম শ্রুত মুখে মুখে ।
 কীৰ্ত্তিকলা লেখা যত রাজপুত্র-বুকে ॥

কহিতে সে কথা কবি-নেত্রে বহে নীর ।
 সত্য সেই প্রদীপ্ত করিল মাতৃক্ষীর ॥
 কেবল ঠাকুর পঞ্চ প্রতাপের বল ।
 প্রাণপণে প্রভুসেবা হৃদয় সরল ॥
 হিন্দুরাজ চক্রবর্তী কীৰ্ত্তি হয় শেষ ।
 ভাবিয়া অস্থির কিসে রক্ষা পাবে দেশ ॥
 প্রভু-পাশে সমরে জীবন যদি যায় ।
 সেও শ্রেয়ঃ মোগল-দাসত্ব ঘোর দায় ॥
 প্রভুপাত্র-উচ্চিষ্ট প্রসাদ উপাদেয় ।*
 অমিয় তাহার সহ নহে উপমের ॥
 হেথা শুন সমাচার সমরসমিধে ।
 আইল সলিম † রৌদ্ররস-পূর্ণ হৃদে ॥
 আরাবল পর্বত-পশ্চিম দিয়ে ধার ।
 প্রবেশিল মেরুদেশে কালানল প্রায় ॥
 হলদীঘাটে প্রতাপ পাতিল নিজ থানা ।
 অমরের সাধ্য নহে তথা দিতে হানা ॥
 বাইশ হাজার মাত্র সেনার যোগান ।
 গিরিকূটে সূর্য্যজ্বিত রাখে মতিমান ॥
 গিরিবৃজে রাজধানী ঘেরা অনুপম ।
 জরাসন্ধ দুর্গসম বিষম-দুর্গম ॥
 কিবা উপত্যকা কিবা অধিত্যকা স্থলে ।
 নিবিড় কানন প্রায় শোভা সেনাদলে ॥
 অট্টালিকা-শিখরে কি পর্বত-শিখরে ।
 কোষযুক্ত অগি নির্ঝরেন ভাতি ধরে ॥
 কৃতান্তকিন্ধর সম দেখিতে করাল ।
 প্রহরণ প্রান্তর ধনুক শরজাল ॥
 প্রভুভক্ত অনুরক্ত ভীল নানা জাতি ।
 সকলের আগে ভাগে রহে থানা পাতি ॥

* মহারাণা নিজাধীন সামন্তদিগের সহিত
 ভোজনে উপবেশনান্তর স্বীয় পাত্র হইতে কিয়দন
 লইয়া তনুদ্যো পধান সর্ষাদাবান্ ব্যক্তির প্রতি
 প্রসাদ করেন, এই প্রসাদের নাম ‘দুনা’ বা ‘দয়া’ ।
 এই সম্রাম-প্রাপণার্থ সামন্তগণ অতীব লোলুপ, মান-
 সিংহ এই পাত্রাবশিষ্ট উচ্চিষ্ট প্রাপ্ত না হওয়াতেই
 মিবারের সর্বনাশ উপস্থিত হয় ।

† জাহাঙ্গীরের বাল্য নাম ।

বনে বাস সত্যতা ভাষা নাহি জানে ।
 কিন্তু পুতুভক্তি যোগসার জানে মানে ॥
 নিশদীপ্য বিপদ্-সাগর-পার-সেতু ।
 কত শত ইত পুতু পরিজ্ঞাপ হেতু ॥
 হইল বিধম যুদ্ধ কি বলিব আর ।
 স্বধর্ম পালন-বৃত্ত সর্ববৃত্ত-সার ॥
 এক এক রাজপুত্র কুলের ঈশ্বর ।
 ক্রমে ক্রমে স্বদলে হইল অগ্ৰসর ॥
 নির্ভয়-হৃদয়ে ধায় কেশরীর প্রায় ।
 হুহুকার হর হর শব্দ উভরায় ॥
 মহাবীর্যবান্ সবে মদমত্ত হিয়া ।
 বরিষে বরশী ভল্ল অশু আরোহিয়া ॥
 আপন সেনায় হেরি বিক্রম বিশাল ।
 আনন্দ-রসেতে ভোর হইল তুর্পাল ॥
 সমরতরঙ্গে ভাসে সকলের আগে ।
 যথা যায় শক্রভট ভঙ্গ দিয়ে ভাগে ॥
 উড়ে বৈজয়ন্তী ডানু-ডাসিত লৌহিত ।
 বাজীরাজী চাতকের * পৃষ্ঠে আরোহিত ॥
 বৈর শোধ-গৃহণার্থ ব্যাকুল অন্তরে ।
 কুলের কজ্জল মানসিংহে তত্ত্ব করে ॥
 সন্ধান না পেয়ে তার ঘন ঘন ফেরে ।
 সম্মুখে পাইল শাহ-সুত সলিমেরে ॥
 শত শত যবনেরে করিয়া সংহার ।
 মহাতেজে তথায় হইল আগ্রসার ॥
 যেমন দেবতা, যান তুষণ তেমনি ।
 ঘন ঘন চাতক করিয়া ছেদাংঘনি ॥
 সলিমের করিঙেও করে ধুরাঘাত ।
 ঝলকে ঝলকে হর রুধির-সম্পাত ॥
 ভাগ্যবশে আয়সে হাউদা ছিল আঁটা ।
 তাই বাদশাহসুত নাহি গেল কাটা ॥
 তুর্ককসোয়ারগণ দিয়েছিল হানা ।
 কর্দলীর বন প্রায় কাটিলেন রাণা ॥
 কাটা গেল মাহত মাতঙ্গ মাতোয়াল ।
 চাতকের পদাঘাতে ক্ষেপিল বিশাল ॥
 পলায় আপন সেনা শিবির সন্ধানে ।
 তাহে তৈমুরের বংশ রক্ষা প্রাণে প্রাণে ॥

রাণা পুতীপের অশ্বের দান ।

ধোঁরতর সন্মর হইল সেই স্থলে ।
 দুইদল সমতুল কেহ নাহি টলে ॥
 সলিমের রক্ষা হেতু যবনে যতন ।
 রাণা-রক্ষা হেতু রাজপুতের পতন ॥
 মহামার-মদে মত্ত মেরুদেশপতি ।
 শরে শরে জরজর কলবর অতি ॥
 ঋতর করবালে বিকৃত শরীর ।
 কিন্তু মনে কিঞ্চিৎ বিকল নহে বীর ॥
 তিলেক না ছাড়ে রাজচক্র শিরোপরে ।
 শক্রসেনা তার প্রতি একলক্ষ্য করে ॥
 সেই দিকে ধৈর্যে সবে বর্ষে পুহরণ ।
 প্রবৃট্টের মেঘালে তপন যেমন ॥
 অতাপে প্রতাপ বার বার তিন বার ।
 শক্রসেনা মণি করে আপন উদ্ধার ।
 যেন ঘোর আখেটে ভীষণ সিংহবরে ।
 পাল পাল গৃহপাল ঘেরি শব্দ করে ॥
 ব্যাহভেদ করি হরি যত যায় দূরে ।
 ততই তাহারে বেড়ে আখেটা কুকুরে ॥
 সেইরূপ অবসন্ন কৈল মহোদয় ।
 পরিজ্ঞাপন আর দৃশ্য নাহি হয় ॥
 হেনকালে ঝালবর দেশের ঈশ্বর ।
 পুতুর উদ্ধার হেতু হয় অগ্ৰসর ॥
 ছত্র দণ্ড নিশান অন্যথা তথা করি ।
 ধরাইল হেমচান্দ্রী স্বীয় শিরোপরি ॥
 মোহিল মোগলসেনা দেখি ছত্র-দণ্ড ।
 সেই দিকে পুহরণ পুহারে পুচও ॥
 সেই অবকাশে রাণা অন্য পথে যায় ।
 ধন্য ধন্য ঝালবরপতি মহাকায় ॥
 পুতুরে বাঁচারে দিয়ে স্বীয়গণ সহ ।
 শত্রুদলে সন্মর করিল দুবিসহ ॥
 অনন্তর আয়ুধ-আঘাতে ইন্তবল ।
 প্রাণ পরিহরে ঝালী সহিত স্বদল ॥
 অনুগম পুতুভক্তি, দেহ দিল ডালি ।
 রাখিল অপূর্ব কীর্তি নিজ ধর্ম পালি ॥
 কীতিকলা পুরস্কার থাকে মাত্র শেখ ।
 করিল প্রতাপ এই নিয়ম নির্দেশ ॥
 বংশ অনুক্রমে ঝালবরপতিগণ ।
 রাজচক্র দণ্ড আর নিশান শোভন ॥

নিজ ধামে ধরাইবে ধরাধীশ তায় ।
 রাণার দক্ষিণে স্থান পাইবে তথায় ॥
 অদ্যপি উত্তমপুরে আছে এই রীতি ।
 ভক্তির তনয় সেহ কহে ধননীতি ॥
 কিন্তু বল একের বীরছে কি উপায় ।
 মোগলের সেনা সীমাহীন গিঙ্কু-প্রায় ॥
 চারিদিকে জ্বলিয়া উঠিলে হতাশন ।
 ষটপূর্ণ জলে কতু হয় নিবারণ ?
 লক্ষ লক্ষ মোগল করিল আক্রমণ ।
 অগণিত কামানে অনল-বরিষণ ॥
 দলে দলে উটের উপরে বাঁধা তোপ ।
 যেই দিকে বর্ষে গোলা সেই দিকে লোপ
 কি কহিব হৃদদীঘাতে দুঃখের কাহিনী ।
 বাইশ হাজার ছিল রাণার বাহিনী ॥
 থাকিল হাজার অষ্ট চরম প্রহরে ।
 বহিল রুধির-নদী কন্দরে কন্দরে ॥
 প্রভুভক্ত-পুস্রবণ-জাত তরঙ্গিণী ।
 যশোরূপ জাম্বুনদ-রেণু-পুস্রবিনী ॥
 শৌর্য্য-সুধাময় ফল ফলে যার জ্বলে ।
 যে পায় আশ্রয় সেই ধন্য ধরাতলে ॥
 প্রদোষে প্রতাপ পুরে কনিকা প্রস্থান ।
 নির্ভয় চাতক-গতি পবনগমান ॥
 পুরোভাগে পমস্বিনী বহিছে বন্ধাবে ।
 এক লাফে তুবঙ্গ যাইল তার পারে ॥
 অশ্বে ছুটে যুগল মোগল তার পাছে ।
 থমকিয়া তারা সেই তটিনীর কাছে ॥
 প্রভু প্রায় চাতক আহত অতিশয় ।
 নিকট হইল শত্রু জানিল নিশ্চয় ॥
 খুরের আঘাতে শৈলে উঠিছে অনল ।
 জলধরে যেন ক্ষণপ্রভা নন্মল ॥
 এমন সময়ে রাণা করেন শ্রবণ ।
 কহিতেছে স্বদেশ ভাষায় একজন ॥
 কহে যন “ওহে নীল ষোড়ার চালক ।”
 শুনি সম্বোধন রাণা ফিরান মন্তক ॥
 দেখিলেন অশুরোহী আর কেহ নয় ।
 আপন অগুজ শক্তিসিংহ মহোদয় ॥

পিতা দিল অনুজেরে নিজ রাজ্যভার । *
 ক্ষোভানলে স্বদেশ ত্যজিল গুণাধার ॥
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ রে ধনাগা দুরাশয় ।
 ভাতৃপ্রেম-অমৃতে গরল উপজয় ॥
 শাহের সেবায় শক্তি তদবধি রত ।
 স্বদেশের প্রতিকূলে সম্প্রতি আগত ॥
 মোগলসেনায় থাকি কনে নিলোকন ।
 একেশ্বর প্রতাপ করিছে পলায়ন ॥
 সেই ক্ষণে হেমানল নিব্বাণ পাইল ।
 পুনঃ আসি ভাতৃসেহ হৃদয় ছাইল ॥
 মনে ভাবে হয় ধিক্ আনি দুরাচার ।
 আমার স্বরূপ কেবা আছে কুলাঙ্গার ॥
 ভাতৃভেদে বিচ্ছেদে স্বদেশ পরিহার ।
 পবন প্রসাদ-লোভে প্রবৃত্তি আমার ॥
 জন্মভূমি আর নিজ ভাতৃ-প্রতিকূলে ।
 অগিয়াছি মদে মেতে ধর্ম্মনীতি ভুলে ॥

* রাণা উদয়সিংহের ভোগ্যভ্যাত পুত্রনিকর ব্যতীত পঞ্চবিংশতি বিবাহিতাভ্যাত পুত্র ছিল ।
 মিবানদেশে জ্যেষ্ঠানুক্রমে সিংহাসন প্রাপ্তের
 নিয়ম সত্ত্বেও রাণা উদয়সিংহ তাহা ভঙ্গ করিয়া
 স্বীয় সর্ব্বাপেক্ষা প্রেম্যসী-গর্ভভাত জগৎমল্লকে রাজ্য-
 ভার প্রদান করেন । অশৌচকাল মধ্যে জগৎমল্ল
 সিংহাসনোপদেশন করিলে শোণিতগর্ভের অধি-
 পতি আপন ভাগিনেয় প্রতাপসিংহকে রাণাপদস্থ
 করণনামসে চণ্ডাবৎ শ্রেণীর পুমান ও নিব্বারের
 রাজমন্ত্রী কৃষ্ণসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া জগৎ-
 মল্লের অন্যায় রাজ্যগ্রহণের কথা উল্লেখ করিলেন,
 তাহাতে সচিববর কহিলেন, মুমূর্ষু ব্যক্তি যদি দুষ্ক
 পানোচছা করে, তবে তাহাও প্রদান করা উচিত,
 ফলতঃ আমি প্রতাপের পক্ষ । এই কথা কথ-
 নানস্তর উভয় রাজন্য রাজসভায় যাইয়া জগৎ-
 মল্লকে সিংহাসন হইতে উঠাইয়া তন্নিম্নভাগস্থিত
 এক আসনে বসাইয়া কহিলেন, “মহারাজ । আপ-
 নার ব্রত হইয়াছে, সিংহাসন আপনার ভাতা প্রতাপ-
 সিংহের ।” মাতুল এবং মন্ত্রীর প্রসাদেই প্রতাপ
 সিংহাসন প্রাপ্ত হন । শক্তি বা শক্তা সিংহ প্রতাপের
 অগুজ বৈমাত্রের ছিলেন ।

এইরূপ তিতিকায় হয়ে দ্রবমনা ।
 সলিমে কহিল, “অবধান জাঁহাপনা ॥
 আর কারো কার্য্য নহে পুতাপের ধরা ।
 আমি যাই তাহারে আনিয়া দিব স্বরা ॥”
 এইরূপ কোশল করিয়া বীরবর ।
 যুগল যবন সহ ধাইল সত্বর ॥
 পথে সেই তুরঙ্গ তুরঙ্গিহয়ে নাশি ।
 অনুজ-সমীপে শক্তি উত্তরিল আসি ॥
 দুই ভেয়ে দেখামাত্র কোথা থাকে ঘেষ ।
 পরস্পর আলিঙ্গন পুণ্য-আবেশ ॥
 হায় হায় ভ্রাতৃভাব বুঝে উঠা ভার ।
 কখন কি ভাবে হয় আবির্ভাব তার ॥
 সম্ভাবে শীতল যথা তুমার তুমার ।
 অভাবেতে যেন কালানল অবতার ॥
 ধরাসনে চাতক পড়িল সেইখানে ।
 একদৃষ্টে নয়ন আরোপি পুতুপানে ॥
 শক্তি স্বীয় তুরঙ্গ ওঙ্কার নামাধর ।
 অনুজেরে অর্পণ করিল বীরবর ॥
 যেই স্থলে চাতক ছাড়িল নিজ প্রাণ ।
 সেই স্থলে হৈল এক মণ্ডপ নির্মাণ ॥
 অদ্যাপিও চাতকের চবুতারা নামে ।
 প্রতিষ্ঠিত আছে সেই হলদীঘাট গ্রামে ॥
 হাসি ভ্রাতৃ পুতি শক্তি কহে, “এ কি রীতি ।
 রণভূমি ত্যাগ করা কোন্ ক্ষত্রনীতি ॥
 হেন কার্য্য যেন নাহি কভু আর হয় ।
 কুলের অযশ তাহে হইবে নিশ্চয় ॥
 যা হবার হইয়াছে শুন মহোদয় ।
 এখানে বিলম্ব আর সুবিহিত নয় ॥
 এত বলি হত তুরঙ্গীর অশ্বে চড়ি ।
 সলিম-সমীপে ফিরে গেল দড়বড়ি ॥
 কহে “জাঁহাপনা পথে পুতাপের করে ।
 মরিল সর্দারহয় তুমুল সমরে ॥
 মরিল তাহার করে তুরঙ্গ আমার ।
 একা আমি কি করিতে পারি বল তার ॥”
 শুনি শাহস্বত হৃদে করে অবিশ্বাস ।
 শক্তিসিংহ পতি কহে মুখে বলহাস ॥
 “রাজপুত ধর্ম্ম নহে অসত্য কখন ।
 কেন রাণাবৎ হেন কর বিভ্রম ॥

সত্য কথা কহ দেখি নির্ভয় হৃদয় ।
 বীর যেই কভু সেই ভীত নাহি হয় ॥”
 শুনি শক্তি কহে যথাযথ লম্বাচার ।
 “নিবেদন করি ওহে গুটি-কুমার ॥
 রাজ্যভার-ভারাক্রান্ত অনুজ আমার ।
 গুরুর্তারে চঞ্চল চরণযুগ তাঁর ॥
 ভারাক্রান্ত ভাই যদি ভুমিশায়ী হয় ।
 কেমনে দেখিব আমি কহ মহোদয় ॥
 ভ্রাতৃদুঃখে দুঃখী নহে যেই নরাধম ।
 বিফল তাহার দেহ বিফল জনম ॥”
 শুনি কথা সলিম কহেন তাঁর পুতি ।
 “কহ বীর কৃতঘ্নের কি হয় দুর্গতি ॥
 দেশ ত্যজি, ভ্রাতৃ ত্যজি, ত্যজি আত্মজন ।
 দিল্লীর আসনতলে লইয়া শরণ ॥
 যে দিল আশ্রয়, কর অহিত তাহার ।
 কহ রাণাবৎ কোন্ ধর্ম্মের বিচার ॥
 অতএব এ স্থান তোমার যোগ্য নয় ।
 পুস্থান করহ যথা অভিরুচি হয় ॥”
 কথাগাত্র শক্তিসিংহ লইয়া বিদায় ।
 স্বীয় দলে বলে চলে ভোটতে রাণায় ॥

উপহাররূপ কিছু দান সমুচিত ।
 কি দিব অনুজে এই চিন্তায় চিন্তিত ॥
 চারিদিকে মোগল যুড়েছে অধিকার ।
 মিবারের পূর্বরূপ নাহিক বিস্তার ॥
 ভইসোর নাম দেশ করিতে উদ্ধার ।
 পড়িল যবন সৈন্যে অনল-আকার ॥
 দুই দিনে দেশোদ্ধার করি মহামার ।
 উদয় উদয়পুরে উদয়কুমার ॥
 উদার-হৃদয় রাণা পেয়ে পরিতোষ ।
 অগ্রজে সে দেশ দিল সহ রত্নকোষ ॥
 অদ্যাপি শক্তির বংশ বিরাজিত তথা ।
 অমৃতের খনি রাজপুতনার কথা ॥
 “ধোঁরাসানী, মুলতানী, আগল” * আখ্যান ।
 কুলকবি করিলেন শক্তিসিংহে দান ॥

* এই উপাদানের তাৎপর্য্য এই যে, যে দুই মুসলমান রাণা পুতাপের পশ্চাদ্ধাবমান হন, তাঁহারা ধোঁরাসান ও মুলতান দেশের আমীর ছিলেন ।

শুনি শাহ দুই ভেয়ে সুখ-সংমিল ।
 ক্রোধে জলে যেন যুগান্তের হতাশন ॥
 রাজ্য-অধিকার তত মনে নাহি লাগে ।
 শ্যালকের অপমান অন্তরেতে জাগে ॥
 কবে হবে মিবারের কুল-গর্ব্বনাশ ।
 শিশোদীয় সীমন্তিনী সহিত বিলাস ॥
 কিরূপে হইবে ক্ষত্রকুলের কুস্তন ।
 অনুক্ষণ নানারূপ উপায় চিন্তন ॥
 দৈববশে একদা শুনিল আকবর ।
 তিকানের রাজভ্রাতা পৃথ্বী কবিবর ॥
 শক্তিসিংহ-সুতা সতী বনিতা তাহার ।
 রূপে গুণে অনুপমা রমা-অবতার ॥
 মনে ভাবে পৃথ্বীসিংহ মম অনুগত ।
 দিল্লী-দরবারে কাব্যকলায় নিরত ॥
 আনিব অন্দরে আমি তার প্রমদারে ।
 দেখিব কেমনে রাণা রাখে এই বারে ॥
 সতী নাম ধরে সে রমণী রত্নকলা ।
 প্রতাপের ভ্রাতৃসুতা প্রবলা অবলা ॥
 প্রবলা হউক বালা জাতিতে অবলা ।
 কতক্ষণ সহিবেক পুরুষের ছলা ॥
 ধনের পিপাসা আর প্রভুত্বের আশা ।
 রমণীর ধর্ম্মকর্ম্ম শর্ম্ম মর্ম্ম-নাশা ॥
 প্রলোভের দাসী তারা স্তবের কিঙ্করী ।
 ইথে বশীভূত নহে কে আছে স্তন্দরী ॥

এত ভাবি ঘড়যন্ত্র ঠাহরে সম্রাট ।
 অন্তঃপুরে বসাইব যুবতীর হাট ॥
 দিল্লীপুরে আছে যত ধনীর গেহিনী ।
 কিবা মহারাজা রাণা মানস-মোহিনী ॥
 কিবা ওমরা আমির বণিক্ কি সৈনিক ।
 দরবারে নিয়োজিত যাহারা দৈনিক ॥
 সকলে পাঠাবে দারা বেগম-মহলে ।
 নানারূপ বাণিজ্য বসিবে সেই স্থলে ॥
 গোপনে ব্রম্বি তথা ছদ্মবেশ ধরি ।
 নিরখিব নানা নারীনিধি নেত্র ভরি ॥
 অবশ্য আসিবে তথা শক্তির নলিনী ।
 লীলা-কল্পলতামূলে রস নিস্যলিনী ॥
 ভাঙ্গিবে রসের হাট রজনী সময়ে ।
 যখন যাইবে সবে আপন আলয়ে ॥

কোশলে করিব তারে নিজ করগত ।
 সাধিব সকল সাধ অভিমত যত ॥
 ইহা ভিনু কেমনে হইব চক্রেশ্বর ।
 এখনো ভারতে আছে এক নরবর ॥
 প্রভাতের তারা প্রায় এখনো এ দেশে ।
 আছে রাণা হিন্দুপতি জয়-অবশেষে ॥
 বার বার কুটুস্থিত-করণ-কারণ ।
 তাহার নিকটে কত দূতের প্রেরণ ॥
 করিলাম কতবার তত্ত্বমন্ত্র নানা ।
 কোনরূপে বশীভূত না হইল রাণা ॥
 এবার কি হবে গতি শুনিবে যখন ।
 বিক্রীত নোরোজা-হাটে তনুজারতন ॥
 মানের থাকিবে মান নিক্ষেপক পথ ।
 এক কার্য্যে সিদ্ধ হবে সব মনোরথ ॥
 পরদিন দিল্লীপুরে ঘোষণা পুকাশ ।
 হইবে “নোরোজা” পর্ব্ব পুতি মাস মাস ॥
 ভাগ্যধন-ভাগিনীর বসিবেক হাট ।
 মহলে মহলে হবে নানারূপ নাট ॥
 বিবিধ বিদেশী নারী বাক্য আলাপন ।
 তাহে হবে নবরূপ ভাষার স্বজন ॥
 সকল জাতির মধ্যে না থাকিবে দ্বেষ ।
 জানা যাবে রাজ্যের সংবাদ সবিশেষ ॥
 নারীমুখে কোন কথা গুপ্ত নাহি রবে ।
 সব কথা বাদ্শার সুগোচর হবে ॥
 শুনি দিল্লীপুরে বৃদ্ধি আনন্দ-উৎসাহ ।
 ন-ভূত ন-ভাবী কীৰ্ত্তি করিলেন শাহ ॥
 কিছুমাত্র অবিশ্বাস নাহি কোনক্রমে ।
 স্বচক্ষে সকলে যায় প্রথমে প্রথমে ॥
 নোরোজা আমোদমদে মত্ত অবিরত ।
 এইরূপে কতকাল হইলে বিগত ॥
 একদা দিল্লীশ এই চিন্তা করে মনে ।
 হইয়াছে সুসময় সতী-আকর্ষণে ॥
 সতীর ভাস্কর জায়া তিকানের রাণী ।
 অগ্রে তারে কোনরূপে করতলে আনি ॥
 পগল্ভা প্রমদা সেই প্রৌঢ়া প্রৌঢ়মতি ।
 অনায়াসে তিকানেরী তিকা দিবে রতি ॥
 পরে কণীয়সী সেই রূপসী সতীরে ।
 সুযোগে আনিবে দিবে বিলাস-মন্দিরে ॥

যথা গৃহপালিত মাতঙ্গ বিচক্ষণ ।
 প্রলোভে ভুলায়ে আনে বনের বারণ ॥
 যা ভাবিল তা ঘটিল রায়মল্ল * রাণী ।
 আক্বরে দেহ দিল মনে ধন্য মানি ॥
 নাবীধর্ম্ণ গমুলা রতন বিনিময়ে ।
 লভিল অশেষ খনিজাত মণিচয়ে ॥
 একদিন সতীরে প্রলোভ দেয় ছলে ।
 কহে, “সই এমন দেখিনি বনাতলে ॥
 অপরূপ হাট বসে না যায় বণন ।
 দেখি শোভা যদি পাই সহস্রলোচন ॥
 কত রূপ-রঙ্গ, কত ভাষার কথায় ।
 নাহি মাত্র পুরুষের সম্পর্ক তথায় ॥
 অতি প্ৰিয়বাদিনী মহিষী যোধাবাই ।†
 ভুবনে এমন বুঝি চারুশীলা নাই ॥
 দিল্লীশুর দাস গম বাহার নিকটে ।
 পদানত হয় যান পেশোয়ারাজ্যতে ॥
 হেন রামা গুণধামা নাহি অহঙ্কার ।
 সরলতা শীলতার যেমন ভাণ্ডার ॥
 চল চল চল সই তথা লয়ে যাই ।
 চক্ষু কর্ণ বিবাদ মিটিবে তথা ভাঙি ॥”
 জায়ের কথায় সতী পাইল বিশ্রাম ।
 রঞ্জনীতে বিবরণ কহে পতিপাণ ॥
 সাধুশীল পৃথ্বীরায় দিল অনুমতি ।
 গুণবতী ভাব্যাত্তর নহে কোন পতি ॥
 সতীর সতীর পরীক্ষিত বানে বানে ।
 কার সাধ্য সতীরে অসতী করিবারে ॥
 অভেদ্য অচ্ছেদ্য সে সতীত্ব-কবচ ।
 পাপ-অস্ত্র সাধ্য নাই স্পর্শে তার ত্বচ ॥
 হাসি হাসি কহে পৃথ্বী, “শুন প্রিয়ে সতি ।
 নোরোজার হাটে যেতে হইয়াছে সতি ॥
 তোমার পসরা ভারী থেকে সাবপানে ।
 লঠেরায় লুঠে পাছে তাই ভয় প্রাণে ॥
 জানি তব পসরা অমূল্য এ সংসারে ।
 কেবা পারে মূল্য দানে ক্রয় করিবারে ॥

* ডিকানের দেশাধিপতির নাম ।

† মানসিংহের ভগিনী, আক্বরের পুথানা
 মহিষী ।

কিন্তু লুঠেরার ভয়ে ভীত মহাজন ।
 নির্ধাত বজ্রের প্রায় তার আক্রমণ ॥”
 শুনি গিয়াতমুখী সতী নতমুখে কয় ।
 “হাটে বাটে দ্রবোর মূল্য নাহি হয় ॥
 হেন দ্রব্য পুষে কেন রাখা চিরকাল ।
 লুঠেরায় লুঠে লয় সে বরং ভাল ॥”
 কথা শুনি কবি ফুল মানস-সরোজে ।
 জগয়ারে বিদায় দেন যাইতে নোরোজে ॥

তৃতীয় সর্গ

কিবা অপরূপ শোভা নাগরীর হাট ।
 ন-ভূত ন-ভাবী কীর্ত্তি করিল গম্ভাট ॥
 বিবিধ কুসুম যেন কুসুম-কাননে ।
 কুসুম-গময়ে হাসে প্রফুল্ল আননে ॥
 কোন পুষ্প প্রভায় প্রকাশে পরিপাটি ।
 শন্য থেকে তারা কি আইল পুষ্পবাটি ॥
 কোন পুষ্প লালিত্য রসের চারুধাম ।
 ডানুকরে নানামুখ হয় অবিশ্রাম ॥
 কোন পুষ্প কমিত-কাকুন-কান্তিধর ।
 কাকর বর্ণ যেন স্নগীতল বৈশ্বানর ॥
 কেহ শোভে নবীন নীরদরেখা-প্রায় ।
 কেহ বা তুষার ছবি অমলিন-কায় ॥
 নহে স্থির ছোট বড় রূপের বিচারে ।
 এ বলে আমায় দেখ, ও বলে আমারে ॥
 যার দিকে পড়ে দৃষ্টি, তারি দিকে রয় ।
 পালটিতে পলকের প্রমাদ নিশ্চয় ॥
 কাহার সৌরভে মন প্রাণ করে চুরি ।
 নয়নের দাস করে কাহার সাধুরী ॥
 এইরূপ নানাদেশজাত নানা নারী ।
 বসাইল মণিহারী মুনিমনোহারী ॥
 কোন নারী গারজিয়া * নাম দেশে জাতা ।
 জনমিয়া জানে নাই কেবা পিতা মাতা ॥
 কুমার কুমারকালে পরকরগত ।
 বিক্রীত শরীর পণ্য পুতুলের মত ॥

* জজিয়া দেশের পারস্য নাম ।

ইস্তাযুলে ক্রয় করে যত বিলজ্জিত ।
 অনঙ্গ-যজ্ঞের বলিস্বরূপ সজ্জিত ॥
 বড় রূপে বড় লুণ্ণ হয় ডাকাডাকি ।
 দক্ষিণা দীনার দানে নাহি রাখে বাকী ॥
 ধিক্ ধিক্ দ্রবিণাশা দুরিত এমনি ।
 অপত্যের সেহ ছাড়ে জনক জননী ॥
 ধিক্ পুষ্পশরাহত পামরনিকরে ।
 যুবতী জাতিরে যারা পশু-জ্ঞান করে ॥
 বসিয়াছে বিজাতীয় বরাজনাগণ ।
 শিশির-সময়ে যথা সরোজকানন ॥
 রূপ বড় বটে কিন্তু লাভ্যবিহীন ।
 পিঞ্জরে কোথায় স্মৃতি বনের হরিণ ॥
 নানা ভোগ-রাগ বটে দিল্লী-অন্তঃপুরে ।
 কিন্তু তাহে মনের মানস নাহি পুরে ॥
 হীরক শৃঙ্খল পদে হেমদণ্ডে বাস ।
 সারিকা তাহাতে হৃদে লভে কি উল্লাস ॥
 না বসিলে নয় তাই বসিয়াছে হাতে ।
 মনোদুঃখ আবরিয়া কাপটা কপাটে ॥
 বসিয়াছে আয়াগণ প্রদেশের নারী ।
 অপাঙ্গের পরে পঞ্চশর মানে হরি ॥
 স্বর্ণ-বর্ণ চিকণ চিকুর কমলীয়া ।
 বসিয়াছে রোমক রমণী রমণীয়া ॥
 আরক্ত কপোল কিবা প্রকাশে প্রভায় ।
 গোলাপ ত্যজিয়ে অলি তার দিকে ধায় ॥
 বিম্বুরিত বিপুল বিনোদ কলেবর ।
 যুগল মরালবর চারু পয়োধর ॥
 হৃদয় সুরস সরোবরে মোদমান ।
 লোহিত চুচুকপুট চকুর সমান ॥
 বসিয়াছে আরমানী গত আরমান ।
 মোগল-মন্দিরে কোথা থাকে আর মান ॥
 মস্তকে মুকুট ধরা অমরী-আকার ।
 অঙ্গের আভায় হারে রত্ন-অলঙ্কার ॥
 বসিয়াছে যিহুদী অবলা সুপ্রবলা ।
 রসিকা রসনা ছলা কলায় চঞ্চলা ॥
 অলকে বলকে হেমমুদ্রা ধরে ধরে ।
 বিজড়িত মুক্তামালা স্তনপরিসরে ॥
 বসিয়াছে ঈরাণী তুরাণী কত আর ।
 কি বণিব বিশেষ বর্ণন করা ভার ॥

সহস্র সহস্র নারী অপ্সরী-আকার ।
 দেশে দেশে বাছিয়া এনেছে সার সার ॥
 যথা নানা দেশীয় কুস্তম্ব বিমোহন ।
 শোভা করে পাতশার প্রমোদ-কানন ॥
 কিন্তু কহ কেবা নাতি জানে এই কথা ।
 বিদেশীয় পুষ্প নহে হাস্যমান তথা ॥
 কুঙ্কুম কিল্কিল্ক কতু মালবে না হয় ।
 কাশ্মীরেতে দেব-পুষ্প কতু জাত নয় ॥
 স্থানত্রষ্ট হ'লে আর শোভা নাহি রয় ।
 বিদেশেতে বায়ু তার আয়ু করে ক্ষয় ॥
 অতএব নিসর্গের বিপরীত এই ।
 যে করে এমন কাজ দুরাচারী সেই ॥
 বসিয়াছে তার কাছে মোগলবাহিনী ।
 কামের কামিনী কিবা চাঁদের রোহিণী ॥
 প্রফুল্ল দাড়িমী সম লোহিত অধর ।
 মাদকে ঘুণিত-প্রায় অঁাখি ইন্দীবর ॥
 সুবর্ণ ঘুঙঘুর পদে বাজে পদে পদে ।
 বিশদ মেহেদী রাগ করকোকনদে ॥
 ঝলমল পেশোয়াজ টলমল কায় ।
 আতরেতে তর করে যেখানেতে যায় ॥
 জরীতে জড়িত বেণী বিনোদ-বন্ধন ।
 মেঘে যেন সৌদামিনী দেয় দরশন ॥
 মানমদে মাতোয়াল গুমান গববে ।
 হীন হেন বোধ করে অন্য নারী সবে ॥
 রাজ-রাজেশ্বর পতি পৃথিবী-প্রধান ।
 মোগলের পদানত সব হিন্দুস্থান ॥
 যতেক আমীর-পত্নী অহঙ্কারে ভোর ।
 অন্যদেশী অবলারা যেন সবে চোর ॥
 বিনোদ আরাম সেই শোভার ভাণ্ডার ।
 স্থানে স্থানে পড়িয়াছে বস্ত্রের কাণ্ডার ॥
 রেশমী পশমী ধোপ মুকুতার ঝারা ।
 চন্দ্রাতাপ শোভে কত সুবর্ণের তারা ॥
 মাধবীমণ্ডপমাঝে কোন মনোরমা ।
 বসিয়াছে সাজায়ে পসরা অনুপমা ॥
 কনকরঞ্জিত পত্রে লিপি মনোহর ।
 প্রেমময় কবিতা গীতিকা তর তর ॥
 নাস্তালিক প্রভৃতি হরক হরবীজে ।
 বেড়া তায় হীরক পল্লব-সরসিজে ॥

কোথা রত্ন-শিলাময় বহিছে ফুহার।
 উগরিছে গোলাব-বাসিত বারিহার।।
 তার তলে মণিময় কমলের দলে।
 নানা রঙ্গে খেলে নানারঙ্গী মীনদলে।।
 সফর হইতে আনা স্ববর্ণ-সফর।
 তার সহ খেলে মীন নীলনভোধর।।
 যেন ক্ষুদ্র মেঘমালা গগনে বিস্তার।
 অন্তর্গত তানুকরে শোভা চমৎকার।।
 উঠিয়াছে সব তরু নির্ঝরের কাছে।
 তার তরে কোন বামা পসরা দিয়েছে।
 বিহঙ্গ পসরা তার পিঞ্জরে পিঞ্জরে।
 পড়িতেছে কাকাতুয়া স্বর্গভীর স্বরে।।
 বয়ে বলিছে তোতা বিনাইয়া কত।
 শুনিতেছে হীবামন শির করি নত।।
 ওমরা শুনিছে যেন মৌলবীর বাণী।
 বিবি সাছে লোরী আগি করে কানাকানি।।
 জল দে জল দে বলি ডাকি কপিঞ্জল।
 হোসেন মরিল যেন করি জল জল।।
 লবুল হাজারা হাজার ছাড়ে তান।
 একেবাবে কেড়ে লয় মন আর পাণ।।
 প্রমোদে পাপিয়া পাখী পিউ পিউ রটে।
 বিয়োগা বিয়োগব্যথা বৃদ্ধি তাহে বটে।।
 কুহ কুহ মুহূর্নুহঃ ডাকে পিকবর।
 ললিত পঞ্চম স্বরে সরে পঞ্চশর।।
 বলিছে বিবিধ বুলি মদন সারিকা।
 ঘটকের মুখ যেন মিশ্রের কারিকা।।
 পুমিয়াছে পারাবত নানারূপ সাজ।
 সেরাজু লোটন লঙ্কা মুখখী গিরবাজ।।
 পুণয়ের দূত-কার্যে পটু বিলক্ষণ।
 চকু পুটে লিপি লয়ে করয়ে বহন।।
 আর সেই বিহঙ্গ চতুর-চুড়ামণি।
 ইজিতে হরিয়ে আনে নাগিকার মণি।।
 নিকটে দাঁড়ায়ে মেঘপ্রিয় মেঘনাদ।
 পুচেছ যার শোভিত হাজার স্বর্ণচাঁদ।।
 আর এক নারী বসে বকুলের মূলে।
 সাজাইয়া আপন আপন নানা ফুলে।।
 কুলের তবক-গুচছ তোড়া ভাতি ভাতি।
 বল্লিকা মালতী বধী নাগেশ্বর ভাতি।।

কামের করাত তীক্ষ্ণ কুসুম-কেতকী।
 কুরুবক ভূচম্পক পুন্নাগ ধাতকী।।
 কুমুদ-কহার আর কেশর কস্তুরা।
 কামিনী স্বরূপ সেই কামিনী ভঙ্কুরা।।
 বসরার গবর্ব-ধবর্ব গোলাব সুল্লর।
 পুষ্পরাজ কেবা আছে তাহার সোসর।।
 মালিনীর প্রায় ধনী পুষ্পবিভূষণ।
 দোনায় দোনায় ভাগ দেয় স্ববদনা।।
 গাঁথিয়াছে ফুলময় হার শতেশুরী।
 ফুলচন্দ্রহার আর ফুল সাতনরী।।
 ফুলময় বলয় বিজটা কর্ণফুল।
 ফুলময় ভুজবন্ধ ফুলময় দুল।।
 ফুলময়ী ব্যাজনী ফুলের দণ্ড তার।
 ফুলময় ঝালর শোভিত চারি ধার।।
 ফুলময় আসন বসন বিভূষণ।
 রহিয়াছে ফুলময় কাঁচলী কমণ।।
 কি কল করিল ফুলে কুমার সুল্লর।
 এ মালিনী পারে তারে শিখাতে সুল্লর।।
 কাজ কি ফুলেতে লেখা কাব্য রসময়।
 প্রতি পুষ্পে মনোভাব দেয় পরিচয়।।
 জলিতেছি বহু দিন পুণয়-অনলে।
 রঞ্জন সে ভাব ব্যক্ত করে বন-স্থলে।।
 অধীরা অবলা আমি চাহি হে আশ্রয়।
 চুতে আলিঙ্গন দিয়ে মাধবিকা কয়।।
 অন্তর আসর মুখে কথা করাত।
 কুলটা কেতকী করে পুষ্পবন মাত।।
 অশোক অশোক ভাব প্রকাশিছে কিবা।
 মধুর মধুর মাসে হাসে নিশা দিবা।।
 প্রখর প্রভাব নাহি সহ্য কলেবরে।
 কুমুদিনী আমোদিনী হিমকর করে।।
 পর পরশনে ম্লান সলজ্জশালতা।
 আ মরি কি ভাব ব্যক্ত করে লজ্জালতা।।
 এইরূপ প্রতি পুষ্পে প্রকৃতির লীলা।
 মানুষের মনোভাব স্বভাব লিখিলা।।
 দম্পতীর প্রেমালোপ সাধন কারণ।
 কত রূপ হার ধনী গাঁথিছে শোভন।।
 কেলিশৈলে সুরাগুহে অপার তরুণী।
 পসরা সাজারে বেচে বিবিধ বাকুণী।।

সুবর্ণ সুবর্ণধরা সিরাজী মদিরা ।
 পানমাত্র দোলে গাত্র সুধীর। অধীর।
 গোস্বতীর গর্তজাভা লোহিত বরণী।
 রসাইল রসদানে নিখিল ধরণী ॥
 চমকে চমকে চারু শোভা চমৎকার।
 মোহিনীর পুনঃ কি হইল অবতার ॥
 অসুরের ক্ষোভ শাস্তি করিবার তরে।
 সুধা বুঝি জনমিল দ্রাক্ষার উদরে ॥
 হেন অপরূপ শক্তি কে রাখে সংসারে।
 দূর করে সকল সম্ভাপ একেবারে ॥
 দুঃখতরা ধরা দুঃখ বিপলে বিলয়।
 নন্দন কানন স্নেহ অনুভূত হয় ॥
 বলিয়াছে তার কাছে আর এক নারী।
 নানামত স্মর ফলের পসারী ॥
 সুরঙ্গ নারঙ্গ করে সৌরভে আকুল।
 জামীর সভায় যায় নবরঙ্গ কুল ॥
 আর সেই চারু ফল বীজপুর নাম।
 কুলপয়োধর তুলা শোভা অভিরাশ ॥
 এমনি পুচুর রস ধরে কলেবরে।
 সময় হইলে পর আপনি বিদরে ॥
 রাখিয়াছে আর কত মত ফল-মূল।
 তুলে তুলে বিনিময় লয়ে বহু মূল ॥
 আর এক নারী বেচে গন্ধ মনোহর।
 অগুরু চন্দন চুয়া কুন্দুরু কেশর ॥
 কালীয়ক কুঙ্কুম কর্পূর কস্তুরিকা।
 মধুযষ্টি চন্দ্রকমল আর মধুরিকা ॥
 তর তর আতর অসীম শক্তি তার।
 রতি-তরঙ্গিণী তরণের সে আতার ॥
 পান্দরী সন্দলী যুহী গোলাবী চামেলী।
 মোতিয়ার আমোদে মদন করে কেলি ॥
 মঞ্জাভরা মঞ্জমুয়া মধুর রচনা।
 তিলে তিলে যেন তিলোত্তমার সূচনা ॥
 কিছুই আপন নহে পরধনে ধনী।
 অথচ সৌরভ আর গোরবের ধনি ॥
 বলিয়াছে বণিক-বনিতা বরাননী।
 সাজাইয়া বিধিযত নিধির ৱপণি ॥
 সূর্য্যকান্ত, প্রভাকর-প্রভা-প্রতিযোগী।
 চন্দ্রকান্ত, যারে ছুঁলে শীতল বিযোগী ॥

পদ্মরাজ, পুষ্পরাজ, ইন্দ্রনীলোৎপল।
 মরকত, গোমেদক, হীরক উজ্জ্বল ॥
 বৈদ্যুত বিখ্যাত মণি বিদর্ভে বিজাত।
 পাকা বদরীর মত মুকুতা বিভাত ॥
 সর্ব্ব-রত্ন গর্ব্ব-খর্ব্ব বেণেনীর কাছে।
 তার রূপ প্রতিভায় হারি মানিয়াছে ॥
 পদ্মরাজ হতরাজ অধর নিকটে।
 গণ্ডে হেরি প্রবালের প্রভা কি প্রকটে ॥
 নয়নের নীলিমায় হারে ইন্দ্রনীল।
 দম্ভদ্যুতি দেখি মুক্তা পরাস্ত মানিল ॥
 আর ধারে এক রাম। নিবাস বসরা।
 কোষেয় রাক্ষব বস্ত্রে দিয়াছে পসরা ॥
 মুকুতা জড়িত চোলী কাঁচলী কাফতান।
 বাক্মফ তারকস্ অতি দীপ্তিমান ॥
 রবি-শশি-ছবি আলোহিত মখমল।
 চীনজাত সূচীন শাটিন নিরমল ॥
 বিশালা দোশালা জুবা জেগা জামেয়ার।
 গলবন্ধ কটিবন্ধ প্রকার প্রকার ॥
 চিকণের চিকণিয়া চারু চন্দ্রিকায়।
 নয়ন নিষ্পন্দ অন্য দিকে নাহি চায় ॥
 মথন মথন করে প্রকৃতির জারি ॥
 ধন্য ধন্য সুচিকার যাই বলিহারি ॥
 ধন্য কাশ্মীরের তাঁত তোমার গৌরব।
 অদ্যাবধি শ্বেতশিল্পী মানে পরাভব ॥
 আর এক নারী বেচে কার্পাসের বাস।
 বেশে দেয় পরিচয় ঢাকায় নিবাস ॥
 বিমল বারির স্রোত নাম আবরোয়া ॥
 পুরাণান বংশবিলে স্নেহে যায় খোয়া ॥
 অনুপম শবনম সুক্ষ্ম অতিশয়।
 নিশির শিশির যাহা দৃশ্য নাহি হয় ॥
 বিবিধ বিচিত্র পুষ্পদাম বিরচিত।
 জামদান কামদান রমণী-রচিত ॥
 মজায় বিলীন সেই বুক মজলিন।
 সম্ভানক-কুস্তম স্বরূপ অমলিন ॥
 সাবাস্ সাবাস্ তোরে ঢাকা জনপদ।
 শিল্পচাতুরীতে তোর অতুল সম্পদ ॥
 পরাভূত হবে বটে কৈল বাশকল।
 কিন্তু জয়ী তব শিল্প-চাতুর্য্য-কৌশল ॥

এইরূপ নানারূপ লইয়ে পসরা ।
 বসিয়াছে পুষ্পবনে যত মনোহরা ॥
 একধাৰে যত সব রাঙাপুতদারা ।
 অমরী কিনুরী পরী অপ্সরী-আকারা ॥
 ইন্দু তানু কৃশাণু কুলেতে অবতার ।
 রূপের ছটায় সত্য সাক্ষ্য দেয় তার ॥
 যোগলের মস্তে মজি হেঁট চন্দ্রানন ।
 ভাতিহীন ভগ্নে যথা দৃশ্য ছতশন ॥
 অথবা শ্যেনের করে কপোতিকাশ্রয় ।
 শশঙ্কিত ভীতচিত শিহরিত কায় ॥
 কার ভাগ্যে কোন্ দিন কি হয় ঘটনা ।
 অবিরত অন্তরেতে ইহাই রচনা ॥
 ভিকানের ভামিনীর সতীত্ব-ভঞ্জন ।
 চৌহান কুলেতে কীলী গঞ্জন অঞ্জন ॥
 অনেকতে জানিয়াছে সেই সনাচার ।
 ভয়ক্রমে আলাপন নাহি করে তার ॥
 নিদাঘ-নীরদ মত নাহি বরিষণ ।
 মৃদু নব কতু শ্রুত নহে গরজন ॥
 হেন কালে ভিকানের ভাবিনী-যুগল ।
 উদয় হইল যেন জ্যোতির নগল ॥
 পুর্ণগন্ডা পুখনা যেন পুফুল কমল ।
 পুকাশিত দিগ্ভারিত পল্লব সকল ॥
 বিতরিত মকরন্দ কৃপণতাহীন ।
 দানে দানে ভাণ্ডার হয়েছে কিছু ক্ষীণ ॥
 কিন্তু যাহা আছে শেষ তার লালসায় ।
 কলি ত্যজি অলিকুল সেই দিকে ধায় ॥
 দ্বিতীয়ার রূপ সহ কি দিব তুলনা ।
 যৌবনের উপক্রম ললিত ললনা ॥
 হাতেতে বসিয়ে ছিল হাজারে হাজার ।
 সাজাইয়ে নিজ নিজ রূপের ভাণ্ডার ॥
 সতীর উদয়ে সবে হইল মলিনী ।
 বিজ্ঞেয়-দরশে যথা পদোষে নলিনী ।
 বিচিত্র ভাবিল রূপ করি দরশন ।
 নিজ নিজ রূপে শিক্ দানে নারীগণ ।
 নানাদেশী রমণীর গর্ভ ছিল ভাবী ।
 পূর্ব চেয়ে পশ্চিমের রূপবতী নারী ॥
 সে গর্ভ হইল খর্ব্ব সতীরে নিরখি ।
 কহে কোন বরাননা সষোড়শী সখা ॥

আহা মরি এ কি হেরি রূপের মহিমা ।
 কি দিয়ে গড়িল বিধি এ চারু পুতিমা ।
 লাবণ্য বরষি যেন যাইছে রূপসী ।
 যত রূপ-গণ্ডিতার মুখে দিয়ে মসী ॥
 হায় এরে হেরে শাহ হইবে পাগল ।
 হের দেখ মানমুখা মহিষীমণ্ডল ॥
 যখন দেখিবে যোধা এই যুবতীরে ।
 তখনি তাহার বক্ষঃ ফাটিবে অচিরে ॥
 যে জানে সন্ধান সেই করে কানাকানি ।
 বলে কি রাক্ষসী এই ভিকানের রাণী ॥
 অবলা অথলা এই সরলা রূপসী ।
 শিশোদীয়া সিদ্ধুজাত অকলঙ্ক শশী ॥
 ইহারে এনেছে ছলে নোরোজার হাটে ।
 পরশিরে বাজ মারি তুঘিবে সম্রাটে ॥
 ডঙ্কিণী রঙ্কিণী এই শঙ্কিণী পামরী ।
 শিক্ শিক্ শিক্ মায়াবিনী নিশাচরী ॥
 এইরূপ কানাকানি হয় নারীদলে ।
 হেন কালে তপন চলিল অস্তাচলে ॥

চতুর্থ সর্গ

কিবা শোভা অপরূপ হেরি দিল্লীপুরে
 নিরখি নয়ন-যুগ তমঃ যায় দূরে ॥
 ইন্দের অমরাবতী বিরাজে গগনে ।
 নরের অসাধ্য তাহা নিরখে নয়নে ॥
 বুঝি বিধি সেই ক্ষোভ হরণ কারণে ।
 ইন্দ্রগভা-পুতিকৃতি আনিল ভুবনে ॥
 এই হেতু পূর্বে ছিল ইন্দ্রপুংস্ব নাম ।
 জগতে বিজয়ী পঞ্চ পাণ্ডবের ধাম ॥
 জগতের যত কীর্তি সকলি ভঙ্গুরা ।
 তথাপি অদ্যপি দৃশ্য দিল্লীর কঙ্গুরা ॥
 হিন্দু আর সারসেনী কীত্তির পুকাশ ।
 ভয়াল বিদ্রোহ কালে না পাইল নাশ ॥
 গগনপরশী স্তম্ভ পাষাণে রচিত ।
 দেখে তার রত্নময় চিত্র বিখচিত ॥
 কোথা সেকেন্দর সাহ দারার সমর ।
 বিলেকিত ইষ্টকায় বিচিত্র নগর ॥

কোথায় রক্তম বীর পুকাশে বিক্রম ।
 পুত্র সাহসাব সহ বিগ্ৰহ বিষম ॥
 কোথায় তৈমুরলঙ্গ চতুরঙ্গ-দলে ।
 অগণিত অরি দেহোপরি দলে বলে ॥
 কোথায় লিখিত রৌশনক গুণধামা ।
 হেন চিত্রভঙ্গী যেন কথা কহে রামা ॥
 কোথায় জেলেখা যুসুফের প্রেমলেখা ।
 কি ক্ষণে মিসরপুরে হয়েছিল দেখা ॥
 কোথায় লয়লার প্রেমে মজনুগুণ ।
 কি লগন আ মরি একি মনের লগন ॥
 আদিস বীররস পৌরুষ-পুধান ।
 এ জগতে এই দুই স্রবের আধান ॥
 প্রেম ছাড়া বীর কোথা, বীর্য ছাড়া প্রেমী ।
 ধুরা ছাড়া কতু স্থির নহে চক্রনেমি ॥
 প্রবেশে নিগম-পথে * দৃশ্য মনোহর ।
 পুকাণ্ড পাষাণময় যুগ্ম বীরবর ॥
 যুগল তুরঙ্গোপরে সমর-ভঙ্গিম ।
 প্রফুল্ল নয়ন-পদ্ম ঈষৎ রক্তিম ॥
 বিনিময়ে পথিক জিজ্ঞাসেন সমাচার ।
 “কহ হিঙ্গ সেই দুই প্রতিমা কাহার ॥”
 শুনি বাণী কথকের লোমাঞ্চ শরীর ।
 কহিতে সে কথা নয়নেতে বহে নীর ॥
 কহে “হে পথিক দেখ নাই কি এ দেশে ।
 ঘরে ঘরে লেখা সেই দুই বীর বেশে ॥
 জয়মল নাগধর তার এক বীর ।
 উজ্জ্বল করিল সেই জননীর ক্ষীর ॥
 রাঠোর বংশীয় বীর বেদনোর-পতি ।
 কুলকুবলয়ে সুধাকর মহামতি ॥
 চিতোরের তিজোশকো † বীরত্ব তাহার ।
 স্বকরে ছেদিল শত্রু হাজারে হাজার ॥

* নিগম্ভ ইতি অপভ্রংশ ।

† চিতোর-দুর্গ বারত্ময় মুসলমানদিগের দ্বারা আক্রান্ত হয় । প্রথমতঃ আলাউদ্দীন পাঠান ভীম-সিংহের সহিত যুদ্ধোপস্থিত করে, তাহা মধুরচিত পদ্মিনী উপাখ্যানে বিন্যস্ত আছে, দ্বিতীয়তঃ বেয়া-জীদ নামক ঘোরতর পরাক্রান্ত বার কর্তৃক তাহা আক্রান্ত হয়, এই বেয়াজীদকে ইউরোপীয়েরা বাজাজেট কহেন । তৃতীয়তঃ আকবর কর্তৃক

অন্যায় সমরে তারে নারে আকবর ।
 আগন্তুক গোলাঘাতে হত বীরবর ॥
 যে বন্দুকে মরিল সুরেন্দ্র গুণধাম ।
 “সংগ্রাম” বলিয়ে শাহ রাখে তার নাম ॥
 নিজ গুণে গুণ তার গায় বারে বারে ।
 প্রতিমুত্তি আরোপিল দিল্লী পুরদ্বারে ॥
 দ্বিতীয় প্রতাপ নামা চণ্ডবংশজাত ।
 জগৎ শ্রেণীর ঠাকুর সুবিখ্যাত ॥
 ষোড়শবর্ষীয় শিশু সিংহের সোসর ।
 চিতোর-দুর্গের দ্বারে ত্যজে কলেবর ॥
 কতিপয় দিন পূর্বে জনক তাহার ।
 রণক্ষেত্রে ঘোর যুদ্ধে পাইল সংহাব ॥
 জননী কুনার প্রতি করিল আদেশ ।
 পিতৃবৈর-শোধে ধর অকণিত * বেশ ॥
 পুত্রে পাঠাইয়ে গেই বীন-প্রমবিনী ।
 কুঙ্কম-রঞ্জিত বস্ত্র পরিল ভাবিনী ॥
 সাজাইল বুরে বিবিধ পুহরণে ।
 সহচরী দলে বলে প্রবেশিল রণে ॥
 প্রাণ প্রিয়তমা আর আপন জননী ।
 সমর-তরঙ্গে দেহ ঢালিল যখনি ॥
 জীবনের আশা ছাড়ি প্রতাপ তখন ।
 যোগল সহিত আরম্ভিল ঘোর রণ ॥
 গেই সেনা মত্ত মাতঙ্গিনীর সমান ।
 চালাইল শিশু বীর বীমান শ্রীমান ॥
 স্বপূরে হইল হত রাণার কল্যাণে ।
 অদ্যপি তাহার গুণ-গীত নানা গানে ॥
 সেই দুই বানেজের প্রতিমা ভীষণ ।
 অদ্যপি দিল্লীর দ্বাবে আছে সুশোভন ॥
 বারের সম্মান জানে বীর যেই জন ।
 আকবরে ছিল এই উদার লক্ষণ ॥
 রবি শশী উপহাসে সিংহদ্বারচূড়া ।
 অদ্যপি নছিল কাল-দশনেতে গুঁড়া ॥

চিতোর আক্রান্ত হইয়া সর্বস্বান্ত হয়, এই তৃতীয় আক্রমণকে রাজপুতেরা ‘চিতোন বা তিজোশকো’ কহেন ।

* রাজপুতদিগের যুদ্ধবাস লোহিত-রঙ্গে রঞ্জিত ।

কি ছার রাবণপুরী দিল্লী-তুলনায় ।
 প্রবেশিতে কেঁপে যায় কৃতান্তের কায় ॥
 কত কাণ্ড কি বণিব বার্থ আকিঞ্চন ।
 কত দেশে কত কবি করিল বর্ণন ॥
 তিন ধারে স্নগভীর পরিখানিচয় ।
 কলিন্দ-নন্দিনী রঙ্গে এক ধারে বয় ॥
 নোহিত উপলে বপুবাহু বিরচিত ।
 স্থানে স্থানে পুষ্প পুষ্প কুঞ্জ স্তম্ভোভিত ॥
 নোরোজার দিনে যোর ঘট আড়ম্বর ।
 দেবানী আমেতে * বার দিল আক্‌বর ॥
 কিবা সেই সিংহাসন মণি-বিরচন ।
 অলক্ষিত বাসব বিরিকি বিরোচন ॥
 কুবেরের ধনে তার মূল্য নাহি হয় ।
 মহেন্দ্রস্বরূপ শাহ তাহাতে উদয় ॥
 পুসনু পুসরতর উনুত নলাট ।
 যেন তাহে লেখা পাঠ ধরারাজ্যপাট ॥
 হোমাপুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ কিরীটে কলিত ।
 মুখে তার বিন্দু বিন্দু হীরক-ফলিত ॥
 ললিত ললিত লোল পবন-হিল্লোলে ।
 বারি-বিন্দু দোলে যেন তুম্বারের কোলে ॥
 বসিয়াছে 'ওমবা' আমীর মীরগণ ।
 রাজা মহারাজা বড় বড় মহাত্মন ॥
 স্তম্ভবি স্তম্ভীর বক্তা পণ্ডিত গায়ক ।
 মিয়া তানসেন আদি বিবিধ নায়ক ॥
 কোথায় সঙ্গীত-বাণী সুরস-নহরী ।
 জনগণ মন-প্রাণ-জ্ঞান লয় হরি ॥
 কোথায় তর্কের সিঁদু তরঙ্গিত হয় ।
 ন্যায়েতে অন্যায় বটে বিতণ্ডার জয় ॥
 খ্রীষ্টিয়ানী হিন্দুয়ানী মুসলমানী লয়ে ।
 মিছে বাদ বিবাদ সময় যাস বয়ে ॥
 বালকের হৃদু মত নাহি আগা গোড়া ।
 জ্ঞানী হাসে বলে ধর্ম নাশে যত গোড়া ॥
 এক দিকে মল্লযুদ্ধ মহা মালগাট ।
 আর দিকে হইতেছে ভেড়ুয়ার নাট ॥
 আর দিকে মাতঙ্গে মাতঙ্গে ঠেলাঠেলি ।
 আর দিকে রণসজ্জা চমুচয় মেলি ॥

আর দিকে তুরঙ্গে তুরঙ্গী শোভমান ।
 দেখাইছে হয়শিক্কা বিবিধ বিধান ॥
 এত যে কৌতুক কাণ্ড একের কারণ ।
 কিঙ্ক তার অন্তরেতে জ্বলে হতাশন ॥
 কিছুতে না হয় স্থির মানস অস্থির ।
 বুঝিতে না পারে ভাব খোসকু আমীর ॥
 পার্শ্বে এক ক্ষুদ্র দ্বার আছে সুশোভন ।
 সেই দিকে আরোপিত শাহের নয়ন ॥
 উচাটন অনুক্ষণ ঘন ঘন চায় ।
 ক্ষণ বোধ হয় যেন যুগান্তের প্রায় ॥
 তানু যায় অন্তর্গিরি প্রদোষ আগত ।
 বহে ধীর-বায়ু বিরহীর শ্বাসমত ॥
 বিরহি-বাগনা সম শশধর-রেখা ।
 প্রাচী-শিরে অচিরে আসিয়া দিল দেখা ॥
 হেনকালে উদ্ঘাটিত হইল সে দ্বার ।
 বাহির হইল আসি খোজার সর্দার ॥
 পরিণত জম্বুপায় অসিত বরণ ।
 দীঘল ব্যাদান বক্তৃ দীঘল চরণ ॥
 শালুক-সমান শেত নয়ন-যুগল ।
 হনুমত মত সমুন্নত গওস্থল ॥
 মেঘলোম সন কেশ কুটিল বিশেষ ।
 ওষ্ঠাধরে যুগল কদলী সমাবেশ ॥
 কটমট বিকট দশন পরকাশ ।
 হিয়া কাঁপে হেরি সেই হাবশীর হাস ॥
 ইন্দ্রিত করিল খোজা থাকিয়া অন্তরে ।
 দরবার ভাঙ্গি শাহ চলিল অন্দরে ॥
 গুপ্তগৃহে কহে খোজা, “ওন জাঁহাপনা ।
 আসিয়াছে পুরীমাঝে সতী সুবদনা ॥
 সেকরূপ স্রূরূপ কথা কি কহিব আমি ।
 হেন নারী দোখ নাই হে ধরণীস্বামী ॥
 কুব আমি নিরখি মোহিত মম মন ।
 সে রূপেতে মুগ্ধ হয় স্বাবর জঙ্গম ॥
 তার সমতুল নাই তোমার আগারে ।
 চল জাঁহাপনা ঘরা হেরিতে তাহারে ॥”
 কি বেশে যাইব তথা ভাবে দিল্লীপতি ।
 কোনরূপে সংশয় না করে মনে সতী ॥
 সাত পাঁচ চিন্তা করি ধরে যোগিবেশ ।
 পরিহরে রাজবেশ ভুবন নরেশ ॥

* শাহজাঁহার নিম্নিত দেবানী আম স্বতন্ত্র,
 আক্‌বরের সময়েতেও উক্ত নামধেয় প্রাসাদ ছিল ।

শিরে ধরে জটাতার ধরণীচুম্বিত ।
 পরিহিত মৃগচর্ম আজানুলব্বিত ॥
 ভঙ্গা-বিভূষিতকায় তুষার-বরণ ।
 পুচুর রুদ্রাক্ষমালা কণ্ঠে আভরণ ॥
 ললাটে ত্রিশূল-চিহ্ন লোহিতচন্দনে ।
 মুখে ধ্রুবপদ গীত ত্র্যম্বক-বদনে ॥
 করেতে ত্রিতন্ত্রী বীণা বিনোদ বজ্রার ।
 নানা সন্ধ্যা রাগিণীর হয় অবতার ॥
 অপকূপ ছদ্মবেশ বলিহারি যাই ।
 সাজিল মোগল ভাল গুণের গৌসাই ॥
 কে বলিতে পারে তারে যবনাধিপতি ।
 মহেশ্বররূপ মনোহর সে মুরতি ॥
 দেবানী খাসেতে শাহ যায় ধীরে ধীরে ।
 মুখে শিবরব হৃদে ধিয়ায় সতীরে ॥
 হেথা শুন সনাতার পুথানা নহিষী ।
 রূপে গুণে যোধাবাই কমলাসদৃশী ॥
 পিতা ভ্রাতা ধনলোভে মোগলে অপিতা ।
 কিন্তু রাজপুত-কুল-দর্পেতে দপিতা ॥
 বিবিধ সন্ধান জানি শাহের ছলনা ।
 সতীর সতীত্ব রক্ষা চিন্তিল ললনা ॥
 বড় বড় ক্ষত্রিয়তা দিল্লীশুরে ডালী ।
 কোনরূপে রণাকুলে নাহি পড়ে কালি ॥
 বিশেষে রমণী মারে অভিমান রাজা ।
 রূপগর্বে সিন্দুরেতে মন-মণি মাজা ॥
 মনে ভাবে সতী পেয়ে মত্ত হবে শাহ ।
 তার পুতি ধাইবেক পুণ্য-পুণ্যহ ॥
 আমার পুতুষ আর থাকা হবে ভার ।
 জাতি দিয়ে লাভ মাত্র কুলের খাকার ॥
 এই বেলা করি তার উপায় চিন্তন ।
 বিষ-বল্লী অঙ্কুরে উচিত নিকুন্তন ॥
 গুনিতে পাইল শাহ যোগিবেশ ধরে ।
 আপনি যোগিনী-বেশ পরিধান করে ॥
 পরিহারি পেশোয়াজ রক্তপট শাটী ।
 পরিল পুন্দর তাহে শোভা পরিপাটী ॥
 ত্যজি মৃগমদ-মিশ্র অগুরুচন্দন ।
 মুখেতে ধরিল ধনী বিভূতি-ভূষণ ॥
 আলুয়িল চারু বেণী লোটাইল ধরা ।
 মণিময় অলঙ্কার ত্যজে মনোহরা ॥

এক কর-কমলেতে ত্রিশূল বিরাজে ।
 অন্য করে জপমালা অপকূপ সাজে ॥
 সহচরীগণ ধরে সেইরূপ বেশ ।
 দেবানী-খাসেতে আসি করিল প্রবেশ ॥
 দেখে শাহ বসিয়াছে এক তরুতলে ।
 ঘেরি তারে দাঁড়ায়েছে নারী দলে দলে ॥
 কোন রান্না দেখাইছে আপনার কর ।
 কর ধরি ভূত ভাবী কহে যোগিবর ॥
 কারে বলে অচিরে হইবে পুঞ্জবতী ।
 কারে বলে প্রবাসে রয়েছে তব পতি ॥
 স্বরায় আসিতে পারে যদি ইচ্ছা করে ।
 কিন্তু পড়িয়াছে বাঁধা পনকীয়াকরে ॥
 কানে বলে পতির সোহাগ তুমি চাহ ।
 পণে হবেন তব ধন, তাহে অঙ্গদাহ ॥
 পতির ফিরাতে যদি থাকে প্রয়োজন ।
 সন্যাসীয়ে দেহ কিছু পৃষ্ঠা আয়োজন ॥
 দিল্লীতে অধিক কাল আমি না নছিব ।
 আমার কুটারে যেও গুপ্তধর কছিব ॥
 কারে কহে তোমার সতীনে বড় দোষ ।
 কিন্তু যদি কথা শুন পণ্ডিতের দোষ ॥
 নিত্য নব নব বেশ করিয়া ধারণ ।
 করিবে প্রদোষে ছাদে চরণ-চারণ ॥
 সে ভাব দেখিয়া যদি কান্ত কাছে আসে ।
 স্বররোধ করিবে তখন নিজবাসে ।
 জনমিয়া দিবা দৈবী তাহার অন্তরে ।
 দেখিবে কদিন আর অবহেলা করে ॥
 নিকটে আইলে মুখে নানাস্বর ডাকি ।
 না করিও স্বরা তার সহ তাকাতাকি ॥
 হইলে বিহিত নম্র রোদন করিয়া ।
 আদায় লইবা বাকী শ্রবণে ধরিয়া ॥
 এইরূপ নানারূপ গণন গাণন ।
 হাস্য-পরিহাসে রত যত নারীগণ ॥
 দূরেতে দাঁড়ায়ে সতী দেখেন কৌতুক ।
 বীড়ানমুখী প্রাণ করে ধুক ধুক ॥
 জায়ে কন, “চল দিদি গৃহে ফিরে যাই ।
 এখানে বিলম্ব আর কার্য্য কোন নাই ॥
 বলেছিলে পুরুষ-নিষিদ্ধ এই স্থান ।
 তবে কেন এ সন্যাসী হেরি বিদ্যমান ॥

না জানি সন্যাসী এই হয় কোন্ জন ।
 চল দিদি এখানে নাহিক প্রয়োজন ॥”
 পুখমা কহিছে, “সতি কারে ভয় কর ।
 সংসার-বিরাগী এই মহাযোগীশ্বর ॥
 দেখ যোগি-দেহ পুঞ্জ পুঞ্জ তেজোময় ।
 তুমি মুগ্ধা হেন সন্যাসীরে কর ভয় ॥
 এই দেখ যাই আমি দেখাইতে কর ।
 এসো সঙ্গে কিছুই করো না মনে ডর ॥”
 এত বলি হাত ধরি করে টানাটানি ।
 হইল দ্বিগুণ রাজা সতী-পদ্মপাণি ॥
 অশ্রুমুখী হয়ে সতী রোষে কন বাণী ।
 “কি দুঃখে ফেলিলে দিদি এখানেতে আনি ॥
 হাসাইতে চাহ না কি রমণীসমাজ ।
 হায় আমি নাটী খেয়ে করিনু কি কাজ ॥
 কেন নজিলান আমি তব প্রলোভনে ।
 কি কবে দেবর তব এ কথা শ্রবণে ॥
 বিনয়েতে ধরি দুটি তোনার চরণে ।
 চল চল চল দিদি যাই নিকেতনে ॥”
 এমন সময়ে তথা আইল যোগিনী ।
 দেখে হৃদ্যপরায়ণা দুই গীমস্তিনী ॥
 কহে, “এ আনন্দধানে কি হেতু বিবাদ ।
 শুনিলে দিল্লীর নাথ ষটিবে প্রনাদ ॥”
 বিবরণ শুনি পরে কহিছে বচন ।
 “অনিচ্ছায় প্রবৃত্তি প্রদান অশোভন ॥
 বিশেষতঃ জানি আমি শুন সুবদনি ।
 এই যোগিবর হয় ভগুচূড়ামণি ॥
 কেমনে আইল হেথা বুঝিতে না পারি ।
 প্রমোদা প্রমোদবনে কেন বামাচারী ॥”
 শুনি কথা সন্যাসী উঠিল রোষভরে ।
 আরামের অন্য দিকে চলিল সত্বরে ॥
 যায় যথা মধুরিকা বেচিতেছে স্তরা ।
 বিনায়ে বীণায় গায় গাতিকা মধুরা ॥

গীত ।

কালান্ধা ।

দেখ কমলিনী-কলি প্রভাতে উদয় ।
 নব-বধু সম কিবা লালিত্য-নিলয় ॥

অর্দ্ধ-বিকসিত মুখ,
 নয়নে বিতরে স্মৃথ,
 অক্ষুট কারণে দুঃখ
 ভাবে অলিচয় ॥
 রাখে রূপ আবরণে,
 তাহে ক্ষোভ পেয়ে গনে,
 ফিরে যায় অলিগণে
 ব্যাকুল-হৃদয় ॥

পরদিন দেখে আসি,
 নলিনী হয়েছে বাগী,
 যামিনী গিয়াছে নাশি
 রূপ রসময় ।

অতএব বাক্য ধর,
 কন বৃথা কাল হর,
 যৌবন সফল কর,
 থাকিতে সময় ॥

গীত শুনি হাসে যত সুরত-রঙ্গিনী ।
 অরুণ-উদয়ে যথা সুর-তরঙ্গিনী ।
 হেসে কহে কোন ধনী, “ভাল দেখি যোগী
 গাতে দেয় পরিচয় প্রকৃত সন্তোগী ॥
 প্রণয়-বিয়োগে বুঝি যোগে দিলা মন ।
 কহ হে নবীন যোগী শুন বিবরণ ॥”
 উত্তরে সন্যাসী ধরে দ্বিতীয় সঙ্গীত ।
 মোহিনীমণ্ডল মহা পাইল পীরিত ॥

গীত ।

বাহার ।

প্রেম-যোগে আছি নিরন্তর ।
 ধ্যান ধরি সদা প্রিয়া-মুখ-সুধাকর ॥
 সে মুখ স্তম্ভার স্থান,
 তাহে সোমরস পান,
 করিয়া পবিত্র কবে হবে কলবর ॥
 তার পদ-রজঃ রঞ্জে,
 মাখিব পরম রঞ্জে,
 এমন বিভূতি কোথা ডুবন-ভিতর ॥
 বিনোদ কবরীজাল,
 হবে মম মৃগ-ছাল,
 ননোহর কমণ্ডলু হৃদয়-উপর ॥

হৃদি-কুণ্ডে সৌহ-হবি,
পুণ্য অনল ছবি,
করি হে সোহাগ যাগ যামিনী-বাসর ॥

হেন কালে তথায় যোগিনী উপনীত ।
নিরখি অমনি যোগী সমাপিল গীত ॥
কহিছে যোগিনী রোষে, “রে রে ভণ্ড যতি ।
ভাল ভাল এই বটে যোগিযোগ্য রতি ॥
যেমন দুর্গমতি তব সেরূপ দুর্গমতি ।
পূর্বজন্ম-কথা * মনে কর দুষ্টমতি ॥
জাতিস্মার বলিয়া করহ অহঙ্কার ।
চিন্তা নাহি হয় কিসে পাইবে নিস্তার ॥
কথা শুনি সন্যাসী চলিয়া গেল দূরে ।
অন্য পথে যোগিনী পূবেশে অন্তঃপুরে ॥
হেথা সতী সীমন্তিনী কিছুকাল পরে ।
প্ৰথমারে না হেরিয়া কাতর-অন্তরে ॥
শুকাইল মুখশশী ভাবে মনে মনে ।
পরিহারি গেল দিদি আমার গঞ্জে ॥
আর বার ভাবে বুঝি লুকাইয়া আছে ।
অভাগার রক্ষ দেখে দাঁড়াইয়া কাছে ॥
যারে হেরে সন্মুখেতে জিজ্ঞাসে তাহারে ।
দেখেছ কি ভিকানের রাজ-প্ৰমদারে ॥
কেহ বলে, “সে কেমন না দেখি কখন ।”
কেহ বলে, “উপবনে কর অনুষণ ॥”
কেহ নিরুত্তরে যায় মৃদু হাস্যধরে ।
কেহ বা অন্তরে অতি পরিতাপ করে ॥
ব্যাকুল হইয়া বালা ডাকে উচৈচঃস্বরে ।
কভু কুঞ্জে কুঞ্জে তার অনুষণ করে ॥
শ্রমজল বিলু বিলু ললাটে উদয় ।
সিল্পুর চন্দনবিলু পরিস্রষ্ট হয় ॥

গলিত নয়নজলে দলিত অঞ্জন ।
কপোল-কমলে যেন ঘিরেফ রঞ্জন ॥
আকুল হইয়ে বসে বকুলের তলে ।
ঘন ঘন বহে শ্বাস প্ৰতি পলে পলে ॥
যেন কিরাতের জালে কপোত-মহিলা ।
মুক্তি-লাভে বহুক্ষণে হয়ে যত্নশীলা ॥
পরিশেষে শান্ত-দেহে পড়ি এক বাবে ।
মহমুহুঃ শ্বাস ত্যাগে নারে উঠিবারে ॥
তরুতলে বসি এই স্থির করে সতী ।
যে পথে এসেছি সেই পথে করি গতি ॥
শুনিয়াছি কাতায়নীর অগতির গতি ।
অবশ্য আমারে রক্ষা করিবেন সতী ॥
এত ভাবি পূর্বপথে করিল গমন ।
পূবেশে পুরীর মধ্যে গচকিত মন ॥
দেখে রত্ন-স্ফটিকের কত দীপাধার ।
নানারঙ্গে তাহে গাঁথা পুতাপুষ্পহার ॥
হেমপাত্রে স্বাহানাথ ঈষৎ উদয় ।
ধূপচূর্ণ চাকগন্ধ বহে গৃহনয় ॥
জ্বলিছে ভিত্তির গাত্রে পুকাণ্ড মুকুর ।
মন্দাকিনী যথা দীপ্ত করে স্তম্ভপূর ॥
এইরূপ নানা সজ্জা নিরখে নয়নে ।
কিন্তু জন-প্ৰাণী নাই সেই নিকেতনে ॥
দূরে দূরে মধুর বীণার ধ্বনি হয় ।
কোথায় সারঙ্গ-তানে সুধা বরিষয় ॥
কোথায় মুরলীস্বরে মন করি চুরি ।
সতী ভাবে মায়ার রচনা এই পুরী ॥

মুরলীর গীত ।---১

ঝিঝোঁটা ।

কেন মত্ত হলি রে এমন ।
হেন মদ কোথা পান করিলি রে মন ॥
সুধার তাণ্ডার যার স্ফুরক বদন,
সে ত নাহি করে তোরে বিলু বিতরণ,
জ্ঞান হারাইলে তুমি, করি দরশন ॥
দরশন করি সুধা হলে অচেতন,
না জানি করিলে পান কি হবে তখন,
অবোধ না হেরি আর তোমার মতন ॥

*অপ্রকাশ নহে, এতদ্ব্যতীত এক প্রবাদ আছে,
আকবর শাহ পূর্বজন্মে এক ব্রাহ্মণতনয় ছিলেন,
কর্ণদোষে শাপব্রষ্ট হইয়া যবনকূলে জন্মগ্রহণ
করেন । অপর, আকবর শাহ জাতিস্মার ছিলেন,
বোধ হয়, সূচতুর আকবর এইরূপ প্রবাদ প্রচার
দ্বারা স্বীয় হিন্দু পূজামণ্ডলে সমধিক প্রিয় হইবার
চেষ্টা পাইয়া থাকিবেন ।

সব শুনে ভাবে সতী এই দিকে যাই ।
 দেবীর দয়ায় যদি সদুপায় পাই ॥
 এত ভাবি সেই দিকে করিল প্রয়াণ ।
 অমনি স্বর্গিত তথা মুরলীর গান ॥
 অন্যদিকে বাজিতে লাগিল মৃদুস্বরে ।
 শুনিযে শঙ্কায় সতী শরীর শিহরে ॥

মুরলীর গীত ।---২

বাহাব ।

যৌবন-মাদকে তব ঘৃণিত নয়ন ।
 নিকটে অধীন, নাহি কর দরশন ॥
 মিলন শীতল বারি,
 এ মাদকে হিতকারী,
 পান কর প্ৰমোদিনি, ধবহ বচন,
 মত্ততা হইবে গত,
 পথ পাবে মনোমত,
 স্তম্ভির হইবে তব সূচকল মন ॥
 সঙ্কীর্ণের ভাব শুনি ভয়াব্ধ ভাবিনী ।
 ভাবে কোথা অভাবে সম্ভব সম্ভাবিনী ॥
 নাহি পায় পথ ধনী যেই দিকে যায় ।
 কপালে কঙ্কণ মারে করে হায় হায় ॥
 রাবণের ঘোর চক্রস্বরূপ ভবন ।
 যত ঘোরে তত ঘোরে পড়ে বাস্তব জন ॥
 কুটিল তটিনী যথা বাঁকে বাঁকে বয় ।
 দণ্ডকের পথ দিনে সাজ নাহি হয় ॥
 পথিক ভাবনা করে আইলাম দূরে ।
 শেষে দেখে পূর্বস্থানে আসিয়াছে যুরে ॥
 সেইরূপ পথ সতী সন্ধান না পায় ।
 সেই দ্বার মুক্ত, যেই দিকে ধনী যায় ॥
 রজত-রচিত দ্বার শোভে শত শত ।
 কাঞ্চন-কবচে ঝুলে স্তম্ভচিত্রে কত ॥
 ছতাশে হতাশ হয়ে পড়িল বসিয়া ।
 বিনোদ-কবরী-ভার গিয়াছে ঝসিয়া ॥
 তুষায় তাপিত কণ্ঠ নাহি সরে রব ।
 বৃন্দু-স্বরে আরস্তিল কুলদেবী স্তব ॥

স্তোত্র

রাগ ভৈরব ।

ভব-চিত-অলি-পদ্মিনি !
 ভকত-হৃদয়-সদ্মিনি !
 ভব-ভয়-চয়-হারিণি !
 জনম-জলধি-তারিণি !
 সুর-দল-বল-রূপিকে !
 সব-শুভ-শিব কুপিকে !
 হিম-গিরিবর-নন্দিনি !
 হরি-হর-বিধি-বন্দিনি !
 ভুক্তি-মুক্তি দায়িনি !
 স্মার-হর-হৃদি শায়িনি !
 দূরিত-দনুজ-দাগিনি !
 কুলপতি-কুল-কামিনি !
 পশুপতি-অনুগামিনি !
 ভুবন-ভরণ-ভামিনি !
 নরক-নিবিড়-মোচনি !
 শতদল-দল-লোচনি !
 ত্রিপুর-মখন-মোহিনি !
 ত্রিপুর-হৃদয়-বোহিণি !
 মহিষ-মদ-বিমর্দ্দিনি !
 অগণিত-গজ-নন্দিনি !
 মুহি তুহি পদ কিঙ্করি !
 জয় জয় জয় শঙ্করি !
 যবন-ভবন-অস্তরে !
 মরি মরি ডরি অস্তরে ।
 তনুরুহ ঘন শিহরে ।
 ভয়-চয় সব ধী হরে ।
 পুণ্ড্র চরণ-সেবিকে !
 বিতর শরণ দেবিকে !
 প্রসীদ সিদ্ধ ঈশ্বর !
 প্রভাত-ভানু-ভাস্বর !
 মহেন্দ্রনাথ-সুন্দরি !
 ধরাধরা-ধুরন্ধরি !
 নিশুস্ত-শুস্ত-ঘাতিনি !
 প্রচণ্ড-চণ্ড-পাতিনি !
 প্রসীদ যুগ্মালিনি !

শশাঙ্কখণ্ডালিনি ।
সুধা-সমস্ত-শালিনি ।
কৃতান্ত-যন্ত্র-খণ্ডিকে ।
কুপাণু দেহি চণ্ডিকে ।
পুলক-হার-লবিকে ।
পুসীদ মাতরম্বিকে ।
দুরন্ত দুঃখ ত্রাহি মে ।
উপায় শীঘ্র দেহি মে ॥

এইরূপে একমনে করে নতি স্তুতি ।
পুসনা হইলা তাহে দেবী শিবদুতী ॥
পার্শ্বগৃহে নরাক্রিত হয় দৈববাণী ।
মা ভৈ মা ভৈ রবে ভৈরবী ভবানী ॥
কহিছেন সৌভরে “শুন কন্যে সতি ।
তোর অমঙ্গল করে কাহার শকতি ॥
সতীত্ব কবচে তোর আবৃত শরীর ।
প্রকাশে প্রভাব যেন মধ্যাহ্ন-মিহির ॥
কার সাধ্য অতিচার করিতে তাহার ।
কোন্ তুচ্ছ আকুর যবন-কুমার ॥
ভয় নাই, ভয় নাই, ভয় নাই আর ।
এই লহ তরবারি পুসাদ আমার ॥
হৃদয়ে গোপনে রাখি করহ গমন ।
সাহসে নির্ভর সতি দূর কর মন ॥”
শুনিয়া স্তম্ভিত চিত কিছুক্ষণ সতী ।
উদ্দেশে চণ্ডিকাপদে করিল পুণতি ॥
দেখে জানালায় এক স্ত্রীক্ষু ভুজালী ।
হৃদয়ে রাখিল মুখে বলি জয় কালী ॥
কদম্বকুসুম প্রায় লোমাক্রিত কায় ।
চকিত স্বর্গিত নেত্রে এই মনে ভায় ॥
“যে স্বরে ভবানী-বাণী শুনিলাম কানে ।
যেন তাহা শুনিয়াছি আর কোন্‌খানে ॥”
অনেক চিন্তিয়া সতী করিল নিশ্চয় ।
“যোগিনীর স্বর প্রায় অনুভূত হয় ।
বুঝিলাম কালিকার করুণা এখন ॥
আমারে রাখিতে দেবী দিলা দরশন ॥
যোগীর নিকটে যেতে করিলেন মানা ।
নিবারিলা পুণ্যের প্রলোভন নানা ॥

বুঝিতে না পারি কিছু অভিসন্ধি তার ।
প্রবৃত্তি প্রবন্ধ কত দিল বার বার ॥
এখন আমায় ত্যজি অদৃশ্য হইল ।
সভাভঙ্গে কেন মোরে সঙ্গে না লইল ॥
দেখেছি ক-দিন আসে এই নোরোজায় ।
নানা রত্ন-অলঙ্কারে গৃহে ফিরে যায় ॥
কোথায় পাইল সেই সকল রতন ।
কেন হেন কেমন কেমন করে মন ॥”
ভাবিতে ভাবিতে বাল্য যায় ক্রতগতি ।
সহসা ভেটিল তথা আসি দিল্লীপতি ॥
রাজপরিচ্ছদধর মনোহর বেশ ।
রূপেতে করিল আলো প্রাঙ্গণ প্রদেশ ॥
কোহিনুর রত্ন ভেট দিয়ে সতীপদে ।
জানু পাতি কহে যুক্ত-কর-কোকনদে ॥
শুন রাজকন্যে মহীধন্যে বরাননি ।
তব রূপ গুণ যশে ভরিল ধরণী ॥
নয়ন-শ্রবণ-বাদ ভগ্নন কারণ ।
করিলাম যজ্ঞরূপ নোরোজা স্বজন ॥
তব অধিষ্ঠানে পূর্ণ হলো সেই যাগ ।
লহ এই কোহিনুর তব যজ্ঞভাগ ॥
তোমার অযোগ্য এই খনিজাত মণি ।
হৃদয়ে দ্বিতীয় ভেট আছে স্তবদনি ॥
যদি তুমি অনুমতি দেহ অকিঞ্চনে ।
বুক চিরে সেই মণি দেই শ্রীচরণে ॥
রাস্তাপায় বিকায়েছি প্রাণ আর দেহ ।
পুসনা হইয়ে দীনে কৃপাদৃষ্টি দেহ ॥”
যেন কোন পথিক পতিত ঘোর বনে ।
পথ হারা দিক্ হারা ভ্রমে ভ্রাস্তমনে ॥
অকস্মাৎ করে দৃষ্টি নির্গম সময় ।
ভীষণ শার্দূল আসি সম্মুখে উদয় ।
তরঙ্গে গরজে ঘোর স্রগভীর স্বরে ।
সেইরূপ দেখে সতী দিল্লীর ঈশুরে ॥
পুণ্যমতঃ প্রকম্পিত হইল শরীর ।
প্রবল পবনে যেন কদলী অস্থির ॥
কিন্তু ক্ষত্রিয়ার তেজ থাকে কতক্ষণ ।
শরদ-জলদে কতু চাকে বিকর্তন ॥
কেশরি-কুমারী প্রায় বিষম বিক্রম ।
কহে সতী, “শুন রে মোগল নরাধম ॥

তুমি না ধান্নিক ধীর বীর বাদশাহ ।
 তুমি না জগৎগুরু বলি যশ চাহ ॥
 তুমি না অভেদ-জ্ঞানী সর্বধর্ম পুতি ।
 তুমি না সাধুর শ্রেষ্ঠ স্মরতি স্মমতি ॥
 এই কি বীরত্ব তব যবন তনয় ।
 এই কি তোমার ধর্ম বে রে দুরাশয় ॥
 এই কি তোমার পুণ্যব্রত-পরিচয় ।
 এই কি তোমার কীর্তি কলুষনিলয় ॥
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ বে মোগল দুরাচার ।
 মনে ভাব পরলোকে কিসে হবে পার ॥”

কথা শুনি আকবর হইল অবাচ্ ।
 মানস চঞ্চল যেন কুলালের চাক ॥
 ভাবে “সুনিশ্চয় পতিব্রতা এই নারী ।
 এত দিনে অবলার হাতে হৈল হারি ॥
 তুবনের ভামিনী ভাবিনীগণ যত ।
 আমার পুণ্য যাচে কাঙ্ক্ষালিনী মত ॥
 এ নারী কেমন নানী নানি চিনিবারে ।
 নারিলাম কোহিনুর রত্নে কিনিবারে ॥
 যে হোক সে হোক এরে ছাড়া কভু নয় ।
 ছলে বলে বশীভূত করা যুক্তি হয় ॥
 শুদ্ধ দেখে যদি যায় কলঙ্ক রটিবে ।
 রাজোড়া-মণ্ডল সহ বিবাদ ঘটবে ॥
 এত ভাবি যায় শাহ পুসারিত কবে ।
 ধরিতে ধীনায়, ধর ধর কলেবনে ॥
 হেরিয়ে হরিণ-নেত্রা হরিদারা প্রায় ।
 কষ্ট ধরি দুবেতে ফেলিল বাদশায় ॥
 অবশ নরেন্দ্রনাথ স্মরণরাঘাতে ।
 ছিনুগুল ভ্রম প্রায় পড়িল ধরাতে ॥
 অমনি রমণী হৃদে পদাঘাত করি ।
 কহিতে লাগিল করে করবাল ধরি ॥
 “অরে রে গোলামপুত্র গোলাম দুর্জন ।
 এত বড় সাধ্য তোর শূকরনন্দন ॥
 কোথায় করেছ আশা পাপিষ্ঠ পামর ।
 শৃগাল হইয়া চাহ সিংহস্বতা কর ॥
 জান না তানুর বংশ তানু অংশধর ।
 শিশৌদীয় পুরুষ প্রমদা পরিকর ॥
 রে দুর্শ্চিতি আমরা মোগলস্বতা নই ।
 বানুরের বানরী স্বরূপ বাঁধি রই ॥

আমাদের অজ্ঞ নহে সুচিকা কর্তরী ।
 এই দেখ করে করবাল ভয়ঙ্করী ॥
 এই দেখ পরীক্ষা তাহার দুরাচার ।
 এই রে তৈমুর বংশ করি রে সংহার ॥”
 এত বলি উঠাইল করাল কৃপাণ ।
 নিরখিয়া আকবর হৈল হতজ্ঞান ॥
 অকস্মাৎ পুষ্পবৃষ্টি সতীর উপরে ।
 ‘ধন্য ধন্য বলি’ দৈববাণী ঘোর স্বরে ॥
 ভাবে শাহ ভীম মুক্তি করি নিরীক্ষণ ।
 নিমন্ত্রিয়া আনিলাম আপন মরণ ॥
 দূর গত পূর্বভাব কহে সবিনয়ে ।
 “শুন শক্তিমতী রতি শক্তির তনয়ে ॥
 জানিলাম তুমি সতি সত্য পতিব্রতা ।
 ক্ষত্রকুল পবিত্রকারিণী কল্পলতা ॥
 ধন্য বীরাজনা তুমি বীরের নন্দিনী ।
 বীরগণ অন্তরেতে আনন্দ স্যন্দিনী ॥
 করিয়াছি অপরাধ মাগি পরিহার ।
 রোধ পরিহর হর দুর্গতি আমার ॥
 করিলাম মাতৃরূপে তোমায় স্বীকার ।
 স্বচ্ছন্দে স্নেহেতে যাহ গৃহে আপনার ॥
 একমাত্র ভিক্ষা মম কর অঙ্গীকার ।
 প্রকাশ না হয় যেন এই সমাচার ॥”
 শান্ত হয়ে সতী কহে “তবে ক্ষমি আমি ।
 যদি এক পুতিজ্ঞা করহ ক্ষিতিস্বামী ॥
 সত্য কর কোরাণ শরীফ শিরে ধরি ।
 লিখে দেহ নিজ পঞ্জা দস্তখৎ করি ॥
 যদবধি তুমি কিংবা তব বংশধর ।
 ভারতের সিংহাসনে থাকিবা ঈশ্বর ॥
 ছলে বলে কি কৌশলে দিল্লী অধিকারী ।
 না আনিবে নিজপুরে রাজপুতনারী ॥”
 ‘তথাস্ত’ বলিয়া শাহ করে অঙ্গীকার ।
 লিখে দিল সেই কথা আজ্ঞা অনুসার ॥
 পুনরায় বহুতর করিল বিনতি ।
 পুসনু হৃদয়ে গৃহে ফিরে গেল সতী ॥
 হেথা পৃথ্বী প্রিয়া হারা পরাবত প্রায় ।
 যামিনী যাপন করে ছট্‌ফট্‌ কায় ॥
 কভু আগি কাকতজ্ঞা নয়নে উদয় ।
 সঙ্গে সঙ্গে ফেরে তার কুস্প তনয় ॥

ত্রিখাদৃষ্টি মহিলা তাহার প্রমোদিনী ।
 মানস প্রমোদ বনে স্রমে প্রমোদিনী ॥
 কুস্বপ্নে দেখিছে পৃথ্বী মহা পারাবার ।
 প্রবল পবনে তরঙ্গিত অনিবার ॥
 তরঙ্গ-তুফানে এক তরণী চঞ্চল ।
 টলটল শতদলদলে যেন জল ॥
 কখন আকাশমার্গে উঠিছে হেলন ।
 কখন পাতালে যেন করিছে গমন ॥
 ভেঙ্গে পড়ে গুণবৃক্ষ কাণ্ডারী বিকল ।
 আতঙ্কে দাঁড়ায়ে কাঁপে আরোহী সকল ॥
 তার মাঝে এক নারী রোদন-বদনে ।
 গগনের প্রতি দৃষ্টি উন্নত নয়নে ॥
 ছিন্ন ভিন্ন অলকা উড়িছে সমীরণে ।
 ক্ষণে ক্ষণে দৃশ্য ক্ষণপূতার কিরণে ॥
 আইল প্রবল বাত্যা কুলিশ-কল্লোলে ।
 ভগ্নতরী মগ্ন করে সাগর-হিল্লোলে ॥
 তরঙ্গে বনিতা সেই হয়ে নিপতিতা ।
 কতু নিমজ্জিতা হয় কতু সমুখিতা ॥
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।
 প্রাণপিয়া সতী সিন্ধুগর্ভে পায় লয় ॥
 জাগিয়া উঠিল কবি বলি সতী সতী ॥
 দেখিল গৃহেতে নাই জায়া গুণবতী ॥
 মনোদুঃখে বসি তথা ভাবে পুনর্ব্বার ।
 এখনো এল না কেন পেরসী আমার ॥
 না জানি কি অমঙ্গল ঘটিল তাহার ।
 ছারখারে যাক ছার নোরোঙা বাজার ॥
 কেন তথা যাইবারে দিলান বিদায় ।
 এখন ভাবিয়া মরি প্রমদার দায় ॥
 দাসীরে ডাকিয়া পৃথ্বী জিজ্ঞাসে সমনে ।
 “ব্রাতৃবধু এসেছেন ফিরে কি ভবনে ॥”
 দাসী কয়, “মহাশয় অনাগত তিনি ।
 না জানি বিলম্ব কেন করেন ভগ্নিণী ॥”
 পুনরায় ভাবনায় তন্ময় তুহিন ।
 মুদিত করিল তার নয়ননলিন ॥
 পুনরায় কুস্বপন করে নিরীক্ষণ ।
 যেন সুবিস্তীর্ণ এক নিবিড় কানন ॥
 দাবানলে পুজ্বলিত তার চারিধার ।
 নানা জ্বাতি জীব জন্তু করে হাহাকার ॥

তার মাঝে গরজে তরঙ্গ ভয়ঙ্কর ।
 সহস্র ফণায় ক্ষরে বিষ বৈশুনার ॥
 তার পুরোভাগে এক পলায় রমণী ।
 ঘনবেগে পশ্চাতে ধাইছে সেই ফণী ॥
 শিহ্নিতা বরাঙ্গনা চেতন-রাহিতা ।
 নিপতিতা ধরায় হইল বিমোহিতা ॥
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।
 ভোগিভয়ে ভাষ্যা সতী ব্রাস্তমতি হয় ॥
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতী সতী ।
 দেখিল গৃহেতে নাই জায়া গুণবতী ॥
 বলে হায় এ কি দায় ঘটিল আমার ।
 ভাবিয়ে চিন্তিয়ে কিছু না পাই উপায় ॥
 একবার ভাবে মনে যাই অনুঘণে ।
 কখন হইবে দেখা প্রেয়সীর সনে ॥
 আরবার ভাবে তাহে হইবে কি ফল ।
 স্মৃতির ফোড়ে নীত মনুষ্য-মণ্ডল ॥
 কেহ নহে জাগরিত এমন সময় ।
 হতভাগ্য আমি ভিনু কেহ দুঃখী নয় ॥
 জিজ্ঞাসিব এখন কাহারে সনাচার ।
 বাদ্শার মহলেতে পড়িয়াছে দ্বার ॥
 ভাবিতে ভাবিতে পুনঃ লাগিল নিদানী ।
 পুনরায় হৃদে বহে কুস্বপ্ন-প্ৰাণালী ॥
 দেখে এক অতি উচ্চতর গিরিবর ।
 পরশিছে তুঙ্গ শৃঙ্গ নীবদ নিকর ॥
 কন্দরে বসিছে এক ভীষণ শার্দূল ।
 ঘন ঘন ধরাপৃষ্ঠে আছাড়ে লাজুল ॥
 নবীনা ললনা এক দূরেতে পলায় ।
 বহে স্রোতস্বতী সেই গিরির তলায় ॥
 পলাইতে প্রমদা পতিতা ভৃগুদেশে ।
 অধোভাগে ঘোর বেগে পড়ে মুক্তকেশে ॥
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।
 প্রাণপিয়া সতী স্রোতস্বতী-গত হয় ॥
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতী সতী ।
 দেখে গৃহে দাঁড়াইয়ে জায়া গুণবতী ॥
 বিভাবরীশেষে সত্য আসিয়া উদয় ।
 নিরখিয়ে কবির চঞ্চল হৃদয় ॥
 কহে “প্রাণপিয়ে সতি কহ বিবরণ ।
 কোথায় করিলে এত যামিনী-যাপন ॥

মনে কি ছিল না গৃহ রঙ্গ-রস পেয়ে ।
 শব্দবীর শেষে এলে মোর মাথা খেয়ে ॥
 কিঞ্চিৎ ভাবিতে যদি যাতনা আমার ।
 তবে কি থাকিতে ভুলে আপন আগার ॥
 চিন্তানলে দাহন করিলে মম তনু ।
 নারীধৰ্ম্মে সার কথা কহিলেন মনু ॥
 কুলবধু অবিহিত পরগৃহে গতি ।
 জনারণ্যে গমন না করে কতু সতী ॥
 তোমারে বিদায় দিয়ে দুর্ভাবনা কত ।
 কুস্বপনে বিভাবরী হইল বিগত ॥”

কহে সতী স্মিতমুখে বচন অমিয় ।
 “যা কহিলে তাহাই ষাটল প্রাণপ্রিয় ॥
 যে রতন তোমার আদৃত অতিশয় ।
 আজ নিশি হরিল তঙ্কর দুবাণয় ॥
 কি কাজ এ দেহে আর বল প্রাণ ধরি ।
 দেহ খর করবাল প্রাণ পরিহরি ॥”

শুনি পৃথ্বী ভাব কিছু বুঝিতে না পারে ।
 কহে “পরিহাস হর প্রেমসি আগারে ॥
 কহ সত্য বাণী ধনি কহ সত্য বাণী ।
 তোমার বচন কতু অন্যথা না মানি ॥”

পুঙ্খল বন্ধুক প্রায় হসিত অধরে ।
 স্বীকৃতি পত্রিকা সতী দিল পতি-করে ॥
 কহিল সকল কথা গোপন না করি ।
 কবি কহে, “এক কথা জিজ্ঞাসি সুন্দরি ॥

শাহের নিকট তুমি করেছিলে পণ ।
 সদাকাল রাখিবারে সত্য সঙ্গোপন ॥
 সে সত্য করিলে তজ্জ পুকাশিয়ে কথা ।
 সতীর একরূপ কাৰ্য্য অযোগ্য সর্বথা ॥
 তুমি যদি লঙিধলে আপন অঙ্গীকার ।
 কহ এ স্বীকৃতি পত্রে আস্থা কিবা আর ॥
 দেখ রণে এক পক্ষ যদি ভাঙ্গে সন্ধি ।
 অন্যপক্ষে কিবা দায় থাকে সত্য-বন্ধি ॥”
 সতী কহে, “কিসে সত্য লঙিধলাম আমি ।
 বেদে বলে এক তনু পত্নী আর স্বামী ॥
 তবে জানিলাম নাথ তুমি এবে পর ।
 পরিণয়ে দেহ নাই অর্দ্ধ কলেবর ॥”

এইরূপ হাস্যরসে পোহায় শব্দবীর ।
 পুতু্যমে চলিল পৃথ্বী দিল্লী পরিহরি ॥
 সম্রাট পুষ্করতীরে করিলেক স্নান ।
 কত দিন থাকি তথা করে দান ধ্যান ॥
 সেই সে লিখিল পত্র রাণার নিকটে ।
 “কাহারো নিস্তার নাই নোরোজা-সঙ্কটে ॥”
 রাজ্য-নাশে সেই কালে কাননে কাননে ।
 ব্রহ্মেন পুতাপ সিংহ পরিবার সনে ॥
 জনরবে শুনিলেন পৃথ্বী কবিবর ।
 রাজ্যলাভ হেতু পুনঃ মেরুনরেশ্বর ॥
 দিল্লীশ্বর-আনুগত্য করিবে স্বীকার ।
 পত্র পাঠাইলা জানিবারে সমাচার ॥
 সেই পত্র এই পত্র শুন হে সুজন ।
 ইতি শ্রীশূরসুন্দরী-কথা সমাপন ॥

পদ্মিনী উপাখ্যান

ভূমিকা

এই অভিনব কাব্যের পুণ্যন ও প্রকটন সম্বন্ধে আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। ১২৫৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিয়মিত অধিবেশনে কোন কোন সভা বাদ্শাহা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করেন। কোন মহাশয় সাহস-পূর্বক একপাশে বলিয়াছিলেন যে, “বাদ্শাহীরা বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিতে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই অনুগ্রহণ করেন নাই।” প্রত্যুত স্বাধীনতা-স্বাধীনতা-মানসিক স্বাচ্ছন্দ্য বিরহ হয়, স্বভাবঃ পরিপীড়িত পরাধীন জাতির মধ্যে যথার্থ কবি কোনরূপেই কেহ হইতে পারে না। আমি উক্ত মহাশয়দিগের অযুক্তি নিরসন নিমিত্ত ঐ সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করি, তাহা পুস্তিকাকারে নিবদ্ধ হইয়া প্রচারিত হইলে অনেক অনুগ্রাহক মহাশয় আমার প্রতি বিশেষ সম্বোধন প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ লেখকদিগের পরমশ্রদ্ধা রত্নপুরের অন্তঃপাতী কুণ্ডীর পুসিক ভূম্যধিকারী মৃত বাবু কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী উক্ত প্রবন্ধপাঠান্তে আমাকে যে পত্র লেখেন, তন্মধ্যে এই আক্ষেপোক্তি করিয়াছিলেন, যথা,—

“আধুনিক যুবজনে, স্বদেশীয় কবিগণে,
ঘৃণা করে নাহি সহ্যে প্রাণে।

বাদ্শাহীর মনঃ-পদ্য, কবিতা-স্বধার সদ্য,
এই মাত্র রাখ হে প্রমাণে ॥”

কালীচন্দ্র বাবু এই ইঙ্গিত ভিন্ন নিরবদ্য পদ্য-গুণ পুণ্যনে আমার প্রতি সর্বদাই সোৎসাহ বাক্য লিখিয়া পাঠাইতেন। পরন্তু কিয়দ্ব্যতীত হইল,

মদনুগ্রাহকবর স্বদেশহিততৎপর স্থানিষ্ঠ চরিত্র মৃত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর এতদেশীয় অধিকাংশ ভাষা কাব্যনিচয়ের অশ্লীলতা ও অপবিত্রতা সম্বন্ধে সম্ভাব্যপাঠে এতদেশীয় বালক, বৃদ্ধ, বনিতা প্রভৃতি সর্বপ্রকার অবস্থার লোকদিগের প্রগাঢ় আনুরক্তি দর্শনে পরিধেদিত হইয়া আমার প্রতি বিশুদ্ধ প্রণালীতে কোন কাব্য রচনা করণার্থ ভূয়োভূয়ঃ অনুরোধ করেন। আমি উক্তোভয় মহাশয়ের অনুরোধে কর্ণেল টড বিরচিত রাজস্বান প্রদেশের বিবরণ-পুস্তক হইতে এই উপাখ্যানটি নির্বাচিত করিয়া রচনারস্ত করিয়াছিলাম। তদনন্তর উক্ত উভয় মহাশয় অকালে পরলোকপ্রাপ্ত বিধায় শোকাভিভূত মনে তৎসঙ্কল্প পরিহার করি। কিন্তু কালসহকারে ইহজগতে সকল বিষয়েরই হাস ও পরিবর্তন আছে, অতএব প্রবোধচন্দ্রের নির্মল প্রতিভায় সম্ভাপতিমির কথঞ্চিৎ বিগত হইলে কিয়নাসাতীত হইল, পুনর্ব্বার পদ্যরচনায় প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত কাব্য সমাপ্ত করিলাম। সমাপ্তির পরে শ্রীযুত বেবরঙ ডবল্যু ওয়াএনগিাথ, তথা শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি কতিপয় মাজিত-বুদ্ধি বন্ধুর নিকট ইহা প্রেরণ করি—তাহাতে তাঁহারা এবং উক্ত স্বর্গীয় রাজা বাহাদুরের অনুরূপ শ্রীযুত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর, তথা বণাক্যুলের লিটরেচর সোসাইটি নামক পুসিক সমাজের অধ্যক্ষ-বর্গ তৎপ্রকাশার্থ বিশেষ উৎসাহ প্রদানপূর্বক অনুরোধ করাতে আমি সেই কাব্য প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু যে মহদভিপ্রায়ে এই নূতন প্রণালীতে বাদ্শাহা

ভাষায় কাব্য রচনায় পুথমোদ্যোগ-পদবীতে আমি পদার্পণ করিলাম, তৎসিদ্ধিপক্ষে কতদূর পর্যন্ত কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা ভবিষ্যতের গর্ভস্থ। বিশেষতঃ এবম্প্রকার বিষয়ে দোষ-গুণ প্রভৃতির পর্য্যবেক্ষণ স্মৃতিবুক পাঠকদিগের বিচারার্থীন। তথাহি—

“কবিতাবসমাধুর্য্যঃ কবিবেত্তি ন তৎ কবিঃ।

ভবানী ভুকুণীভঙ্গীঃ ভবো বেত্তি ন ভুধরঃ।।”

এ স্থলে ইহাও জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, আমি এতদেশীয় প্রাচীন পুরাণেতিহাস হইতে কোন উপাখ্যান না লইয়া আধুনিক রাজপুত্রেতিহাস হইতে তাহা গ্রহণ করিলাম, ইহার কাবণ কি? —এতদুত্তবে বক্তব্য এই যে, পুরাণেতিহাসে বর্ণিত বিবিধ উপাখ্যান ভারতবর্ষীয় সর্বত্র সকল লোকের কণ্ঠস্থ বলিলেই হয়। বিশেষতঃ ঐ সকল উপাখ্যান-মধ্যে অনেক অলৌকিক বর্ণনা থাকাতে অবুনাতন কৃতবিদ্যা যুবকদিগের তত্তাবৎ শ্রদ্ধার্ত নহে এবং এতদেশীয় জনসমাজে বিদ্যা-বৃদ্ধির বান্ধব মহানুভব-দিগের মতে তদ্রূপ অদ্ভুত-বিস্ময়িত কাব্য-প্ৰবাহে ভারতবর্ষীয় যুবকদিগের অত্যুৎকর্ষ চিত্তক্ষেত্র প্রাপ্ত করা কর্তব্য নহে। পরন্তু ভারতবর্ষের স্বাধীনতান অস্ত্রদ্ধানকালাবধি বর্তমান সময় পর্য্যন্তই ধারা-বাহিক প্রকৃত পুরাবৃত্ত প্রাপ্তব্য। এই নির্দিষ্ট কাল মধ্যে এ দেশের পূর্বতন উচ্চতম প্রতিভা ও পরাক্রমের যে কিছু ভগ্নাবশেষ, তাহা রাজপুতানা দেশেই ছিল। বীরত্ব, ধীরত্ব, ধান্মিকত্ব প্রভৃতি নানা সঙ্গুণালঙ্কারে রাজপুতেরা যেরূপ বিনোদিত ছিলেন, তাঁহাদিগের পত্নীগণও সেইরূপ সতীত্ব, বিদুষীত্ব এবং সাহসিকত্বগুণে পুসিদ্ধ ছিলেন। অতএব স্বদেশীয় লোকের গরিমা-প্রতিপাদ্য পদ্য-পাঠে লোকের আশু চিত্তাকর্ষণ এবং তদ্ব্যস্তরের অনুসরণে প্রবৃত্তি প্রদান হয়, এই বিবেচনায় উপস্থিত উপাখ্যান রাজপুত্রেতিহাস অবলম্বনপূর্বক মৎকর্তৃক রচিত হইল।

অপিচ, কিশোরকালাবধি কাব্যমোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, সুতরাং নানা ভাষার কবিতা কলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময় সংবরণ করিয়া থাকি। আমি সর্বাপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবি-

তার সমধিক পর্য্যালোচনা করিয়াছি এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভ্যাস। বাঙ্গালা সমাচারপত্রপুঞ্জ আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পদ্য-প্রকটন করিতে আরম্ভ করি। তত্তাবৎ যদিও অনেকের নিকট সমাদৃত হইক, কিন্তু সেই আদর তাঁহাদিগের মহত্ত্ব ব্যতীত আমার ক্ষমতা-পরিচায়ক নহে। আমার এ স্থলে এ কথা লিখিবার তাৎপর্য্য এই যে, উপস্থিত কাব্যের স্থানে স্থানে অনেকানেক ইংলণ্ডীয় কবিতার ভাবাকর্ষণ আছে, সেই সকল দর্শনে ইংলণ্ডীয় কাব্যমোদিগণ আমাকে ভাবহারী জ্ঞান না করেন, আমি ইচ্ছাপূর্বকই অনেক মনোহর ভাব স্বীয় ভাষায় প্রকাশ-কারণ চেষ্টা পাইয়াছি, যেহেতু তাহা করণের দুই ফল। আদৌ ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক এতদেশীয় মহাশয় এরূপ জ্ঞান করেন, তদুভাষায় উত্তম কবিতা নাই; সেই ভ্রমাপনয়ন করা বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ ইংলণ্ডীয় বিশুদ্ধ প্রণালীতে যত বঙ্গীয় কাব্য বিরচিত হইবে, ততই ব্রীড়াশূন্য কদর্য্য কবিতা-কলাপ অস্ত্রদ্ধান করিতে থাকিবে এবং তত্তাবতের প্রেমিক-দলেরও সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিবে। পরন্তু এই উপলক্ষে ইহাও নিবেদ্য, আমি সকল স্থলেই যে ইংলণ্ডীয় মহাকবিদিগের ভাব গ্রহণ করিয়াছি, এমত নহে। অনেক ভাব স্বতই আসিয়া অনেকের মনে একেবারে সমুদিত হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগের অগ্রপশ্চাৎ প্রকাশমতে কাব্যকারের প্রতি চৌর্য্যাভিযোগ প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। কোন ইংলণ্ডীয় স্মৃতিবিদগ্ধ কহেন—“আমাদিগের মধ্যে একদল বিদুষিক আছেন, তাঁহারা সম্ভাবিত সকল ভাবকেই পুরাতন জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের এমত জ্ঞান নাই যে, পৃথিবীতে ক্ষুদ্র বৃহৎ স্বাভাবিক উৎসসমূহ আছে। তাঁহারা কোন প্রবাহ দৃষ্টিমাত্রে বোধ করেন, তাহা অমুক মনুষ্যের পুঙ্করিণী হইতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে।

এক্ষণে কাব্য কি?—এবং তদালোচনার ফল কি?—এই দুই স্মৃতিপুঞ্জের মীমাংসাকল্পে কিছু লেখা বাইতেছে, যেহেতু, তদুত্তর বিষয়ে

এতদেশীয় অনেক লোকের ভ্রম আছে। মিথ্যাকরে এবং মিথ্যাকরে রচিত, যতি-সমন্বিত, অনু-পাসাদি অলঙ্কারে ভূষিত পদবিন্যাস করিলেই তাহা কাব্য হয় না। সুবিখ্যাত সাহিত্য-দর্পণ গ্রন্থে ইহার যথাধ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে। যথা,—“কাব্যঃ রসাত্মকং বাক্যম্।” এই স্বল্প বাক্যে কবিতা-কলার গুণ ব্যাখ্যাত ও বৃহৎ গ্রন্থবিশেষের মর্ম ব্যক্ত হইয়াছে। প্রত্যুত কাব্য মানসিক ধ্যানধূতিরূপ পুষ্পবাটিকাস্থ অশেষবিধ ভাবকুসুমের সৌরভ-মাত্র, সেই সুগন্ধভাব-প্ৰবাহে কবিদিগের মলয়া-নিলবৎ রচনা শক্তিই পটুতর। কবিতার অসাধারণা শক্তি মনুষ্যের মনে সর্বপ্রকার রসোদ্বীপনে ইহার মহীয়সী ক্ষমতা। শাস্ত্রকারেরা প্রত্যেক রসোৎপত্তির এক একটা নিদান নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু কবিতাকে সকল রসের নিদান কহা যাইতে পারে। নোহের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত মনুষ্যের অশ্রুপাত হইতেছে;—হাস্যের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত জনসমাজে হাস্যার্ণব তরঙ্গিত হইতেছে;—বীভৎসের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কাব্যপাঠক বা শ্রোতার মুখভঙ্গীতে তাহা প্রকৃষ্টরূপে লক্ষিত হয়।

কবিতার আর এক গুণ এই, তাহা সুষ্পষ্টপ্রায় মানসিক বৃত্তিচয়কে সহসা জাগরিত এবং উদ্বেজিত করিতে পারে। প্রাচীন জাতিদিগের মধ্যে এই এক রীতি ছিল, তাহারা বিগ্রহব্যসনাদি সমুদায় উৎসাহকর ব্যাপারে কবিদিগের সাহচর্য রাখিতেন। কবিগণ উক্ত জাতিদিগের শৌর্য বীর্য গুণসম্পন্ন পূর্বপুরুষদিগের গুণানুবাদ গান করিতেন। তাহাতে শ্রোতৃবর্গের মানসে বীর, শান্তি, রোদ্র প্রভৃতি ভাব সকলের সমুদ্ভবে বিশেষোপকার হইত। প্রকৃত কবিদিগের অন্তঃকরণ সহস্রধারা নামক বিচিত্র উৎসস্বরূপ, তাহাতে যেক্রপ সামান্যরূপ শব্দ করিলেই ধারা নির্গত হয়, কবিদিগের অন্তঃকরণ হইতে সেইরূপ সামান্য ঘটনাতে ভাবধারা নিঃসৃত হইতে থাকে।

কবিতার * আর এক শক্তি, তাহা আমাদের স্বাভাবিক অতি সূক্ষ্মতর ভাবসমূহকে সচেতন করিতে পারে। তদ্বারা দয়া, করুণা, মমতা, পুণ্য প্রভৃতি মানসিক ধর্মসকল বৃদ্ধিযুক্ত হয় ও চিন্তা প্রভৃতি পরিকল্পনার বিস্তৃততা জন্মে। প্রকৃত কবি ব্যক্তি কোন ইতর বা গর্হিত কার্য্যকারণে অগত্যা বাধিত হইলে তাঁহার আর মর্ম্মপীড়ার সীমা থাকে না। কবিতার অপর এক গুণ এই, তাহা সাংসারিক সামান্য চিন্তাজাল ও ইন্দ্রিয়-ভোগ শক্তি হইতে মনুষ্যের মনকে সর্বদা বিনুক্ত রাখিতে পারে এবং অন্তঃকরণে একরূপ সূদৃঢ় বিশ্বাসের সংস্থান করে যে, জাগতীয় সামান্য প্রকার ক্ষণিক সুখ ব্যতীত এক সুনির্ভল নিত্যসুখ-সম্ভোগের সম্ভাবনা আছে। কবিতা একপ্রকার ধর্ম্মবিশেষ। কবিরা নিসর্গরূপে ধর্ম্মের পুরোহিত। তাঁহারা জগতীস্বরূপ কার্য্যের ক্রমপ্ৰদর্শনপূর্বক তৎকর্তার সভা সংস্থাপন করেন, তাঁহারা মনুষ্যের নিকট ঐশিক ক্রিয়া-প্ৰণালী, বাখ্যাত নিক্রপণ করিয়া দেন। কবিরা নীরস অস্থিমান তন্তুশাস্ত্রের শরীরে আত্মার সঞ্চার করত তাহাকে স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যে শোভিত করেন। তাঁহাদিগের উপদেশে আমরা অচেতন পদার্থ সকলকে সচেতনস্বরূপ প্রত্যক্ষ করি। তথাহি :—

“তরু লতিকায় যেন বচন নিঃসরে।

বেগবতী নদীচয় গ্রন্থ-ভাব ধরে॥

উপদেশ শান করে পাষণ সকল।

সকলি প্রতীত হয় সুন্দর নিকল॥”

অপিচ, মনোজ্ঞ ভাবভরণে মনুষ্য মনোভূষণ-কারিণী ও হৃদয়-পদ্মে উদার্য্যাদি সত্ত্বগুণরূপ মধু-সঞ্চারিণী এই চমৎকারিণী বিদ্যা মনুষ্যকে ইতর এবং স্বার্থপর চিন্তাচক্র হইতে যেক্রপ দূরাস্তরিত রাখে, এমন আর কিছুতেই রাখিতে পারে না। কোন জ্ঞানীপুংর কহেন, “কবিদিগের মর্য্যাদাকল্পে বক্তব্য এই যে, আমি তাঁহাদিগকে কলিঙ্গকালে

* এতদেশীয় লোকের শ্রীবর্দ্ধনেচ্ছুক কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের গ্রন্থ হইতে এই পরিচ্ছেদের কিয়দংশ লিখিত হইল।

অতিশয় লালসাপরবশ বা জঘন্যরূপ কার্পণ্য পোয়াশ্রিত দেখি নাই।—অন্যান্য শ্রেণীর লোকাপেক্ষা তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ এমত সুপ্ৰশস্ত যে, তাহার সহিত পরমেশ্বর এবং দিব্যালোকের বিশেষ সম্পর্ক আছে, এমত বলা যাইতে পারে।”

বর্তমান সময়ে যে সকল ব্যক্তি ইংলুণ্ডীয় বিদ্যায় সুশিক্ষিত নহে, তাহারা মানসিক শক্তি-সমূহের পরিচালনাজনিত স্বাস্থ্যসম্বোধে বঞ্চিত বিধায় তুচ্ছতর ইতর আয়োদে অবকাশকাল অতিপাত করিয়া থাকে।

“ইজ্রিয়েল ভোগে যবে অরুচি উদ্ভব।

দুর্বল নাড়ীন গতি মন্দ মন্দ বয়।

যেই চারু স্রুখে পুনঃ পূর্ণ তাহা হয়।

সেই মনোহর স্রুখ অবগত নয়।”

অপিচ, কেবলমাত্র বিজ্ঞানবিদ্যায় বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদন-করণের শিক্ষা প্রণালীকে সম্পূর্ণ বা সংশুদ্ধ রীতি বলা যাইতে পারে না। বিজ্ঞানবিদ্যা স্বভাবতঃ কঠিন এবং ঔৎসুক্যবিহীন, অতএব চিন্তাকরণ করণক ভাবকৃষ্ণমপ্ৰফুল্লকারী পরম-গৌরবভাজন কলাকলাপের সাহায্য ব্যতীত তাহা প্রিয়কর হয় না। বুদ্ধির প্রার্থন্য সম্পাদনার্থ যেরূপ বিজ্ঞান-বিদ্যার প্রয়োজন, অন্তঃকরণের উৎকর্ষ-সম্পাদনার্থ সেইরূপ কাব্যালঙ্কার পুত্ত্বিত কলা-কলাপের আবশ্যকতা। প্রত্যুত, উভয়বিধ পদার্থেরই শ্রীবৃদ্ধি-সম্পাদন অতিকর্তব্য। বিজ্ঞানদ্বারা আকাশ-বিহারী জ্যোতির্গণের যেরূপ পরিধি, পরিমাণ ও

সংখ্যাদি নিরূপণ করা যাইতে পারে, কবিতা দ্বারা সেইরূপ তাহাদিগের অনির্বচনীয় শোভা-সৌন্দর্য্যাদি হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যিনি এই দৃশ্যমান বিশৃঙ্খল অপরূপ শোভা-সৌন্দর্য্য আবৃত করিয়াছেন, তিনি আমাদিগের তত্তাবতের পরিমাণ ও সংখ্যা নিরূপণ করিতে নির্দেশ করিয়া সেই অপূর্ব্ব প্রতিভাপুঞ্জের রসজ্ঞ হইতে যে নিষেধ করিয়াছেন, এমত কথা কখনই যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব জগদীশ্বর কিরূপ নিয়মে ইহ-জগৎকে সৌন্দর্য্যরসে প্লাবিত করিয়াছেন, তাহা এতদ্দেশীয় লোকেরা ইংলণ্ডীয় এবং সংস্কৃত মহাকবিদিগের গ্রন্থাধ্যয়ন পূর্ব্বক অনুভব করুন! যাঁহারা তদ্রূপ অধ্যয়ন দ্বারা কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের আন্তরিক সুখের পরিমাণ নাই, এমত সকল ব্যক্তি সংসারের ইতর চিন্তা ও ব্যতিব্যস্ত জনমণ্ডলীর সহবাস পরিত্যাগ করিয়া নৈসর্গিক সামান্য শোভাবলোকনে অত্যন্ত পুলকিত হন।—

“সামান্য কুসুম-কলি কন্দলে কলিত।

সামান্য বিহঙ্গনাদ পবনে চলিত।

সাধারণ সূর্য্য আর সমীর, আকাশ।

তাঁহার নিকটে যেন স্বর্গের প্রকাশ॥”

এইরূপ কবি এবং কবিতার প্রশংসা বিশেষ-মতে করিলে তাহা গ্রন্থ-প্রমাণ হইয়া উঠে, অতএব আর বাহ্যলোক্তি না করিয়া এ স্থলে এতাবন্যাত্ন বলিয়া শেষ করি যে, হে স্বদেশীয় মহাশয়বর্গ, আপনারা ষ্ণিত উলঙ্গ আদিরসের কবিতার প্রেম পরিহারপূর্ব্বক নিমলানন্দদায়িনী কবিতার প্রীতিরসে প্রবৃত্ত হউন। ইতি।

পদ্মিনী-উপাখ্যান

সূচনা

নবীন ভাবুক এক ভ্রমণ কারণ ।
ভারতের নানা দেশে করি পর্য্যটন ॥
অবশেষে উপনীত রাজপুতানায় ।
বসুধা বেষ্টিত যার কীর্তি-মেখলায় ॥
দেখিলেন আজমীর-পুরী আজমীর ।
যশল্লীর যোধপুর আব বিকানীর ॥
কোটা বুদি শিখাবতী নীমচ সারয়ে ।
উদয় উদয়পুরে পুফুল-হৃদয়ে ॥
জয়সিংহ-পুরী জয়পুৰ চারুদেশ ।
যার শোভা মনোলোভা বৈকুণ্ঠ বিশেষ ॥
অনি বহু রাজপুরী সানন্দ অন্তরে ।
প্রবেশেন একদিন চিতৌন নগরে ॥
• দেখেন অচল এক অতি উচ্চতর ।
তার নিম্নে শোভাকর সুন্দর নগর ॥
গিরিপথে শোভে গড় প্রাচীর-বেষ্টিত ।
রাজচক্রবর্তী হিন্দু-সূর্য্য * প্রতিষ্ঠিত ॥
ধরাধর-অঙ্গে শোভে নানা তরুণর ।
নয়নের প্ৰীতিকর ওষধি বিস্তর ॥
কোন স্থলে মৃদুস্বর করি নিরন্তর ।
উগরে নির্ঝরচয় মুকুতা-নিকর ॥
তরুণ অরুণ ভাতি জলে কোন স্থলে ।
প্ৰবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে ॥
কোথাও তটিনীকুল কুল কুল স্বরে ।
শেখরের শ্যাম-অঙ্গে চারু শোভা করে ॥

* উদয়পুরের রাণাদিগের আদি-পুরুষ বাপ্পা-
রাও অন্যান্য উপাধি মধ্যে এই গৌরবান্বিত
উপাধি গ্রহণ করেন ।

যেন রঘুপতি-হৃদে হীরকের হান ।
ঝলমল ভানু করে করে অনিবার ॥
বিনিব বিহঙ্গে নানা স্বরে গান করে ।
সম্ভাপীর তাপ দূর মন-প্ৰাণ হরে ॥
আহা এইরূপ শোভা অতি অপকূপ
উথলয় ভাবুকের বিভাবনা-কূপ ॥
সরসী সরিৎ গিঙ্কু শেখর সুন্দর ।
গগন গগনর বন নির্ঝরনিকর ॥
দিনকর নিশাকর নক্ষত্রমণ্ডল ।
মেঘমালা তড়িতের চমক উজ্জ্বল ॥
ইহ পলু নিসর্গেন শোভা অনুপম ।
যাহে জন্মো ভাবুকেন বিলাসবিস্রম ॥
সে স্তব্ধের তুল্য সুখ আর কিবা হয় ?
দৈব-অনুগ্রহ ভিন্ন অনুভূত নয় ॥
দেখ দেখি ভবভূতি আর কালিদাস ।
কাব্যে সেই রস কিবা করিলা প্রকাশ ॥
মহামহীপালগণ সভার ভিতর ।
মহাবতুরূপে খ্যাত দেশ-দেশান্তর ॥
কিন্তু তাঁরা সেই সব সভার বিষয় ।
না বণিয়া কিছুমাত্র ভাব রসময় ॥
প্ৰকৃতি রূপের ছটা করি দরশন ।
করেছেন কাব্য সুধা-সার বরষণ ॥
পাঠমাত্রে লোমাক্ষিত হয় কলেবর ।
ধন্য ধন্য কাব্যশক্তি রসের সাগর ॥
আয় মন ! চল যাই সেই সব দেশে ।
যথায় প্ৰকৃতি গাজে মনোহর বেশে ॥
দেখিবে বিচিত্র শোভা শৈল আব জলে ।
শুভ্র জুড়াবে তটিনীর কলকলে ॥

কন্দরে কন্দরে ফুটে কুসুম অশেষ ।
 শরীর জুড়াবে যাবে সমুদায় কুশ ॥
 এইরূপ নানা শোভা দেখিতে দেখিতে ।
 পথিক উঠেন দুর্গে পুনরিত চিতে ॥
 বিশেষ দুর্গম পথ পাষাণে বচিত ।
 ভুজঙ্গের গতি সম ক্রোশ পরিমিত ॥
 ক্রমে ক্রমে পবিহার করি ছয় দ্বার ।
 উপনীত যথা সিংহদ্বার সুবিস্তার ॥
 অতিশয় পুরাতন কীত্তির প্রকাশ ।
 হইয়াছে কত তরু লতার নিবাস ॥
 খচিত বিবিধ কার্য্য দ্বারদেহময় ।
 নুস্ত্রিমান কত শত দেবী-দেবচয় ॥
 যবনের কার্য্য তাহে নহে দৃশ্যমান ।
 দ্বার যেন কৃতাঙ্কুর ফটিক সমান ॥
 তদন্তে শোভিত দেবালয় দুই ভিতে ।
 পঞ্চাবীণি পূর্ণ গারি গারি পশারিতে ॥
 বৃহত্তর মনোহর প্রাসাদ প্রচুর ।
 কাল-দন্তে পুতিফণ হইতেছে চুর ॥
 নগরানিষ্টাজী কত্রী হত্রী মহাদেবী ।
 চিতোবেব সর্বনাশ গাঁন পদ সোবি ॥
 রয়েছে তাঁহার মঠ পর্বত-প্ৰমাণ ।
 অষ্টভুজা করি-অরিপনে অরিষ্ঠান ॥
 মহাকাল এক-লিঙ্গ * শিব অনুপম ।
 নন্দিন-সমীপে কত দণ্ডীর আশ্রম ॥
 এ সকল নিবন্ধিয়ে পথিকের চিত ।
 মলিনতা মেঘজালে হইল জড়িত ॥
 মানসে কবেন চিন্তা কোথায় সেদিন ।
 যে দিনে ভারতভূমি ছিলেন স্বাধীন ॥
 অসংখ্য বীরের যিনি জন্ম-প্ৰদায়িনী ।
 কত শত দেশে রাজ-বিধি নিদায়িনী ॥
 এখন দুর্ভাগ্যে পরভোগ্য পরাধীনী ।
 যাতনায় দিন যায় হয়ে অনাখিনী ॥
 কোথা সে বীরত্ব আর বিক্রম বিশাল ।
 সকলি করেছে গাঁস সর্বভুক কাল ॥

* বাপ্পারাওর ইষ্টদেবতা এই শিবলিঙ্গের
 প্রকৃত মন্দির নাগিল্প্রনাংক স্থানে আছে, ঐ
 নাগিল্প্র উদয়পুর হইতে পঞ্চ ক্রোশ অন্তরে স্থিত ।
 একলিঙ্গের পূজকেরা হারীত ধর্মির বংশধর ।

এই যে ভীষণ দুর্গ না জানি কাহার ?
 কত বীর করেছেন ইহাতে বিহার ॥
 এখন দরিদ্র-দশা দৃশ্য সর্বস্থানে ।
 মলিনতা প্রবলতা যেখানে সেখানে ॥
 কোথায় উৎসাহ রক্ত হাস্য মহোৎসব ?
 তেজোহীন জনগণ যেন সব শব ॥
 এইরূপ ব্যাকুলিত হয়ে চিন্তাকুলে ।
 আইলেন শেষে এক গরোবর-কুলে ॥
 চল চল করে জল বিমল উজ্জ্বল ।
 গম্বুধর করে তাহে রাজহংসদল ॥
 চারি ধার বাঁধা তার বিমল উপলে ।
 অদ্যপি পতিত নহে কালের কবলে ॥
 তার নাঝে চারু দীপ রচিত পাষাণে ।
 হেন মনোলোভা শোভা নাহি কোন স্থানে ॥
 তাহে রম্য হর্ম্য এক অতি পুরাতন ।
 হতাশনে দণ্ড প্রায় হয় দরশন ।
 দেখিয়ে পথিক মনে ভাবেন তখন ।
 কি হেতু হইল ইথে এ হেন বরণ ?
 এমন সময়ে এক প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।
 স্মৃনাশয়ে জলাশয়ে দিলেন দশন ॥
 করপুটে জিজ্ঞাসেন পথিক তাঁহারে ।
 “কহ দ্বিজ, এই পুরী বৃত্তান্ত আমাঝে ।”
 বিপ্ৰ কন, “শুন ওহে পথিক সূজন ।
 করুণা রসের সিদ্ধ স্থান-বিবরণ ॥
 শ্রবণেতে দ্রব হয় পাষণ-হৃদয় ।
 অভাবুক হৃদে হয় ভাবের উদয় ॥
 রাজ-পুত্র ইতিহাস সমুদ্র সমান ।
 এই সে চিতোর-পুরী তার আদ্যস্থান ॥
 ত্রেতায় ছিলেন সূর্য্যবংশ দণ্ডধর ।
 দ্বাপরেতে চল্লবংশ ধরার ঈশ্বর ॥
 কলির প্রারম্ভে পুনঃ ভানুকুল-ভূপ ।
 যাহাদের বীরত্বের নাহি অনুরূপ ॥
 দেব-বংশ শীলাদিত্য বিখ্যাত ধরায় ।
 যার বংশজাত বাপ্পারাও-মহাকায় ॥
 একলিঙ্গ শিব পূজি বীরত্ব ধরিল ।
 মোরি-বংশ মাতুলের সাম্রাজ্য হরিল ॥
 করিল অশেষ কীত্তি কি কব বিশেষ ।
 হরিল বিক্রমবলে যবনের দেশ ॥

একচ্ছত্রা অবনীরে করে মহাবীর ।
 দুরন্ত দুর্দান্ত মুচ্ছ ভয়েতে অস্থির ॥
 ইরাণ তুরান আদি কত শত স্থান ।
 কাবুল কাশ্মীর কান্দাহার কাক্জিস্তান ॥
 ইত্যাদি অনেক দেশে হইলে বিজয় ।
 করিলেন কত রাজকন্যা পরিণয় ॥
 জন্মিল অসংখ্য বংশ হিন্দু মুসলমান ।
 হিন্দু সূর্য্যবংশী খ্যাত যবন পাঠান ॥
 শতবর্ষ বয়ঃপ্রাপ্তে সেই মহাশয় ।
 সশরীরে স্বর্গগত কবিচন্দ্র * কয় ॥
 সুখাসনে প্রাণ পরিহরে নৃপবর ।
 চাক চীন-বসনেতে বৃত্ত কলেবর ॥
 চারিধারে অমাত্য আত্মীয়গণ বসি ।
 নক্ষত্রমণ্ডলে যেন মেঘাচ্ছন্ন শশী ॥
 আবরণ বিমোচন করি তার পর ।
 অঙ্কুর নিরখি সবে বিস্মিত অন্তর ॥
 না দেখে পর্য্যটকে মহীপতি-মৃত-কায় ।
 কেবল প্রফুল্ল পদ্ম-জাল † শোভা পায় ॥
 সুরেন্দ্র-লোকের প্রায় সুরভি বহিল ।
 নন্দন-কানন স্নেহে সকলে মোহিল ॥
 ধন্য ধন্য বাপ্পারাও কীত্তিকলাধর ।
 ধন্য বীর্য্য-বিভূষণ ধন্য বীরবর ॥
 সেই বংশে কত শত নৃপতি পুতুত ।
 চিতোরের অধীশ্বর নানা গুণযুত ॥
 তের শত একত্রিংশ সংবৎ বৎসরে ।
 বরিত লক্ষ্মণসিংহ সিংহাসনোপরে ॥
 কুমার লক্ষ্মণ নহে প্রাপ্ত-ব্যবহার ।
 রাজ্য করে ভীমসিংহ পিতৃব্য তাঁহার ॥
 যাঁর পিয়তমা সে পদ্মিনী মনোরমা ।
 রূপে, গুণে, জ্ঞানে, অবনীত অনুপমা ॥
 যাঁহার রূপের কথা শুনি দিল্লীপতি ।
 চিতোর ঘেরিল আসি হয়ে ক্ষিপ্তমতি ॥

* ইনি পৃথুরাজের সময়ে রাজপুত্রদিগের
 প্রধান কুলকবি ছিলেন ।

† সেই পদ্মপুষ্পসমূহ সরোবর মধ্যে রোপিত
 হইলে বৃদ্ধি পাইতে থাকিল । এইরূপে উপন্যাস
 নোশেরয়া ভূপতির মৃত্যু বিষয়ে কথিত হয় ।

রাজ্যালোপ, বংশালোপ প্রাপ্ত হয় তায় ।
 ধ্যান মাতা * রাক্ষসীর ক্ষুধার জ্বালায় ॥
 তথাপি পদ্মিনী সতী, সতীত্ব রতন ।
 না দিলেন যবনেরে করি প্রাণপণ ॥
 অতুলিত রূপ, গুণ, সতীত্ব সহিত ।
 অপিলেন অগ্নিশ্বাসে রাখিতে স্বহিত ॥
 হের রে পথিক ঘোর গভীর † গহ্বর ।
 এই স্থানে দৃষ্ট পদ্মিনীর কলেবর ॥
 দেবস্থলীরূপে গণ্য করে যত নর ।
 রক্ষকস্বরূপ আছে কাল বিষধর ॥
 স্বর্গিত চকিত নেত্রে পথিক তখন ।
 কৃতাজলি করে করিলেন নিবেদন ॥
 “কহ হিঁজ মম পুতি হয়ে কৃপাবান্ ।
 বিবদিয়া পদ্মিনীর চারু উপাখ্যান ॥

পদ্মিনী-বর্ণন ।

হিঁজ কন, “হে সৃজন, কর মন সমপণ,
 পদ্মিনীর বিচিত্র কথায় ।
 চোহান কুলের দীপ, সিংহল-বীপের নৃপ,
 বিখ্যাত হামিরশঙ্কর রায় ॥
 তাঁর কন্যা মনোরমা, তিলোত্তমা কিবা রমা,
 পদ্মিনী সৌন্দর্য্য-সার-ভাগ ।
 ভীমসিংহে দুহিতায়, দিলেন হামির রায়,
 সহ যথাযোগ্য অনুরাগ ॥
 যেমন পদ্মিনী সতী, মিলিল তেমনি পতি,
 রাজকুলে-চক্রবর্তী ভীম ।
 ধন্যে ধর্ম্মপুত্র সম, রূপে সহদেবোপম,
 বীর্য্যে পার্থ বিক্রমেতে ভীম ॥
 যোগ্য পাত্রের মিলে যোগ্য, সুধা সুরগণ-ভোগ্য,
 অসুরের পরিশ্রম সার ।

* ইনি রাজপুতনার শেষগী কুলদেবতা ।
 বাপ্পা ইহাকে স্বীয় শৃঙ্গরালয় বন্দর দ্বীপ হইতে
 আনয়নপূর্ব্বক চিতোরে প্রতিষ্ঠিত করেন ।

† রাজপুতনার কোন কবি কহেন, ঐ গহ্বরের
 গর্ভে এক অষ্টালিকা আছে ।

বিকশিত তামরসে, অলি আসি উড়ে বসে,
 তেজ ডাঙো কেবল চীৎকার ॥
 মাধবী মাকন্দ কায়, প্রকাশিত প্রতিভায়,
 বল তাহে কি শোভা অতুল ।
 আকন্দের দেহোপরে, যদ্যপি বিরাজ করে,
 দেখিলে নয়নে বিঁধে শূল ॥
 সর্ব-সুলক্ষণবতী, ধরাধামে যে যুবতী,
 লোকে বলে পদ্মিনী তাহারে ।
 সেই নাম নাম যার, সেরূপ প্রকৃতি তার,
 কত গুণ কে কহিতে পারে ?
 পতিব্রতা পতিরতা, অবিরত স্মৃতিত,
 আবির্ভূতা হৃদি-পদ্মাগনে ।
 কি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা,
 মৃতপ্রায় পর-পরশনে ॥
 থাকুক সে পরশন, পরমুখ দরশন,
 সহনীয় না হয় সতীর ।
 দৃষ্টিমাত্র সেই ক্ষণে, সরমের হতাশনে,
 দগ্ধ হয় কোমল শরীর ॥
 পদ্মিনীর পদ্ম নেত্র, বিনোদ বিহার ক্ষেত্র
 বীড়া তাহে সদা ক্রীড়া করে ।
 পলকেতে প্রতিপলে, বন্ধিম কটাক্ষ ছলে
 চারিদিকে অন্ত সঞ্চবে ॥
 সতীর শুভদা দৃষ্টি, করে নানা স্থখ সৃষ্টি
 অনলের বৃষ্টি পাপিজনে ।
 সতীরে হরিতে আশ, যে কবে তাহার নাশ,
 ভাব কি দুর্দশা দশাননে ॥
 পদ্মিনী রূপের নিধি, বিরলে গড়িল বিধি,
 নীর নিধি নন্দিনী সমান ।
 কি ছার পদ্মিনীচয়, সহ বিস-বিসলয়,
 পুঙ্করে প্রকাশে অভিমান ॥
 অতুলনা রাজকন্যা, ভুবনে ভামিনী ধন্যা,
 অগুণগণ্য রূপসী-সমাজে ।
 কিরূপ তাহার রূপ, কি বর্ণিব অপরূপ,
 বর্ণিতে বিবর্ণ বর্ণ লাঞ্জে ॥
 কোন মূঢ় চিত্রকরে, পদ্মদেহ চিত্র করে,
 করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?
 কিংবা সেই কোকনদে, মাখাইলে মৃগদে
 অতি স্নেহ লভে মধুনোভা ?

কষিত কাঞ্চন কায়, কিবা কার্য্য সোহাগায়,
 কিবা কার্য্য রসানের ছটা ?
 হেন মুখ আছে কে হে, দিব ইন্দ্রধনু দেহে,
 অভিনব রূপরঙ্গবটা ?
 জালিয়ে ষ্ণুতের বাতি, পুখর ভাস্কর ভাতি,
 বৃদ্ধি করা দুরাশা কেবল ।
 কি কাজ সিন্দুরে মাজি, গজমুক্তাকলরাজি,
 মাজিলে কি হয় সমুজ্জ্বল ?
 সেইরূপ ভূপজার, রূপ গুণ চমৎকার,
 বর্ণনায় ব্যর্থ আকিঞ্চন ।
 মৃগপতি যুথপতি, মিজপতি গজমতি,
 তিলফুল কোকিল খঞ্জন ॥
 এই সব উপমার, প্রয়োজন নাহি আর,
 নব কবিজনের বাহিত ।
 কহিলাম যতগুলো, পদ্মিনী রূপের তুলা,
 কেহ নহে সকলি লাঞ্চিত ॥
 এই শ্রুতি পূর্বাপর, যুবতীর মনোহর,
 রূপ দৃষ্টে মুগ্ধ মুনি নরে ।
 কহ কোন নৃপ মুনি, রূপের ব্যাখ্যান শুনি,
 মজিয়াছে পঞ্চশর-শরে ?
 পদ্মিনী-রূপের যশ, পরিপূর্ণ দিক দশ,
 শ্রুত মাত্র দুরন্ত যবন ।
 না গুনিল কার মানা, সিংহপুরে দিল হানা,
 সক্ষে লয়ে সেনা আগমন ॥”

চিতোর আক্রমণ ।

সাজিল সঘন, সেনা অগণন,
 করিবারে রণ চলিল ।
 শরোপরে তাজ, যত তীরন্দাজ,
 সাজ সাজ সাজ বলিল ॥
 ধলায় গগন, ধূসর বরণ,
 অদৃশ্য তপন হইল ।
 কুলবতীচয়, মনে পেয়ে ভয়,
 নিভুতে আশ্রয় লইল ॥
 অবশ্য বিশাল, মদে মাতোয়াল,
 করিমুখ কাল ছুটিল ।
 পঠেতে-আমরি শোভে সারি সারি
 তাহে ধনুধারী উঠিল ॥

• যদিও মোগলসম্রাট বাবরের সময় যুদ্ধক্ষেত্রে তোপ-ব্যবহার প্রচলিত হয়, কিন্তু সুপ্রসিদ্ধ কবিচন্দ্রের গ্রন্থে ‘নল গোলা’ প্রভৃতি অগ্ন্যস্ত্রের উল্লেখ আছে; সুতরাং বোধ হয় ইহাতে, ভারতবর্ষে অতি প্রাকালে গোলা-গুলীর ব্যবহার ছিল।

সেইরূপ দলে দলে পড়ে শত্রুঠাট ।
 স্নু এই শব্দ মার মার, কাট, কাট ॥
 পলায় পাঠানসেনা শাসনগত পাণ ।
 দলভঙ্গ চতুরঙ্গ হারাইল জ্ঞান ॥
 থাকে থাকে ঘিরেছিল দুগের প্রাচীর ।
 ব্যুহ ছেড়ে ভাগে যত দেড়ে খেড়ে বীর ॥
 শত্রুর পুস্তান দেখি রাজপুতগণ ।
 সিংহনাদে জয়নাদে পুরিল গগন ॥
 বুরুজে বুরুজে ফেরে পদাতি সকল ।
 মাঝে মাঝে তোপ শব্দে কম্পিত অচল ॥
 পনব্বার পাঠানের সেনাপতিচয় ।
 বিপক্ষে দেখিয়া শান্ত রজনী সময় ॥
 দলে দলে আসি করে নগর বেষ্টন ।
 পাতিল তোপের শ্রেণী তুড়িতে তোরণ ॥
 গুড়ুম গুড়ুম গুম বজ্রের আওয়াজ ।
 শুনি সচেতন হয় তীন মহারাজ ॥
 “সাজ সাজ” বলি আজ্ঞা দিলেন তখন ।
 পুনঃ প্রাচীরেতে উঠে যত সেনাগণ ॥
 দই পক্ষে ঘোরতর অস্ত্রের চালনা ।
 মরিল অনেক সেনা কে করে গণনা ॥
 কালানল-সম অগ্নি জ্বলে ধূ ধূ ধূ ।
 যবনের যুদ্ধনাদ আল্লা হু আল্লা হু ॥ *
 ক্রধির প্রবাহ বহে বিনাশ † প্রবাহে ।
 ভয়ানক ভাব আবির্ভাব হয় তাহে ॥
 নেতে সরবর্ন ধরিল আকাশ ।
 স্থানে স্থানে তোপমুখে বিজলী প্রকাশ ॥
 নীচে থেকে উঠে গোলা শূন্যে গিয়া ফুটে ।
 চাতোরের কত শত ঘর-ঘর টুটে ॥
 বাজারে লাগিল অগ্নি দগ্ধ দ্রব্যরাশি ।
 জাহি জাহি শব্দ করে যত “বাসী” ॥
 ফাটক-সমীপে কোন যোদ্ধা যুদ্ধ করে ।
 পুত্র পরিবার তার গৃহে পুড়ে মরে ॥
 হাহাকার রবপূর্ণ চিতোর নগর ।
 বালক বনিতা বৃদ্ধ অস্থির অন্তর ॥

* লর্ড বায়রন কহেন, মুগলমানেরা এই যুদ্ধ-
 নাদকালে হু শব্দটা একপভাবে উচ্চারণ করে যে,
 তাহাতে এক পকার ভয়ানক ভাষণোদয় হয় ।

† রাজপুতনার প্রদেশে প্রবাহিতা নদী ।

বিক্রমে কেশরী প্রায় রাজপুত্রগণ ।
 পরম সাহসে সবে করে ঘোর রণ ॥
 পরাক্রমে ন্যূন নহে দুরন্ত পাঠান ।
 হিন্দুর বিনাশে পুণ্য, মনে দৃঢ় জ্ঞান ॥
 সজারুর পায় শস্ত্র সর্বদাঙ্গে শোভিত ।
 বাক মক চক মক পঞ্জা চারিভিত ॥
 মনে ভাবে দূর হোক মিছে করি রণ ।
 বিপদ ঘটিল এক নারীর কারণ ॥
 মজিলাম কামকূপে রূপ শুনে যার ।
 একবার দেখা চাই সে রূপ তাহার ॥
 আসার আশার ফল লাভ হ’লে বাঁচি ।
 ইহার অধিক মিছে মনে মনে আঁচি ॥
 নাহি চাহি রত্নভার চিতোরের দেশ ।
 দেখিব সে মোহিনীকে এই ধার্য্য শেষ ॥
 এত ভাবি পত্র লিখি দূত পাঠাইল ।
 সন্ধির পতাকা শুভ শূন্যে উড়াইল ॥
 দূত-আগমনে স্বামী রাজারে জানায় ।
 পত্র লয়ে বিদায় দিলেন তারে রায় ॥
 পত্রপাঠে ক্ষত্রপতি হিগুণ জলিত ।
 ঘন বহে দীর্ঘশ্বাস চিন্তা চপলিত ॥
 ভাবে হায় মম প্রাণ থাকিতে শরীরে ।
 যবনে কি দেখিবেক পদ্মিনী সতীরে ?
 ধিক্ মম বাহুবলে ! ধিক্ এ জীবনে !
 ধিক্ ক্ষত্রকূলে জন্ম ! ধিক্ রাজ্যধনে ।
 অনাহারে দুগ মধ্যে যায় যাক্ প্রাণ ।
 মরুক সকল সৈন্য ক্ষত্রিয়-সন্তান ॥
 এত অপমান সহ্য না হবে কখন ।
 না দেখাব পদ্মিনীকে থাকিতে জীবন ॥
 সাধবী সতী পতিব্রতা অতি গুণবতী ।
 এ কথা তাহারে কবে কোন মুচমতি ॥
 এত ভাবি মূনমুখে সজল নয়নে ।
 ধীরে ধীরে যায় রায় পদ্মিনী-সদনে ॥
 একবার অগ্রসর পুনঃ যায় ফিরে ।
 করাসাত কাতরেতে করে কতু শিরে ॥
 হেনকালে পদ্মিনীর প্রিয় সহচরী ।
 চিত্ররেখা নাম তার প্রেমলী কিকরী ॥
 দূরে থেকে নৃপতির করি নিরীক্ষণ ।
 কহিলেক মহিষীরে সেই বিবরণ ॥

শুনি সতী চলিলেন চঞ্চল-চরণে ।
কুরঙ্গিনী ধায় যথা কুরঙ্গ দর্শনে ॥

রাজ-দম্পতির কথোপকথন ।

আসি ধীরে ধীরে, নিরখি পতিরে,
নেত্রনীর পদ্মিনীর ।
করে বিন্দু বিন্দু, স্ফাসিক্ত ইন্দু,
হইল মুখ রুচির ।
গদগদ স্বরে, কন নৃপবরে,
“আজ কেন প্রাণেশ্বর !
হেরি হেন ভাব, স্বভাব অভাব,
অশ্রুপাত দর দর ?
অধর মধুর, বরণ সিন্দর,
আজ হে পাণ্ডুর কেন ?
সুধার সদন, সুধাংশু-বদন,
নাহিন প্রাণেসতে যেন ॥
কেন হে উদাসী, আমি তব দাসী,
ক’ও হে মনের কথা ?
আমার কারণ, বুঝি হে রাজন্ ।
• পেয়েছ প্রাণেতে ব্যথা ?
আমার কারণ, হয় এই রণ,
দেশে এত অমঙ্গল ।
আমি অভাগিনী, তব সোহাগিনী,
তাই হে রণ প্রবল ॥
যদি ওহে প্ৰিয়, সামান্য ক্ষত্রিয়,
ধরণী হতো এ দাসী ।
তবে হেন রণ, দুরাশ্রা যবন,
করিত কি হেথা আসি ?
পরিপূর্ণ খনি, কত শত মাণ,
কে তার সন্ধান লয় ?
ধনি-কণ্ঠহারে, নিরখি তাহারে,
চোরের লালসা হয় ॥
কি কব অধিক, ধিক্ প্রাণে ধিক্,
শুন ওহে পাণাধিক ।
ধিক্ এ জীবনে, ধিক্ সে যৌবনে,
রূপে গুণে ধিক্ ধিক্ ॥

ধিক্ বিধাতায়, কেন বা আমায়,
করিল লাবণ্যবতী ?
দরিদ্রের দারা, কুরুপা যাহারা,
আমা চেয়ে সুখী অতি ॥”
এইরূপে রাণী, বেদে কন বাণী,
পদ্যপাণি হানি শিবে ।
শুনি নপমণি, অধৈর্য্য অমনি,
অভিষিক্ত অশ্রুণীরে ॥
বাহু পসারিয়া, আলিঙ্গন দিয়া,
রাণীরে লইয়া কোলে ।
অধর ধরিয়া, আদর করিয়া,
কহেন নবুব বোলে ॥
“কেন হে প্রেমসী, রূপসী-প্রেমসি,
আপনায় অনুযোগ ।
কিবা দোষ তব, কথা অসম্ভব,
মন ভাগ্যে কর্ণভোগ ॥
পাইলে রতন, করিয়ে যতন,
কেহ গুণে কান হবে ।
কেহ পদে পদে, মজিয়ে বিপদে,
দম্ভ্য-করে প্রাণে মবে ॥
তুমি হে আমার, প্রাণের আধার,
প্রাণ দিব তব লাগি ।
যাক্ রাজ্য ধন, নাহি প্রয়োজন,
হই হব দুঃখভাগী ॥
সব দিব ডালি, তবু কুলে কালি,
প্রাণসন্তে না হইবে ।
হাজার রাজার, রাজ্য কোন্ ছার,
তব মূল কেবা দিবে ?
কি কব বচন, ক্রোধ-হতাশন,
কহিতে জলিত হয় ?
তাই হে আমার, আজ এ পুকার,
হইয়াছে ভাবোদয় ॥
শত্রু দুরাশয়, সন্ধির আশয়,
কেঁদেছে এ লিপি-কাঁদ ।
তবে ফিরে যায়, দেখিবারে পায়,
যদি তব মুখ-চাঁদ ॥
রাজ্য নাহি চায়, ধন-পিপাসায়,
না করে এ যৌব রণ ।

শুধু স্নোচনে, তব চন্দ্রাননে, ধিক মদ্বিদল, কি করে কৌশল ?
 নিরখিবে এই আকিঞ্চন ॥ অসার গণনা করি ।
 এ পণ তাহার, কেমনে স্বীকার, তুমি দেবী-অংশ, ধন্য ক্ষত্র-বংশ,
 করিব থাকিতে পুণ । যাহে তব অবতরি ॥
 গরল ভরিব, জ্বলনে পশিব, কিন্তু স্ববদনে, এই ভয় মনে,
 না সহিব অপমান ॥” হইতেছে হে আমার ।
 উত্তর উত্তরে, রাণী নরেশ্বরে, মুকুরে আকৃতি, হেরিতে স্বীকৃতি,
 কহিছেন মৃদুস্বরে । পাবে কি সে দুরাচার ?”
 “কেন হে উদাস, একপ নৈরাশ, কহেন মহিষী, “ভাবনা ঈদৃশী,
 সর্বনাশ মোর তরে ॥ করা হে উচিত নয় ।
 দুর্জন-দলন, সৃজন-পালন, পরাস্ত যে জন, সন্ধি-সংস্থাপন,
 এই তো রাজার নীতি । তাহারি বাসনা হয় ॥
 দুঃ-নিসূদন, না হবে সাধন, রাবণ-সোসর, দিল্লীর ঈশ্বর,
 সাধুর পালন-নীতি ॥ যদিও পরাস্ত নহে ।
 যদ্যপি যবনে, পরাভূত বণে, তার সেনাকুল, হয়েছে আকুল,
 করিবারে না পাবিলে । তাহারি লিপিতে কহে ॥
 পঞ্চর পুংল, সমর-অনল, অতএব রায়, দর্পণে আমার,
 নিবাও সন্ধি-সলিলে ॥ হেরিতে সম্মত হবে ।
 পাল প্রজাকুল, হয়েছে আকুল ঞ্জ-হস্তে শেষ, মুক্ত হবে দেশ,
 অন্যাহারে নষ্ট হয় । কু রব না রবে ভবে ॥”
 একের কারণ, মরে অগণন, শুনিতে ভূপতি, অযুক্তি ভারতী,
 এ দুঃখ কি পুণে নয় ? মানস প্রফুল্ল অতি ।
 নিরখি আমার, শত্রু যদি যায়, পত্র লিখি রায়, পাঠান যথায়,
 সব দিক্ রক্ষা পায় । পাঠান চক্রবর্তি ॥
 তবে হে আমারে, দেখাও তাহারে, -----
 নিরুপায়ে সদুপায় ॥
 সাক্ষাৎ আমারে, যদি দেখে রায়, পদ্মিনী-প্ৰদর্শন
 হবে তবে কুলে কালি ।
 দেখক দপণে, ছায়া দরশনে, দিল্লীপতি যবন ভপাল,
 বংশেতে না রবে গালি ॥” আজ তার পু সনু কপাল ।
 এ কথা সতীর, শুনি ভূপতির, সুপ্রভাত শুভক্ষণে, সহিত অমাত্যগণে,
 আনন্দের নাহি পার । পত্রপাঠে আনন্দ বিশাল ॥
 অতি কুতূহলী, ধন্য ধন্য বলি, ষোহিবারে মোহিনীর মন,
 প্রশংসা করেন তাঁর ॥ কত মত সজ্জা সুশোভন ।
 “তুমি বুদ্ধিমতী, অতি-সাধবী সতী, করিতেছে নানা অঙ্গে, কত রূপ রাগ রঞ্জে,
 রমণীর শিরোমণি । ভাবভঞ্জে রমণীমোহন ॥
 তোমার অযুক্তি, অমধুর উক্তি, চাকুরেরপেচ শিরোপর,
 শ্রবণে সৌভাগ্য গণি ॥ উজ্জ্বল তার দুজিতেছে পর ।

নানারূপ রত্ন তায়, নিরমল পুতিভায়,
 ঝলমল করে নিরন্তর ॥
 গজমুক্তাফলে কোন স্থলে,
 সূর্য্যকান্ত মণিশ্রেণী জলে ।
 কোথায় বৈদূর্য্য ভাতি, কোথা হীরকের পাঁতি,
 ভানু-পুভা হরে পুভা-ছলে ॥
 কষিত কাঞ্চনে সুরচিত,
 নানা রত্নরাজি-বিখচিত ।
 কবচ শরীরে আঁটা, কটিবন্ধ হীরাকাটা,
 কটিতটে কিবা বিরচিত ॥
 জঘন্য নগণ্য বামাকুলে,
 মণির ছটায় যায় ভুলে ।
 পাদুমানী স্মশীলা সতী, পতিব্রতা পুণ্যবতী,
 অকলঙ্ক শশী ক্ষত্রকুলে ॥
 পতিধন মনে মনে গণি,
 পতিরূপ ধনে ধনী ধনী ।
 অন্য ধনে তুচ্ছভাবে, পতিরূপ আবির্ভাব,
 হৃদয়-গগনে দিনমণি ॥
 জ্ঞানহীন যবন-কুমার,
 এমন অবোধ কোথা আব ?
 দেখাইয়ে রত্নাবলী, পদ্মিনীর মন টলি,
 হরিবারে বাগনা গঙ্গার ॥
 হেথা ভীমসিংহ মহারাজ,
 বাব দিয়ে অমাত্য সমাজ ।
 যজ্ঞধা এরূপভাবে, কিক্রপে যজ্ঞধা যাবে,
 কিক্রপেতে রক্ষা পাবে লাজ ॥
 কোন স্থানে গিয়া কি প্রকারে,
 শত্রুর শিবিরে কি আগারে ।
 সহ সব সহচরে, দেখাবেন দিল্লীশুরে,
 সঙ্গে লয়ে নিজ বনিতারে ॥
 অবশেষে এই স্থির হয়,
 প্রকাশে দেখান যোগ্য নয় ।
 বিহিত নিভৃত স্থল, না থাকিবে সৈন্যদল
 রবে মাত্র নরপতিবয় ॥
 নয়নেতে না হইবে লক্ষ্য,
 উভয় দলের সেনাপক্ষ ।
 আয়ুধ-বিহীন রবে, না লঙ্ঘিবে সীমা সবে
 পদাতিক কিবা সেনাধ্যক্ষ ॥

চিতোর গড়ের ছয় দ্বার,
 মধ্যে মধ্যে পরিখা বিস্তার ।
 তার মধ্যে মধ্যে গড়ে, বস্ত্রের কাণ্ডার পড়ে,
 কি বর্ণিবে তাহার বাহার ॥
 স্থানে স্থানে হীরক ঝলকে,
 ভানুকরে পলকে পলকে ।
 মণিময় চন্দ্রাতপ, জলে রত্ন দপ্ দপ্,
 যেন মেঘে দামিনী ঝলকে ॥
 চারিদারে গজমুকুতার,
 ঝালরেতে শোভা চমৎকার ।
 ভিতরেতে দুই খণ্ড, স্বৰ্ণ-মণ্ডিত দণ্ড,
 স্থানে স্থানে স্নশোভিত তার ॥
 যেখানে পদ্মিনী পৌর্ণমাসী,
 প্রকাশিত হইবেন আসি ।
 সেই স্থান এইরূপ, রচনা করেন ভূপ,
 বিহিত গোপন অভিলাষী ॥
 গুপ্ত রবে কামিনীর কায়া,
 দৃষ্টি মাত্র হবে তাঁর দ্বারা ।
 সহচরী তার মাঝে, অকলঙ্ক শশী মাজে,
 উদ্ভিত হবেন নৃপভায়া ॥
 সমাগত হইলে সময়,
 দিল্লীপতি হইল উদয় ।
 অগ্গমন হয়ে বায়, আলিঙ্গিয়ে বাদশায়,
 লয়ে যান করিয়া বিনয় ॥
 অনন্তর যবন-ঈশ্বর,
 প্রবেশিয়ে কাণ্ডার ভিতল ।
 কনিলেন মিনীক্ষণ, তিন দিকে আচড়াইল,
 একদিকে নুকুর স্তম্ভল ॥
 দর্পণেব চার দ্বারবধ,
 ভীমসিংহ কবেন মোচন ।
 হইল মহেত্রক্ষণ, অস্থির শাহার মন,
 সচকিত হইল লোচন ॥
 করিতেছে দ্বারা দবশন,
 যেন সব মায়াব রচন,
 কাচেতে কাঞ্চন-কান্তি, চিত্ররূপে হয় ভাস্তি,
 মোহিনী সুরতি বিমোহন ॥
 কতু ভাবে এমন কি হয়,
 চিত্র-চক্ষে পলক উদয় ?

নয়নে চাকলা আছে, কমলে ঋগ্নন নাচে,
 বিশ্বাধর অশন আশয় ॥
 সরোরুহে হেরিলে ঋগ্নন,
 অধিপতি হয় সেই জন ।
 নৃপ হয়ে দেখে যেই, কি লাভ করিবে সেই,
 ভাব দেখি হে ভাবুকগণ ॥
 কটুতর কটাক্ষের জোর,
 গবিমা-মাদক রসে তোর ।
 যেন আভিভি গাত্র, পরশ পাইবামাত্র,
 অনল অলিয়ে উঠে বোর ॥
 পবক্ষণে হেন জ্ঞান হয়,
 যেন চক্ষে ঘৃণার উদয় ।
 বিঘন অথব ভঞ্জে, যেন যবনের অঙ্গে,
 কালসর্প বিষ বরিষয় ॥
 করি হেন রূপ দরশন,
 যবন হইল অচেতন ।
 ছায়াতে হবিল জ্ঞান, উড়ু উড়ু করে প্রাণ,
 স্বেদ-বিলু ঝরে ঘন ঘন ॥
 একেবারে চকিত স্থগিত,
 নহীপতি হইল মোহিত ।
 নিপতিত মর্হী 'পরে, বাণী মান গৃহান্তরে,
 সহ বীরগণের সহিত ॥
 বলিহানি মদনের বাণ,
 কোথা হেন অব্যর্থ সন্ধান ?
 যোগেশের যোগ ভঙ্গ, দ্বিজনাথ ক্ষত-অঙ্গ,
 তৃণতুল্য হয় বলবান ॥
 দেখি কি আশ্চর্য্য পঞ্চশর,
 ত্রিলোক-বিজয়ী লঙ্কেশ্বর ।
 এই গরে জ্ঞান-হীন, বার-দপ সব ক্ষীণ,
 না রহিল বংশে বংশধর ॥
 আর দেখ দেব পুরন্দর,
 অস্ত্র যার বজ্র ভয়ঙ্কর ।
 সে বাসব বজ্র ধরে, অতনুর ফুলশরে,
 করেছিল পশুর সোসর ॥
 এই যে দিল্লীর অধিপতি,
 বিক্রম-কেশরী মহামতি ।
 হেরি রূপ-প্তিরূপ, মোহিত হইল ভূপ,
 ধন্য ধন্য ধন্য রতিপতি ।

না জাতি কি হইত তাহার,
 নিরখিলে পুঙ্খ আকার ।
 মুগ্ধ হয়ে রূপ-রসে, পঞ্চশর-পরবশে,
 করিত জীবন পরিহার ॥
 ভীমসিংহ দুই করে ধরি,
 শাহরে তোলেন শীঘ্র করি,
 জ্ঞানলাভে অচিরাত, পুনরায় দৃষ্টিপাত,
 করিতেছে মুকুর উপরি ॥
 শূন্য হেরি মোহন মুকুর,
 উদাসে পুরিল চিত্তপুর ।
 বলে হায় কোথা গেলে ! বিরহ অনল জ্বলে,
 দহিলে হে মানস বিধুর ॥
 এইরূপে ইন্দ্রপুংস্বপতি,
 বিহ্বল অতনু-শরে অতি ।
 ভীমসিংহ লয়ে সঙ্গে, শিবিরেতে মোহভঞ্জে,
 ধীরে ধীরে করিলেক গতি ॥
 সরল সুশীলমতি রায়,
 অবিশ্রাম নাহি মাত্র তায় ।
 হৃদয়েতে নাহি ভীতি, রক্ষা হেতু রাজনীতি,
 চলিলেন শত্রুর সভায় ॥

ভীমসিংহের বন্ধন-দশা

দারুণ দুর্নীত ষ্ট দুরাভা দনুজ ।
 সাথে যবনেরে হিন্দু না বলে মনুজ ?
 অধাস্থিক বিশ্রাসঘাতক দুরাচার ।
 সকল জাতির পুতি বোর অহঙ্কার ॥
 কপট লম্পট শঠ পাতকে পুলক ।
 ন্যায়ান্যায়-বোধহীন বিঘম বন্ধক ॥
 সরল সুধীর হিন্দু নৃপচুড়ামণি ।
 শাস্তি হেতু দেখালেন আপন রমণী ॥
 রাধিবারে রাজনীতি আইলেন সঙ্গে ।
 গন্ধি অভিলাষে ভাসে আহ্লাদ-তরঙ্গে ॥
 দুরন্ত পাঠানপতি পেয়ে তারে করে ।
 সেইক্ষণে কারাগারে লয়ে বদ্ধ করে ॥
 ব্যঙ্গ-ছলে চলে চলে কহিছে বচন ।
 “এখনো পদ্মিনী আনি দাও হে রাজন

যদি তারে নাহি পাই করিলাম পণ ।
 সকলের আগে তব বধিব জীবন ॥
 পরে বিনাশিব সব কাল-বেশ ধরি ।
 চিত্তোর করিব চূর্ণ গোলাবৃষ্টি করি ॥
 ভৃগুরাম-কৃত যথা ক্ষত্রিয়-নিধন ।
 রাজপুত-কুলে না রাখিব একজন ॥
 পশ্চাতে পদ্মিনী হরি করিব পুস্তান ।
 দেখিব তখন কেটা করিবেক জ্ঞান ?
 ছাড়াইব হিন্দুয়ানী বৃত পূজা যাগ ।
 ইমানে আনিয়া তার বাড়াব সোহাগ ॥
 তার ছায়া হরিয়াছে মম প্রাণ মন ।
 পুণয়-শৃঙ্খলে তার বাঁধিব চরণ ॥
 হৃদয়-মাঝারে যারে সতত ধ্যেয়াই ।
 হৃদয় উপরে তারে বসাইতে চাই ॥
 কে আছে আমার সম ভুবন ভিতর ?
 আমি তার পূজা হয়ে যোগাইব কর ॥
 দিবানিশি পূজিব পুণয় পুষ্পহারে ।
 দেখি কে আমার এই প্রতিজ্ঞা নিবारे ?
 অতএব বৃথা কেন বাড়াইবে গোল ।
 পদ্মিনীকে এনে দাও বাধ মম বোল ॥
 সব দিক্ রক্ষা পাবে হইবে মঙ্গল ।
 একেবারে নিবে যাবে সমর-অনল ॥
 তোমার সহায় আমি রব চিরকাল ।
 ক্ষত্র-মাঝে তব তেজ বাড়িবে বিশাল ॥
 যদি তব জাতি মারে কোন রাজপুত ।
 আমি তারে তখনি করিব জাতিচ্যুত ॥
 যদি কেহ তুচ্ছভাবে ভাবে হে তোমারে ।
 একেবারে ছারেখারে দিব আমি তারে ॥”
 যবনের বাক্য শুনি ভীমসিংহ রায় ।
 ক্রোধে, ভয়ে, লাজে, খেদে থর থর কায় ॥
 অভিমানে অশ্রু আসি প্রকাশিতে চায় ।
 লজ্জা আর ক্রোধ গিয়ে রুদ্ধ করে তায় ॥
 রাগের লোহিত রাগ উদিত নয়নে ।
 অনল-প্রভাবে জন থাকিবে কেমনে ?
 অশ্রুপথ-অবরুদ্ধ, স্বেদধারা বয় ।
 অশ্রু যেন স্বেদরূপে হইল উদয় ॥
 শীতার্ঘের প্রায় বন কাঁপে কলবর ।
 নয়নেতে জলে কিঙ্ক ক্শানু প্রখর ॥

যথা উচচ গিরিবরে শোভা মনোহর ।
 নীচে হয় হিমবৃষ্টি উদ্বেগু ভানুকর ।
 অথবা আগেয় গিরি স্বরূপ লক্ষণ ।
 উপরে পাবক নিম্নে হিম বরিষণ ॥
 ক্রমে ক্রমে সে অনল হইল প্রবল ।
 সম্মুখে চঞ্চল করে অচল অচল ॥
 উগরয় অবশেষে অগ্নি রাশি রাশি ।
 একেবারে সমুদায় যায় তায় নাশি ॥
 সেক্ষেপে নৃপতি বর্ষে বাক্য হতাশন ।
 স্তব্ধপায় হইল সত্যস্থ সর্বজন ॥
 ক্ষত্রিয়ের ক্রোধানল অতি ধ্বংসকর ।
 বলে, “ধিক্ ওরে দুষ্ট যবন পামর ॥
 এই কি যোদ্ধার ধর্ম রে রে দুরাচার ?
 এই কি রে রাজনীতি, ভদ্র ব্যবহার ?
 এই কি পৌরুষ তোর পুরুষ হইয়া ?
 বাদশাহী অধর্মের আশ্রয় লইয়া ?
 এই কি কোরাণে তোর লিখেছে ঈশ্বর ?
 নিপট লম্পট শঠ কুনীতি-আকর ॥
 যায় যাক্ ছার প্রাণ নাহি তাহে ভয় ।
 দেখি কোন্ মাচা বাচা পদ্মিনীকে লয় ?
 যায় যাক্ রাজ্য ধন, যায় যাক্ দেশ ।
 যায় যাক্ বংশ ক্ষত্রকুল হোক শেষ ॥
 কোনমতে পদ্মিনীকে না পারিবি নিতে
 কার সাধ্য অকলঙ্ক কুলে কালি দিতে ?
 আর কি কহিব তোরে ওরে দুষ্টমতি ।
 তোর চেয়ে ক্ষত্রনারী হয় বীর্ষ্যবতী ॥
 আমি যদি মরি তবে দেখিস তখন ।
 ভাল শিক্ষা দিবে তারা করি ঘোর রণ ॥
 সমরে তাজিয়ে প্রাণ যাবে স্বর্গপুর ।
 তাহাতে হইবে তোর ঘোর দর্প চুর ॥
 কুকুর হইয়া কর যজ্ঞঘাতে আশা ?
 অস্তুর কুলেতে জন্মি সুধার পিপাসা ?
 খদ্যেতে উদ্যত হয়ে তানুপ্রভা ধরে ?
 গোম্পদ আম্পদ কভু হয় রত্নাকরে ?
 দৈত্যদল-দলনার্থ দেবীর ছলনা ।
 বিদ্যাচলে হইলেন নবীনা ললনা ॥
 দূতমুখে শুনি তার রূপের ব্যাখ্যান ।
 হরিবারে দৈত্যনাথ হইল অজ্ঞান ॥

মরিল সবংশে শেষে চামুণ্ডার করে ।
সেইরূপ রে দুরাত্মা যাবি যম-ঘরে ॥
দেবী-অংশে অবতীর্ণ পদ্মিনী আমার ।
যবন দানবকুল করিতে সংহার ॥”

এইরূপে ভীমসিংহ করিলে উত্তর,
একেবারে ফুলে উঠে দিল্লীর ঈশ্বর ॥ :
সহস্র ভুজঙ্গ যেন শরীরে দংশিল ।
কিংবা কোটি করবাল হৃদে প্রবেশিল ॥
দাবানল প্রজ্জ্বলিত নয়ন-কাননে ।
ভয়ানক ভাবোদয় হইল আননে ॥
বদনে না স্ফূরে বাক্য ওষ্ঠাধর কাঁপে ।
রসনা অনল শিখা ক্রোধানল-তাপে ॥
নীরস হইল কণ্ঠ স্বর নাহি সরে ।
কটমট বিকট দশনে শব্দ করে ॥
ক্ষণ পরে কহে ঘোর গর্বিত বচনে ।
“ওরে রাজপুত ভূত বাসনা মরণে ॥
তোর কটুস্তরে মোর নাহি কিছু ক্ষতি ।
কিন্তু তোর কোনরূপে নাহি অব্যাহতি ॥
ভাল কহিলাম দুষ্ট বুঝিলি বিরূপ ।
তার ফল হাতে হাতে ফলিবে স্বরূপ ॥
আমানে করিলি নিন্দা তাহে নাহি খেদ ।
কোরাণের নিন্দা শুনি হয় বক্ষোভেদ ॥
সয়তানী বেদমন্ত্র বিনাশিব তুর্প ।
তোর একলিঙ্গ শিবে করিব রে চূর্ণ ॥
গুঁড়া করি ছড়াইব মসজীদের দ্বারে ।
দেখিব সয়তান-বাচছা কি করিতে পারে ?
এইক্ষণে মম বাক্য শুন সর্বজন ।
এখনি দুষ্টের লয়ে করহ বন্ধন ॥
পদ্মিনী না আসে যদি সপ্তাহ-ভিতরে ।
নিশ্চয় ইহার প্রাণ লব তার পরে ॥
সত্য সত্য কোরাণ পরশি দিব্য করি ।
ভূমিসাৎ ক’রে যাব চিতোর নগরী ॥
হিন্দু দেব-দেবী আর হিন্দু নারীগণ ।
ব্রষ্ট করিবেক মম ক্রোধ-হতাশন ॥”
আজ্ঞামাত্র প্রহরী পবন বেগে ধায় ।
লৌহ-নিগড়েতে বদ্ধ করিল রাজ্যয় ॥
বৈধে লয়ে কারাগারে করিল আটক ।
শূকর-শালায় যথা পতিত হাটক ॥

দণ্ডে দণ্ডে দণ্ডের করে দণ্ডাঘাত ॥
বহিয়া কোমল তনু হয় রক্তপাত ॥
ধুলায় ধূসর দেহ রুধিরাক্ত তায় ।
ভস্মে আচ্ছাদিত অগ্নি সম শোভা পায় ॥
মধ্যে মধ্যে ভস্ম ভেদি প্রকাশিত ছটা ॥
ভস্মে কি চাকিতে পারে অনলের ঘট ॥
এখানে সংবাদ যায় চিতোরের গড়ে ॥
শুনি কথা স্বর্ণলতা আছাড়িয়া পড়ে ॥

রাণীর আর্জনাৎ ।

“কোথা হে প্রাণের পতি রহিলে এখন ?
কি হবে আমার গতি কে করে রক্ষণ ?
কি হেতু বিপক্ষপূরে করিলে গমন ।
দেখালে মুকুরে কেন দাসীর বদন ?
তোমার কি দোষ নাথ ছিল না মনন ।
আমা হ’তে এ উৎপাত হইল ঘটন ॥
তাই কহিলাম হায় ! এমন বচন ।
দর্পণে আয়্য রায় দেখুক দুর্জন ॥
ধর্মভয়হীন হেন পাপিষ্ঠ যবন ।
তাহারে বিশাস কেন করিলে রাজন ॥
ভাল গেলে করিবারে শিষ্ট আলাপন ।
বদ্ধ হলে কারাগারে ওহে প্রাণধন ॥
মনে হয় চিতানলে তাজিতে জীবন ।
নিবাইতে চিতানলে পারে কি দহন ?
প্রাণ ত্যজিয়াছে দাসী করিলে শ্রবণ ।
তখনি হয়ে উদাসী ত্যজিবে জীবন ॥
তোমার এ দুঃখ ভাবি স্থির নহে মন ।
মরণে অনিচ্ছা ভাবি করিয়ে স্মরণ ॥
কি করিব কোথা যাব চিন্তা অনুক্ষণ ।
কেমনে নিস্তার পাব না দেখি লক্ষণ ॥
তোমা ভিনু শূন্যায় নিরুধি ভুবন ।
তমঃপুণ সমুদয় তুমি হে তপন ॥
এস নাথ অন্ধকার কর হে মোচন ॥
দীপ্তিহীন হে আমার হয়েছে লোচন ॥”
এইরূপে রাজদারা করেনে রোদিন ।
অবিরত অশ্রুধারা বরষে নরল ॥

দীর্ঘশ্বাস সসীরণ ঘন পুণঃস্থণ ।
শিরে করাঘাত স্বন্ বজ্র নির্ঘোষণ ॥
ললাটেতে বার বার পুহারে কঙ্কণ ।
রণংকার ধ্বনি তার শব্দ বন্ বন্ ॥
তাঁহে রুধিরের ধার হতেছে পতন ।
যেন বিজলীর হার দেয় দরশন ॥
আনুগিত চারু বেণী কবরী-বন্ধন ।
কিবা ঘন ঘনশ্রেণী ছাইল গগন ॥
কভু যেন পাগলিনী করেন ভ্রমণ ।
যথা ভ্রমে কুরঙ্গিণী দাবদগ্ধ বন ॥
ধূলায় ধূসর তনু নিলিয়া কাঞ্চন ।
পুতাত কালের তানু মেঘে আচ্ছাদন ॥
পরিপূর্ণ শোক-স্বরে নৃপ-নিকেতন ।
চারিদিকে খেদ করে সহচরীগণ ॥

ধৈর্য্য-ধারণ ।

ধীরা ধর্ম্মমতী যেই, তাহার লক্ষণ এই,
ধৈর্য্য ধরে বিপদ সময় ।
পদ্মিনী সুধীরা সতী, নিরুপমা গুণবতী,
হইলেন সুস্থির-হৃদয় ॥
রাজার বিপদ শুনি, অন্তরে প্ৰমাদ গাঁণ,
কিছু কাল শোকাচ্ছন্নমনা ।
নীরদা-বিগতে রবি, যেরূপ পুখর ছবি,
সেইরূপ নৃপতি-ললনা ॥
বিষাদ-বারিদেরাশি, হৃদয় বেরিল আসি,
ঘনাচ্ছন্ন মানস-তপন ।
অশ্রুপথে হ'লে বৃষ্টি, হৃদয়ে সাহস-স্বষ্টি,
আর তানু থাকে কি গোপন ?
কজ্জির কুলজা বালা, মান-মদে যাতোয়ালী,
উগ্ৰতর মনোবৃত্তিচয় ॥
যারেক ভাবেন মনে, “সঙ্গে লয়ে সেনাগণে,
রণ-ক্ষেত্রে হইব উদয় ॥
করি শত্রু জীবনান্ত, উদ্ধারিত প্ৰাণকান্ত,
কজ্জ-কুলে রাখিব মহিমা ।
যথা রঘুপতি-পুত্র, শতদ্বন্দ্বে বিলাসিয়া,
পুণ্ডরিকা অসীম পরিমা ॥”

আবার ভাবেন রাণী, “কিবা হয় নাহি জানি,
কপালেতে কি আছে লিখন ?
যবনে বিশ্রাস নাই, যাহা ভাবি ঘটে তাই,
পাছে ভূপ হারান জীবন ॥
পরিহরি কুল লজ্জা, ধরিব সমর-সজ্জা,
ইহা শুনি শত্রু দুরাশয় ।
ক্রোধভরে মত্ত হয়ে, যদি প্ৰাণনাথে লয়ে,
বধে প্ৰাণ নিদয় হৃদয় ॥
সে সংবাদে হয়ে ক্ষুণ্ণ, আমি হব শক্তিশূন্য,
ভয়ে পলাইবে সেনাকুল ।
পড়িবে যবন হাতে, দুই কুল যাবে তাতে,
কু-রব রোরবে রবে কুল ॥
অতএব ছলক্রমে, উদ্ধারিয়ে প্ৰিয়তমে,
পরে বৈরি বিনাশ-সম্রণা ।
যেমন দেখিছে রজ, হয় শত্রু ছত্রভঙ্গ,
তবে ঘুচে মনের যন্ত্রণা ॥”
এরূপ প্ৰবোধ ধরি, বার দিয়ে ক্‌শোদরী,
বসিলেন বাহির দেওয়ানে ।
উদ্দেশিয়া দিল্লীশুরে, লিপিকরে লিপি করে,
মন্ত্রিগণ আদেশ প্ৰমাণে ॥
“পতি বিনা হীন গতি, শ্রীমতী পদ্মিনী সতী,
হইলেন আজ্ঞাধীন তব ।
যাবেন তোমার কাছে, একমাত্র পণ আছে,
যেন তাঁর থাকে হে গৌরব ॥
কজ্জমাঝে শ্রেষ্ঠকুল, সম্মানে নাহিক ভুল
হিন্দুরাজচক্রবর্তী পতি ।
রূপসীর অগুণগণ্য, তাঁর সম নাহি অন্য,
সবে কহে নিরুপমা সতী ॥
অতএব হে তাঁহার, মান ভিনু ভিক্ষা আর,
নাহি কিছু তোমার নিকটে ।
যাইবেন তব ঘরে, যথাযোগ্য আড়ম্বরে,
হীন বলি কলঙ্ক না রটে ॥
তাঁহার সহস্র দাসী, সঙ্গে যেতে অভিলাষী,
যাবে সবে শিবিকারোহণে ।
আগে যথা নরপতি, তথা করিবেন গতি,
পুণতি করিতে শ্রীচরণে ॥

একেবারে ত্যজি পতি, বিদায় নবেন সতী,
 দেখা শুনা জনমের মত।
 এইমাত্র নিবেদন, রাখ যদি হে রাজন,
 হইবেন তব অনুগত ॥”

শিবিরে গমন।

পদ্মিনীর পত্র পড়ি দিল্লীর ঈশুর।
 মহাসুখ মানি মনে অস্থির অন্তর ॥
 তাবে নাকি হেন দিন হইবে আনান।
 অতুলনা ললনার হব প্ৰেমাধার ?
 মম প্ৰেম-সরোবরে পদ্মিনী ভাসিবে।
 নয়ন-তপন কবে হাসা প্রকাশিবে ॥
 জীবন সার্থক হয় হেরিলে যাহারে।
 রাজপাটে পানিনাথী কবিব তাহারে ॥
 দর্পণে হেরিয়ে যারে অস্থির হৃদয়।
 পতাক্ষ করিব তারে এ কি ভাগ্যোদয় ॥
 ভীমসিংহে বাড়াইব ভারত-ভিতর।
 পুধান হইবে সে সবার উপর ॥”

এত ভাবি চলে শাহ হেরিতে রাজারে।
 যথা ভীম বন্দিপুত্র বন্ধ কারগানে ॥
 শাহ বলে, “ওহে রায় বৃথা ভাব আন।
 ক্ষমা কর পরিহরি মনোদুঃখভার ॥
 যে পদ্মিনী হেতু আমি ত্যজি দিল্লীপুর।
 আপনি সংগ্রামে রত আসি এত দূর ॥
 যে পদ্মিনী হেতু কত শত জীব হত।
 যে পদ্মিনী হেতু তুমি দুঃখ পাও কত ॥
 যে পদ্মিনী রূপে গুণে ধন্য মহীতলে।
 যে পদ্মিনী পতিব্রতা সতী সবে বলে ॥
 সেই সে পদ্মিনী দেখ লিখেছে আমায়।
 ভজিবে আমায় রায়, ত্যজিবে তোমায় ॥
 অতএব কেন সহ যাতনা কঠোর ?
 যার জন্যে চুরি কর সেই বলে চোর ॥
 অবলা তরল তৃণ তরঙ্গের প্রায়।
 যে দিকে বাতাস বহে সেই দিকে ধায় ॥
 এই দেখ পদ্মিনীর স্বাক্ষর সুন্দর।
 এই দেখ পত্র পুঠে রঞ্জিত মোহর ॥”

প্ৰথমতঃ হেঁট মুখে ছিলেন ভূপতি।
 উপহাস ভাবি মুখে না ছিল ভারতী ॥
 কিন্তু শেষে শুনি শব্দ স্বাক্ষর মোহর।
 পত্র পুতি কটাক্ষ করেন নৃপবর ॥
 দেখামাত্র স্বাক্ষর হলেন জ্ঞানহত।
 নয়নে বিঁধিল যেন শূল শত শত ॥
 ধরাপতি ধরাশায়ী ছটফট প্রাণ।
 হাস্যমুখে বাদশাহ করিল প্ৰস্থান ॥
 যথা মায়া-জায়া হত্যা দেখি রঘুবর।
 মায়ামুগ্ধ হয়ে পড়িলেন ধরাপর ॥
 নিরখিয়া নিশাচরে আনন্দ অপাব।
 আনন্দে মজল বাদ্য করে বার বার ॥
 সেইরূপ আল্লাদীন আহ্লাদে অস্থির।
 ললিতাঙ্গী লাভ ভাবে লোমাক্ষ শরীর ॥
 নিজ হস্তে পদ্মিনী লিখে পত্রোত্তর।
 “বরনী-ঈশুবী পদে প্ৰণাম বিস্তর ॥
 দয়া দানে দাস পুতি দিয়াছ যে আশা।
 তাহে মাত্র মম প্ৰাণ বিহঙ্গের বাসা ॥
 আমি তব আজ্ঞাধীন জান হে নিশ্চয়।
 কি সাধ্য করিব তব আজ্ঞা বিপর্যয় ॥
 এ দীন সেবক তব তুগি হে ঈশুরী।
 তব মান বাড়াইব কি সাধ্য সুন্দরি ?”

এইরূপে পত্র লিখি পাঠাইল শাহ।
 পাঠ করি পদ্মিনীর বাড়িল উৎসাহ ॥
 পাণনাথে উদ্ধারিব বিপক্ষের হাতে।
 আর না বিচ্ছেদ হবে এবার সাক্ষাতে ॥
 এত ভাবি পুনর্ব্বার বার দিয়ে রাণী।
 ডাক দিয়ে আনিলেন পুধান সেনানী ॥
 গোপনেতে পরামর্শ করিলেন স্থির।
 দাসী-রূপে সাজিবেক যত সব বীর ॥
 শবিকারোহণে যাবে পুচ্ছনু হইয়া।
 পদাতিকগণ যাবে শিবিকা লইয়া ॥
 পুতি যানে অস্ত্র শস্ত্র থাকিবে পুচুর।
 সময়েতে শুরধ দেখাবে যত শুর ॥

ভীমসিংহের পরিদ্রাণ।

হেথা ভীমসিংহ রায় দেখিয়া স্বাক্ষর।
 কিছুকাল মুচিহত ছিলেন মহীপর ॥

মোহভঞ্জে পুনর্ব্বার বাড়িল যাতনা ।
 চক্ষু অশ্রু সহ গোতে ক্রোধ-অগ্নিকণা ॥
 এ কি বিপরীত ভাব জলে অগ্নি জলে ।
 কবি কহে বিজলী চমক মেঘদলে ॥
 মোহ-মেঘে ক্রোধ-সৌদামিনী দেয় দেখা ।
 সেই হেতু জলে জলে অনলের রেখা ॥
 ভাবে রায় “হায় হায় কি করি উপায় ।
 পদ্মিনী অসতী হয়ে বঞ্চিল আগায় ॥
 এত দিনে শাস্ত্র মিথ্যা হইল নিশ্চয় ।
 অবলা সরলা জাতি কোন্ মচ কয় ?
 প্রতারিতে আমারে তাহার ছিল মনে ।
 সেই হেতু বলেছিল দেখাতে দর্পণে ॥
 ধিক্ ধিক্ পদ্মিনী ধরিলি মিছে নাম ।
 কামচারী নিশাচরী সম তোর কাম ॥
 কঠিন হৃদয় তোর কঠোর পাশাণ ।
 তোর মায়া রাক্ষসীর মায়ার সমান ॥
 তোর চেয়ে নিশাচরী রাখে ধর্ম্মভয় ।
 হিড়িম্বার পতিভক্তি-কথা সুধাময় ॥
 তুই লো নিদয়া অতি সূৰ্পনখা সমা ।
 মায়ায় মোহিয়ে মন ছিলে মনোরমা ॥”
 পুনর্ব্বার ভাবে মনে এমন কি হয় ।
 • আমারে বঞ্চিয়া যাবে যবন-নিলয় ॥
 কোন্ দোষে দোষী আমি তাহার নিকটে ।
 কভু নহি অপরাধী প্রকাশ্য কপটে ॥
 লিখেছে প্রথমে আসি দেখিবে আমায় ।
 জনমের মত তাহে লইবে বিদায় ॥
 এ কথার ভাব কিছু বুঝিতে না পারি ।
 কেন বা আসিবে আর যদি হবে তারি ?
 বঝি মম মনোবাখা বাড়াইয়ে তায় ।
 একেবারে জ্ঞানশূন্য করিবারে চায় ॥
 আমারে করিয়া ক্ষিপ্ত লিপ্ত হবে সুখে ।
 ক্ষণমাত্র সন্তাপিত না হইবে দুঃখে ॥
 এমন কি হবে কভু তার অভিপায় ।
 তবে কেন লিখিয়াছে লইবে বিদায় ॥
 বিশেষতঃ লিখিয়াছে করি আবিষ্কার ।
 সঙ্কেতে সহস্র দাসী আসিবে তাহার ॥
 জনেক কি সাধু নাই তাহার ভিতর ।
 একেবারে ধর্ম্ম কি হয়েছে দেশান্তর ॥

অবশ্যই ইহার আছে গুঢ় অভিপ্ৰায় ।
 মম ত্রাণ হেতু কোন করেছে উপায় ॥
 যে হোক রহিল প্রাণ এই প্রতিজ্ঞায় ।
 পদ্মিনী আসিবে যবে লইতে বিদায় ॥
 ধরিয়ে রাখিব দিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 কে তাহারে লবে মোর থাকিতে জীবন ॥
 তাহে যদি প্রাণ যায় কিবা দুঃখ তায় ।
 জীবন ত্যজিব নিজ রমণীর দায় ॥
 করিব আপন ধর্ম্ম যথাধর্ম্ম-নীতি ।
 সে ভুগিবে যোগ্য ফল যার যে পকৃতি ॥”
 এখানে পদ্মিনী সতী অন্তরে বিচারি ।
 ধরিলেন সামরিক বেণ মনোহারী ॥
 দুই স্বন্ধে প্রলম্বিত যুগ্ম শরাসন ।
 কটিতে খর করবাল সুশোভন ॥
 করে ধরিলেন শূল অতি খরশাণ ।
 পৃষ্ঠে বাঁধা অসি চর্ম্ম বর্ম্ম পরিধান ॥
 ধরণী-চুম্বিত চারু বেণী চিকণিয়া ।
 বিচিত্র কিরীটে বদ্ধ করে বিনাইয়া ॥
 হইল অপূর্ব্ব শোভা কি কব বিশেষ ।
 যেন জগদ্ধাত্রী দেবী সগরে প্রবেশ ॥
 ধন্য রাজ্যপুঞ্জদেশ বীরত্ব আশ্রয় ।
 ধন্য ধন্য রাজপুঞ্জ-বংশ পরাক্রম ॥
 যেই বংশে অবতীর্ণ বীর-প্রসূ সবে ।
 ধর্ম্ম অনুরোগে মাতে সমর-আসবে ॥
 দূরে ফেলে বেশ ভূষা গন্ধ বিলেপন ।
 দূরে ফেলি বীণার বাদন বিনোদন ॥
 লাজ-ভয় পরিহারি ধরি প্রহরণ ।
 আরোহি তুরঙ্গোপরি করে ঘোর রণ ॥
 বীণার বাদন চেয়ে তাদের নিকটে ।
 রণবাদ্য সে সময় আনন্দ প্রকটে ॥
 স্বভাবতঃ যাহাদের সদা ভীত মন ।
 ভীকু কুরঙ্গের তুলা যুগল নয়ন ॥
 কুসুম-চয়নে যারা শ্রান্তিমতী হয় ।
 কোমলা বালা বলি যাহাদের কয় ॥
 হেন স্নকুমারী নারী রণ-রঙ্গে ধায় ।
 অক্ষয় বংশের ধর্ম্ম কিছুতে কি যায় ?
 ধন্য রাজপুঞ্জ-দারা সাহস সুন্দর ।
 কত পুরাবৃত্তে তার ব্যাখ্যা মনোহর ॥

দেখে যদি সেনাপতি স্বীয় প্রাণেশ্বর ।
 সমরে শত্রুর করে ত্যজে কলেবর ॥
 সে সময় অশ্রুজল না করে মোক্ষণ ।
 পতি-পদ ধরি করে সেনার রক্ষণ ॥
 যদি কেহ পলায় নিস্তার নাহি তার ।
 দলে দলে গিয়া করে শত্রুর সংহার ॥
 পতি-ঋণ পরিশোধ কারণ তৎপর ।
 রাজপুতনীর তুল্য কে আছে অপর ?

এইরূপে পদ্মিনী প্রাণেশ-পরিজ্ঞানে
 চলিলেন শত্রুর শিবির-সন্নিধানে ॥
 *অজ্ঞা পেয়ে নারীবেশ ধরে সেনাগণ ।
 পুষ্প-কোলে লুকাইল বরটা যেমন ॥
 ভিতরে কবচ আঁটা উপরে ধাগরা ।
 উড়নিতে চাকে মুখ বীর-চিহ্ন ভরা ॥
 রমণী পুরুষ সাজে পুরুষ রমণী ।
 যাহার কৌশল ধন্য ধন্য সেই ধনী ॥
 গুভক্ষণে করে রাণী শিবিকারোহণ ।
 চারিদিকে ছদ্মবেশ যত সেনাগণ ॥
 পদ্মিনীর আগমন-সংবাদ পাইয়া ।
 অতি স্নহী দিল্লীপতি দুরু দুরু হিয়া ॥
 শিবিরে দিতেছে চোঁড়ি যত সৈন্যদলে ।
 আজি সবে রত হও আনন্দ-মঙ্গলে ॥
 পাঠাও নিশান ডঙ্কা পদ্মিনী স্বর্গমে ।
 ক্রটিনাহ যেন নাহি হয় কোন ক্রমে ॥
 রচহ বিবিধ ফুলে ফটক সুল্লর ।
 ছিটাও সকল পথে গোলাপ আতর ॥
 করহ আতসবাজী অশেষ প্রকার ।
 নৃত্য গাত বাদ্যভাণ্ড যা ইচ্ছা যাহার ॥
 এক্ষণে পদ্মিনী-মন মোহিবারে শাহ ।
 সেনার সাগরে তোলে আনন্দ-পুবাহ ॥
 হেন কালে রাজদারা আসি সমুদিত ।
 শিবিকা সহস্রে চারি ধার সন্মুদিত ॥
 পুহরী সকলে গেল নৃপে পরিহরি ।
 পতি-কারাগারে ধীরে প্রবেশে সুল্লরী ॥
 দেখি ভীম ভীবেশে ভামিনী রমণী ।
 বিস্ময়েতে অভিভূত হইল অমনি ॥
 ভাবিছেন কি ভাব পুভাব পদ্মিনীর ।
 বীরবেশে চাকি কেন কোবল ধরীর ?

নিশ্চয় এসেছেন মম উদ্ধার কারণ ।
 আমি তারে বৃথা নিলিলাম এতক্ষণ ॥
 এইরূপ নব ভাব মানসে উদয় ।
 পূর্ব পতিকুল ভাব পাইল বিলয় ॥
 পুণত পদ্মিনী সতী পতির চরণে ।
 গলিত সহস্র ধারা রাজার নয়নে ॥
 রাণীরে লইয়া কোলে মধুরবচনে ।
 শীতল করেন কায় অমিয় শিকনে ॥
 রাণী কন “হে রাজন্ নাই হে সময় ।
 এ স্থানে তিলেক আর বিলম্ব না গয় ॥
 অনুরাগ এ সোহাগ কালে ভাল লাগে ।
 চল নাথ শত্রু-হস্তে মুক্ত করি আগে ॥”

এত বলি চারুনেত্রা পতিকরে ধরি ।
 বেগে ধান শত্রুর শিবির পরিহরি ॥
 অদূরেতে সুসজ্জিত ছিল দুই হয় ।
 দম্পতি উঠেন তায় অভয় হৃদয় ॥
 ধরতর তুরঙ্গ ছুটিল তীর প্রায় ।
 পবনেরে উপহাস করি কিবা ধায় ॥
 যেই অশ্বে আরোহিলা ভূপ গুণধাম ।
 বিখ্যাত কেশর কেলি সে অশুর নাম ॥
 পলকেতে পয়স্বিনী পারে যেতে পারে ।
 কলিত কেশর চারু চামর-আকারে ॥
 পদ্মিনীর প্রিয় হয় শ্রীপঞ্চকল্যাণ । *
 বাজীর সমাজে সেই পুধান শ্রীমান্ ॥
 অগিত বরণ যেন দলিত-অঙ্গন ।
 কিবা অপরূপ গতি নয়নরঞ্জন ॥
 চলিল যুগল অশু দম্পতি লইয়া ।
 প্রভু-পরিজ্ঞাণ হেতু প্রফুল্ল হইয়া ॥
 মধ্য দিয়া যায় ষোড়া দুই পাশে যান ।
 শত্রুর শিবিরে কেহ না পায় সন্ধান ॥
 চপলার প্রায় তেজে প্রবেশে নগরী ।
 পতি-সহ পুরী প্রাপ্ত পদ্মিনী সুল্লরী ॥

* যে অশুর পাদচতুষ্টয় এবং নাগিকোদ্ধৃ-ভাগ
 পৌতবর্ণ হয়, তাহার নাম পঞ্চকল্যাণ ; সেই অশু
 এতদেশীয় তুরঙ্গপরীক্ষকদিগের মধ্যে অতি
 সুলক্ষণাক্রান্ত ।

রাজগৃহে হয় নানা মজলাচরণ।
 পুরিত প্রমথনাথে পূজা আয়োজন ॥
 “হর হর হর” * শব্দে পূরিল গগন।
 গোধন কাঞ্চন দান লভে বিজগণ ॥
 সজ্জিত সকল সৈন্য কত মত সাজে।
 ত্রিপলিয়া হারোপরি নওবত বাজে ॥
 হেথা পাঠানের পতি কাল গোণ পরে।
 সন্দেহ উদয়ে হয়ে অস্থির অন্তরে ॥
 চঞ্চলচরণে চলে রাজা ছিল যথা।
 দেখে শূন্যময় গেহ কেহ নাই তথা ॥
 একেবারে উন্মত্ত হইল নরবর।
 ফেন-লালাবৃত মুখ চক্ষে বৈশূনর ॥
 যথা অহি বিবরে করিলে দণ্ডাঘাত।
 গরজিয়ে বিষধর উঠে তৎক্ষণাৎ ॥
 অথবা মৃগেন্দ্র মৃগে করিয়া নিপাত।
 আহারের কালে যদি হারায় দৈবাৎ ॥
 সেইরূপ ক্রুদ্ধচিত্ত দিল্লীর ঈশুর।
 ধর ধর কাঁপিতে লাগিল কলেবর ॥
 যোর নাদে কহিছেন, “শুন সৈন্যগণ।
 আসিয়াছে পদ্মিনীর দাসী যত জন ॥
 সকলের জাতি মার যথা স্বেচ্ছাচার।
 পিছে সমুচিত ফল লইব ইহার ॥”
 আজ্ঞামাত্র সেনাকূলে আনন্দ বিপুল।
 সঙ্গিনীকূলের কুল খাইতে আকুল ॥
 কবি কহে এ নহে নারীকেলী কুল।
 কূলের পাতায় ঢাকা কণ্টকের কুল ॥
 যেমন যবন খুলে শিবিকার দ্বার।
 অমনি গরজি উঠে ক্ষত্রিয় হাজার ॥
 মুখ-মধু-আশে কেহ শিবিকায় ঢুকে।
 ছদ্মবেশী দাসী তার গুলী মারে বুকে ॥
 কেহ আলিঙ্গন-স্বপ্ন অনুঘণ করে।
 ধর তরবার চোটে নিমিষেক মরে ॥
 কেহ বা ঘোমটা খুলে নিরখিতে মুখ।
 যেমন ফিরিয়া যাবে হইয়া বিমুখ ॥
 অমনি পড়িল গাঁথা বস্ত্রমের ফলে।
 বাধিল বিষম যুদ্ধ দুই শত্রুদলে ॥

• রাজপুতদিগের যুদ্ধনাদ।

যোরতর যুদ্ধ।

রণভূমে মহাধূমে উড়িল পতাকা।
 লোহিত ফলকে তার তানুমুত্তি আঁকা ॥
 নিরন্তর প্রিয়তর রাজন্যের ঠাঁই।
 প্রাণনাথ সযতনে রক্ষা করে তাই ॥
 অকাতরে শত্রু-করে দিবে প্রাণদান।
 তথাপি না ছাড়ে কতু বংশের নিশান।
 ঘেরি তায় দাঁড়াইল যত বীরবর।
 কল্পতরু বেড়ি যথা অমর-নিকর ॥
 দাড়িমী-কুসুমনিভ অতি সুমধুরা।
 এক পায়ে পাত্রেভেদে ফিরিতেছে সুরা ॥
 পানমাত্র ফুলগাত্র নবভাবে টলে।
 এমনি আশ্চর্য ফল সুধাস্বাদে ফলে ॥
 মানসে ধিয়ায় সবে রণ-ক্ষেত্রে মরি।
 পাইবে আনন্দধাম অমর-নগরী ॥
 সুরনারী-বিদ্যাধরী অপ্সরা-নিকর।
 স্বর্গদ্বারে প্রতীক্ষা করিছে নিরন্তর ॥
 প্রতাপীপুঞ্জের প্রেম প্রাপণ-কারণ।
 পরিতেছে চারু অঙ্গে নানা আভরণ ॥
 এ দিকে সমর-সজ্জা হয় মহীতলে।
 ওদিকে বাসর-সজ্জা অমরীমণ্ডলে ॥

একাবলী।

মুকুট মুড়িছে ধনুকধারী।
 বেণী বিনাইছে সুরকুমারী ॥
 বাজে বীরঘণ্টা কিরীট-মূলে।
 কবরী ফলিত কণিক ফুলে ॥
 লৌহময় জালে মুকুট টেড়া।
 মুকুতার তারে কুন্তল বেড়া ॥
 তরবার শাণে ক্ষত্রিয়গণ।
 অমরী নয়নে পরে অঞ্জন।
 গলে বিরীচ শর ফলকে।
 তিলক ভাবিনী-ভালে ঝলকে ॥
 সাজোয়া শোভিছে যতেক শুরে।
 কাঁচলী কষণ অমরপুরে ॥
 হেথা রাজপুত ঝাঁপিছে ঢাল।
 হোথায় উনুত ক্চবিশাল ॥

হেথা বাঘ-নখে অঙ্গুলি সাজে ।
 হোথা মণিময় কঙ্কণ বাজে ॥
 বীরগণ করে বল্লম ভাঁজে ।
 বরমালা দেবীকরে বিরাজে ॥
 রাজন্যের গলে রুদ্রাক্ষের মালা ।
 রত্নহার পরে অমর-বালা ॥
 ক্ষত্রিয় দিতেছে ধনুকে গুণ ।
 কামিনী কটাক্ষ-শরে নিপুণ ॥
 তুরঙ্গ সাজায় ক্ষত্রিয়গণ ।
 অঙ্গর কবিছে রথ শোভন ॥
 আসিবে তাহাতে সুরেন্দ্রদল ।
 সুরেন্দ্র-ভবন হবে উজ্জ্বল ॥
 এইরূপ ধ্যান করি মানসে ।
 সমরে সকলে যায় সাহসে ॥
 ধন্য রে ধরমে রতি আপাব ।
 তা ভিনু এ ভবে আছে কি আব ?

ভূজঙ্গ-পুয়াত ।

মহাঘোর যুদ্ধে মুসলমান মাতে ।
 দিবাভাত্র ভেদে অম্মা নাহি তাতে ॥
 সহস্রেক যোদ্ধা চিত্তোবেব পক্ষে ।
 বিপক্ষের পক্ষে বুরো লক্ষে লক্ষে ॥
 বহে রক্ত-ধাব বুঁদেলা-শবীরে ।
 হয় স্নাত সেনা ঘন স্বেদনীরে ॥
 গুড়ুম গুম্ গুড়ুম গুম্ মহাশব্দ তোপে ।
 পড়ে সৈন্যঠাটি তরবার কোপে ॥
 গুলী-পুণ বন্দুক সঙ্গীন জাঁকে ।
 দুড়ু দুড়ু দুড়ু দুড়ু দুড়ু হাঁকে ॥
 করে বাদ্য নানা শিঙ্গা চোল চাকে ।
 রণক্ষেত্র ধূলা রবেলৌক চাকে ॥
 শনন্ শন্ শনন্ শন্ গুলীপুঞ্জ ছোটে ।
 সিপাহীর বক্ষে শিলাবৃষ্টি ফোটে ॥
 মহা চণ্ড গোলা সদা ধায় বেগে ।
 পুহারের চোটে সব যায় ভেগে ॥
 ছুটে মাতোয়াল করিযুথ বেগে ।
 চলে তার উর্দ্ধে বৃহত্তোপ দেগে ॥
 তুরঙ্গে তুরঙ্গী করে যোর যুদ্ধ ।
 সহান্বামী ধূমে হলো দৃষ্টি রুদ্ধ ॥

ধরা স্তব্ধ শব্দে মরে জীব তাহে ।
 নদী-বেগ বন্ধিষু রক্ত-পুবাহে ॥
 শবস্তুপ পার্শ্বে শিবাহাসি-সঙ্ঘ ।
 মহানন্দ লাভে করে রক্ত ভঙ্গ ॥
 কুতঃ ফেরুপালে পিয়ে রক্তধারা ।
 অপরিযাপ্ত ভোজ্য মনস্তৃপ্ত তারা ॥
 চিত্তোরের সেনা যুঝে বিক্রমেতে ।
 জনাভাব হেতু পুভীত ক্রমেতে ॥

বাদশাহের সমর-বিজয় ।

বল বল বলে ধরাতলে,
 লোকবল বল মাত্র ফলে ।
 সেই বলে যেই বলী, বলবান্ তারে বলি,
 যদি বল পুকাশে কোশলে ॥
 ধৈর্য্য বীর্য্য সাহস সম্বল,
 কি করিবে শুক এ সকল ?
 কতক্ষণ থাকে ধৈর্য্য, কতক্ষণ বীর্য্য-স্বৈর্য্য,
 কতক্ষণ শরীরের বল ?
 বলাধান পুধান মাতঙ্গ,
 তুণদল বাঁধে তার অঙ্গ ।
 স্তবাস্তব এক নতে, মন্দরে সাগর মথে,
 রজ্জু যাহে বাসুকি ভূজঙ্গ ॥
 একতায় হিন্দুরাজগণ,
 স্মৃখেতে ছিলেন অনুক্ষণ ।
 সেভাব থাকিত যদি, পার হয়ে সিঁছু নদী,
 আসিতে কি পারিত যবন ?
 এখানেতে দিল্লীর সম্রাট,
 সঙ্গে অগণিত সৈন্যঠাট ।
 যেন পঙ্গপালদল, ছাইল সকল স্থল,
 কিবা মাঠ কিবা ষাট বাট ॥
 রাজপুত সেনানী হাজার,
 পদাতিক চারিগুণ তার ।
 শক্রসংখ্যা অগণন, তাহাতে সম্মুখ রণ,
 কতক্ষণ করিবেক আর ?
 অরুণ-উদয়ে তারাগণ,
 একে একে অদৃশ্য যেমন ।
 সেরূপ ক্ষত্রিয়গণে, যুদ্ধ করি প্রাণপণে,
 ক্রমে ক্রমে পাইল পতন ॥

বিক্রমেতে এক এক বীর,
কত শত কাটি শক্রশির ।
শরাঘাতে জরজর, শক্তিশূন্য কলেবর,
পরিশেষে তাজিল শরীর ॥
চিতোরের সেনানী প্রধান,
গোরা নামে খ্যাত মতিমান ।
বিনাশি সহস্র অরি, খর শর শয্যা করি,
ভীষ প্রায় ত্যজিলেন প্রাণ ॥
তঁার ভ্রাতৃপুত্র গুণধর,
দ্বাদশবর্ষীয় বীরবর ।
বাদল তাহার নাম, বীরত্ব-বীরত্ব-ধাম,
যুদ্ধ করে অতি ঘোরতর ॥
চপলার প্রায় যথা তথা,
অতি বেগে ধায় মহারথা ।
যেন পুলকের ঝড়ে, অসংখ্য যবন পড়ে,
বিক্রমের কি কহিব কথা ?
সঙ্গে মাত্র নাহি সহচর,
সমর করিল একেশ্বর ।
নাহি স্থান নিরুপণ, বরিষয়ে পুহরণ,
যথা দেখে যবন-নিকর ॥
নব অনুরাগের অনল,
প্রজ্বলিত মানস-কমল ।
তুরঙ্গে ব্রত ছুটে, খর শর অঙ্গে ফোটে,
নহে মাত্র তাহাতে বিকল ॥
হেরি দিল্লীপতি ক্রোধে জলে,
উপনীত হয়ে রণস্থলে ।
মুখে শব্দ মার মার, বাদলের চারিধার,
ঘেরিল অগণ্য সৈন্যদলে ॥
যথা বাহু রচি সপ্তরথী,
অভিমন্যু বন্ধ করে তথি ।
সেইরূপ বাদলে, ঘেরিলেক কত ফেরে,
রাজপুত্রসেনা-সিদ্ধু মথি ॥
বাদলের বারিধারা প্রায়,
পড়ে অস্ত্র বাদলের গায় ।
বর্ষে চর্মে ঠেকে বাণ, হয়ে শত শতধান,
অবিরত পড়িছে ধরায় ॥
হেনকালে নিশা আগমন,
অস্তাচলে চলিল তপন ।

তিমিরে পুরিল বিশু, কিছুই না হয় দৃশ্য,
অস্থির হইল সেনাগণ ॥
একে শরাঘাতে হত বল,
তাঁহে ক্ষুধা তৃষ্ণায় চঞ্চল ।
সর্বদা রুধির ঝরে, ললাটেতে স্বেদ করে,
বিকল হইল সৈন্যদল ॥
বীর শিশু সাহসে যুঝিয়া,
উপযুক্ত সময় বুঝিয়া ।
জীবনাশা পরিহারি, এক দিক্ লক্ষ্য করি,
আক্রমণ করিল গজিয়া ॥
বাহুভেদ করি শিশু ধায়,
তিমিরে অলক্ষ্য তার কায় ।
অতিশয় ক্লান্তদেহে, যেমন প্রবেশে গেহে,
মুচ্ছাগত অমনি ধরায় ॥
হেরি পুরবাসিনী সকলে,
“হায় কি হইল” গবে বলে ।
বাদলের মাতা আসি, নয়নের জলে ভাসি,
ধুলায় লুটায় সেই স্থলে ॥
কতক্ষণ গতে এ প্রকারে,
মোহ ত্যাগ করায় তাহারে ।
প্রকাশি নয়নাধুজ, প্রসারিল দুই ভুজ,
জননীর কোলে যাইবারে ॥
জননী অমনি তায়, মণিপ্রাপ্ত ফণি-প্রায়,
কোলে লয় চুম্বিয়ে বদনে ।
বলে “ওরে বাছাধন, হেরিব ও চন্দ্রানন,
এমন ছিল না আর মনে ॥
হাঁ রে এ কি অসম্ভব, কাল প্রায় শত্রু সব,
তুই অতি বয়সে শৈশব ।
কেমনে করিলি রণ ? দূরন্ত যবনগণ,
কালানল প্রায় সে আহব ॥
করিপ্রায় তারাবলী, তুই রে কমলকলি,
স্বকোমল ননীর পুতলী ।
ভাবিয়াছি এতক্ষণ, বুঝি ওরে বাছাধন,
কাঁকি দিয়ে গিয়াছ রে চলি ॥
শরবিদ্ধ দেহময়, ইহা কি রে প্রাণে সম,
রুধির বহিছে ধীরে ধীরে ।
বিধি কি পামাণ দিয়ে, গঠিল যবন-হিয়ে,
ধিক্ ধিক্ ধিক্ যত বীরে ॥”

প্ৰবোধিয়া জননীয়ে, কহিছে বাসক ধীরে,
“তব গৰ্ভে জন্মেছি যখন।

বিধাতা আমার ভালে, লিখিয়াছে সেইকালে,
আমার ব্যবসা হবে রণ॥

ধরাধামে ক্ষত্রবংশ, শৌর্য্য-বীর্য্য অবতংস,
তাই প্ৰিয় জ্ঞান করি তারে।

শত্রু-হস্তে মুক্ত দেশ, যশোলাভ হয় শেষ,
কত গুণ কে কহিতে পারে?

রণে যেই তাজে প্ৰাণ, ধন্য সেই পুণ্যবান,
কেবল কৈবল্য তার স্থান।

জীবনে মরণে যশ, পরিপূর্ণ দিগ্‌দশ,
কতু তার নাহি অবসান॥”

এইরূপ আলাপনে, পুস্তুতি পুজের গনে,
সুখে কাল করেন হরণ।

হেন কালে ক্রতগতি, গোরার প্ৰেমসী সতী,
তথা আসি দিল দরশন॥

শ্রাবণের ধারাকারা, নয়নে বহিছে ধারা,
পতির সংবাদ জানিবারে।

বাদলে লইয়া কোলে, কহিছে মধুর বোলে,
বিধাধর চুম্বি বারে বারে॥

“কহ ওরে বাছাধন, কেমন হইল রণ,
কোথা তোর পিতৃব্য এখন?

একত্রে দুজনে গেলি, একা ঘরে ফিরে এলি,
তিনি কি রে হলেন নিধন?”

বাদল কহেন “মাতা, আজ নিদারুণ ধাতা,
চিতোরের সর্বনাশ হেতু।

হরিল সকল গর্ব্ব, ক্ষত্রকুল হলো খর্ব্ব,
ভাঙ্গিয়াছে বীরত্বের সেতু॥

কিন্তু খুল্লতাভ মোর, যেকূপ সংগ্রাম ঘোর,
করিলেন কহিতে ভয়াল।

শেকূপ বীরত্ব আর, ধরাধামে হওয়া ভার,
খ্যাতি তাঁর হবে চিরকাল॥

আমি শিশু ক্ষুদ্রমতি, রণ-রীতি অজ্ঞ অতি,
কিছু কাল ছিলাম দোঙ্গর।

আমার বিপদ দেখি, যুঝিলেন যে একাকী,
প্ৰবেশিয়ে শত্রুর ভিতর॥

সংগ্রাম হইল ভারী, অসংখ্য বিপক্ষ মারি,
সহস্র আঘাতে জরজর।

শত্রু শরে শির রাখি, শরজালে অঙ্গ ঢাকি,
কাল-নিজাগত বীরবর॥”

পতির নিধন-বাক্যে, অশ্রুধারা সরোজাক্ষে,
স্থগিত হইল সেই ক্ষণ।

কাতরা না হয়ে সতী, হৃদয় পুফুল অতি,
বাদলেরে কহিছে বচন॥

“কি হেতু বিলম্ব আর? রাখ ধর্ম্ম ব্যবহার,
জন ওরে প্ৰাণের নন্দন।

আমার বিলম্বে পতি, হবেন চক্ৰলম্বতি,
কর শীঘ্ৰ চিতা আয়োজন॥

কিরূপ রে যাদুমণি? সেই বীর চুড়ামণি,
শত্রু সহ করিলেন রণ।

এই কথা শুনিবারে, একক্ষণ দেহাধারে,
ওরে বাছা রেখেছি জীবন॥”

এত বলি গৃহে গিয়া, চিতাসজ্জা সাজাইয়া,
দিবাকরে করিয়ে পুণতি।

প্ৰদক্ষিণ করি চিতা, অনলে যেমন সীতা,
সাহসে প্ৰবেশে পুণ্যবতী॥

পুনর্যুদ্ধ ও দৈববাণী

যুদ্ধে যুদ্ধে বহুতর, গতপ্ৰাণ বীরবর,
অগণিত সেনার নিধন।

কীণবল দিল্লীপতি, স্বস্থানে করিয়া গতি,
করে পূর্ব্বমত আয়োজন॥

পরিগতে সংবৎসর, করি পূর্ব্ব আড়ম্বর,
পুনঃ প্ৰবেশিল রাজস্থানে।

রাজপুত্র বীর যত, সমধিক ভাগ হত,
যুদ্ধ করি বিহিত বিধানে॥

সে ক্ষতি না হ’তে পূর্ণ, পুনর্ব্বার আসি তৰ্ণ,
শত্রু ঘোর ঘিরিল প্ৰাচীর।

হের হে পথিকবর! দক্ষিণ শেখরোপর,
যথায় পরীধা সুগভীর॥

তথায় বুরুজ ভাঙ্গি, যবন উঠায়ে ঢাকা, *

নগরেতে করিল প্ৰবেশ।

* অণ-নিমিত্ত চক্রাকার রাজসজ্জাবিশেষ।

শুনি ভীমসিংহ রায়, দাবদধ্ব মৃগ প্রায়,
নিরাশায় পুণ বক্ষোদেশ ॥
শত্রু-সেনা সিদ্ধু মধি, হত যত মহারথী,
মরিল সাহসী সেনাগণ ।
অস্থির হলেন নৃপ, অন্তরেতে শোক-দীপ,
ধরতর জলে অনুক্ষণ ॥
অবিরত চিন্তানলে, হৃদয়-কানন জলে,
দধ্ব তাহে মানস-কুরঙ্গ ।
দিবানিশি সমভাব, পুসনুতা তিরোভাব,
দিন দিন বিমলিন অঙ্গ ॥
ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা শান্তি, গত সব কত ব্রান্তি,
হৃদয়ে উদয় পুতিক্ষণ ।
বসিয়ে বিজন স্থলে, গিজ হয়ে অশ্রুজলে,
হেঁট-মুখে করেন রোদন ॥
একদা ক্ষণদা গতে, আলস্য নয়নপথে,
করিলে পলক দ্বাররোধ,
দেখিলেন কালীমুন্ডি, স্তম্ভ হতে পেয়ে স্ফুন্ডি,
কহিতেছে বচন সক্রোধ ॥
“শুন ভীম বাক্য মোর, মঙ্গল হইবে তোর,
যদি ক্ষমা নিবার আমার ।
ক্ষুধায় জলিয়া মরি, দে রে খাদ্য ভরা করি,
নর-মেদ-রক্ত উপহার ॥”
রাজা কন, “হে চামুণ্ডে অগণিত সৈন্যমুণ্ডে,
ক্ষুধা-শান্তি না হলো তোমার ।
আর কি খাইবে কালি ? সকলি দিয়াছি ডালি,
রক্ষ রাজ্য হয় ছারখার ॥”
দেবী কন, “মহাযশ, আছে পুত্র একাদশ,
মম গ্রাসে কর সমর্পণ ।
পরিতৃপ্ত হব তায়, তোমার ঘুচিবে দায়,
যদি রাখ আমার বচন ॥
তিন দিন পুত্রগণে, বসাইয়া সিংহাসনে,
রাজ্যাস্পদে করিবে বরণ ।
ক্রমে একাদশজন, পুত্রপণে করি রণ,
মম গ্রাসে হইবে পতন ॥”
এত বলি অন্তহিতা, হইলা অপরাজিতা,
মোহ যায় ভীমসিংহ রায় ।
মুচুর্ছা ভঞ্জে ভাবে ভূপ, “এ কি ভয়ঙ্কর রূপ,
এখনো শঙ্কায় কাঁপে কায় ॥

এ কি মম কর্মভোগ, জাগ্রতে স্বপন-যোগ,
নয়নেতে নাহি নিদ্রালেশ ।
মম দুর্গ-অধিষ্ঠাত্রী, সকল মঙ্গলদাত্রী,
দেখা দিল ধরি ভীমবেশ ॥
করেছি কি অপরাধ, পদে পদে কি প্রমাদ,
হায় হায় কি করি উপায় ?
দেবী নিশাচরী প্রায়, পুত্রগণে খেতে চায়,
হায় দুঃখ কহিব কাহার ।
যেই নন্দনের লাগি সংসারেতে অনুরাগী,
হয়ে লোক চাহে ধন জন ।
এমন নন্দনগণে, কালীগ্রাসে সমর্পণে,
রাজ্যে মোর কিবা প্রয়োজন ?”
চিন্তা করি এইরূপ, বাহির দেওয়ানে ভূপ,
বার দিয়া বসিলেন গিয়া ।
পাত্র-মিত্র-সন্নিধান, কহিলেন মতিমান,
কালিকার বাক্য বিবরিয়া ॥
শুনিয়ে অমাত্যগণ, করিতেছে নিবেদন,
মনে মনে মানিয়া বিস্ময় ।
“হয় হেন অনুভাব, চণ্ডিকার আবির্ভাব,
পুত্র কটনা কতু নয় ॥
বিষম বিপদকালে, চিত্তাক্রম মেঘজালে,
জড়িত বিজ্ঞান-বিভাকর ।
অনাহারে অনিদ্রায়, শরীরের বল যায়,
অচেতন ইন্দ্রিয়-নিকর ॥
জাগ্রতে স্বপ্নের ভোগ, চক্ষে মিথ্যা দৃষ্টি-যোগ,
শ্রুতিপথে মিথ্যা স্বরবাদে ।
মিথ্যা ভয়ে চিন্তাকুল, বাতলের সমতুল,
হয়ে লোক কতু হাসে কাঁদে ॥
এই হেতু বোধ হয়, বিভীষিকা সত্য নয়,
কালী কেন হইয়া নিদয় ।
কহিবেন হেন বাণী ? যেই বরাভয়পাপি,
তব রাজ্য-পদো পদ্মালয়া ॥
তবে সে বিশ্বাস হয়, সভাজন সমুদয়,
সাক্ষাতে প্রত্যক্ষ যদি হন ।
থাকিব সকলে সাক্ষ্য, কহিলে দারুণ বাক্য,
তবে যথা কর্তব্য-সাধন ॥”

পুত্রদিগের সহিত পরামর্শ ।

অমাত্যগণের এই বাক্য-পরিশেষে ।
 দৈববাণী অমনি হইল শূন্যদেশে ॥
 “ওরে রে পাষাণগণ কর অবিশ্বাস ।
 এই পাপে চিতোরের হবে সর্বনাশ ॥”
 শুনিয়া হইল সবে স্তম্ভিতের প্রায় ।
 চিত্রপুত্রলিকামত অচেতনকায় ॥
 চকিত স্থগিত নেত্রে উদ্ধৃদিকে চায় ।
 বিনা মেঘে ঘোর শব্দ শুনিবারে পায় ॥
 দিবস তিমিরে পূর্ণ রক্তচছটা রবি ।
 ঘন ঘন দেখা দেয় বিভীলীর ছবি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প, চঞ্চল সকল ।
 যেন ধরা চূর্ণ হয়ে যাবে রসাতল ॥
 হইল শোণিতবৃষ্টি কাঁদে শিবাগণ ।
 ভাঙ্গিল বিষম ঝড় বন উপবন ॥
 ভয়ে ভীমসিংহ ভূপ ভাবিয়ে ভবানী ।
 কাতরে কুমারগণে কহিছেন বাণী ॥
 “আর কেন নিলম্ব সকলে অস্ত্র ধর ।
 এ নব বয়সে সব মায়া পরিহার ॥
 ধন জন জীবন যৌবন পরিবার ।
 সকলের আশা স্মরণ কর পরিহার ॥
 চল সবে সমর করিব প্রাণপণে ।
 রাখিব জাতীয় ধর্ম রুহির-তর্পণে ॥
 কুলধর্ম রাখিতে জীবন যদি যায় ।
 জীবনের সার্থকতা, ক্ষতি কিবা তায় ?
 কুলের কলঙ্ক কে দেখিবে ক্ষজ হয়ে ?
 রাজপুত্র-স্বত্বা যাবে যবন আলয়ে ?
 বিশেষে পদ্মিনী সতী প্রেয়সী আমার ।
 যদিও তোমরা নহে গর্ভস্থ তাঁহার ॥
 তথাপি সবার পুতি মাতৃভাব ধরি ।
 সদাকাল সমসুখে পালিল স্মরনী ॥
 পুসুতি সমান ভক্তি করিয়াছ সবে ।
 এখন করিলে রক্ষা ধন্য বলি তবে ॥”
 শুনিয়া পিতার বাক্য নির্ভয়হৃদয় ।
 ধরিল সমরসজ্জা রাজপুত্রচয় ॥
 হায় এ কি পরিতাপ ! এ কি মনঃক্লেশ !
 মৃত্যু মুখে পুঞ্জে যেতে পিতার আদেশ ॥

যৌবন-সাহস-বীর্য-রূপ-গুণধর ।
 এক নহে যেন একাদশ দিনকর ॥
 এ হেন কুমার-চয় মরিবে অকালে ।
 হায় হায় কি দুর্ভাগ্য তাঁদের কপালে ॥
 দুষ্টের অনিষ্ট-চেষ্টা পূরণ কারণ ।
 হেন বীররত্নচয় পাবে কি নিধন ?
 পরম পৌরুষ ধর্ম দেশ-হিতৈষিতা ।
 ক্ষত্রিয়ের বীর-বৃত্তি-চির প্রশংসিতা ॥
 এ সকল সাধু ধর্ম ব্যর্থ যদি হবে ।
 বিধাতার বিধানেন্তে ন্যায় কোথা তবে ?
 দুষ্ট যবনের পক্ষে অধর্ম কেবল ।
 মহাপাপ-মেঘমালা মানসে প্রবল ॥
 কি কদাশে চিতোরেতে আইল পামর ।
 হত যাহে সহস্র সহস্র নারী নর ॥
 সুরিলে সহসা হয় এই প্ৰশ্নোদয় ।
 এমন দুঃস্বাদ লব্ব হবে কি বিজয় ?
 তবে সেই শাস্ত্রবাক্য রহিবে কোথায় ?
 “যতো ধর্মন্ততো জয়ঃ” গীতার গাথায় ॥

অরিসিংহের যুদ্ধ ।

দুর্গের দ্বিতীয় দ্বারে মহীপতি আসি দেন বার ।
 বসিল ঘেরিয়া তাঁরে তারাকারে এগার কুমার ॥
 সেইদিন রাজা তথা পরিহারি ছত্র গিংহাসনে ।
 রাজ-পাটে যথাবিধি বরিলেন প্রথম নন্দনে ॥
 অরিসিংহ নাম তাঁর, অরিপক্ষে সিংহের সমান ।
 তিন দিন পরে শুর সসৈন্যেতে রণভূমে যান ॥
 ঘোরতর রাগ-নাগ-গরলে অন্তর জরজর ।
 অস্ত্রত বীরস্ব বীর দেখালেন শত্রুর ভিতর ॥
 কোটি কোটি তারা-মাঝে যুগাক্ষের প্রভাব যেমন ।
 অস্থির শত্রুর দল চারিদিকে করে পলায়ন ॥
 কিন্তু সে পাঠানসেনা সীমাহীন সিদ্ধুর সমান ।
 সহস্র সোয়ার মাত্র কুমারের সহিত যোগান ॥
 যেন কোটি ক্রৌঞ্চ সহ সহস্র মরাল যুদ্ধ করে ।
 বিশেষে যবন-সৈন্য উঠিয়াছে গড়ের উপরে ॥
 যথা শেফালিকা ফুল বিতরিয়া গন্ধ মনোহর ।
 পুভাতে নিস্তেজ হয়ে ঝরি পড়ে ধরণী-উপর ॥

সেইরূপ অগ্নিসিংহ যুদ্ধে হয়ে বল-হত ।
অজ্ঞাঘাতে রক্তপাতে অবশেষে জীবন-বিগত ॥

শেষ সমরে ভীমসিংহের প্রবেশ ।

সমরে মরিল জ্যেষ্ঠ কুমার সুল্লর ।
শুনি নৃপমণি হন অত্যন্ত কাতর ॥
কিন্তু বজ্রাঘাত-প্রায় ক্ষণিক সে শোক ।
হৃদয়ে উদয় ধৈর্য্য-সূর্য্যের আলোক ॥
একে ইসলামের পুতি ঘেঘ ঘোরতর ।
তাহাতে স্বদেশ-প্ৰীতি-পুণিত অধর ॥
তাহে কুল-লজ্জা-রক্ষা রাজকুল-ব্রত ।
কোন ক্রমে সে কলঙ্ক না হয় সম্ভবত ॥
তাহে ক্ষত্রিয়ের এই ধর্ম চিরন্তন ।
সাক্ষাৎ কৈবল্যদাতা সমরে মরণ ॥
বিশেষে আশুগ-বারি ত্যক্ত মনোমীন ।
একেবারে জীবনের পুতি মায়াহীন ॥
যে রূপ দীপের আলো মূন দিবাভাগে ।
সেইরূপ শোক-তাপ মনে নাহি লাগে ॥
পরদিন পুনঃ রাজা বিহিত আচারে ।

• রাজ্য-পাটে বরিলেন দ্বিতীয় কুমারে ॥
তিন দিন অবসানে পাঠালেন রণে ।
মরিল কুমার যুদ্ধ করি প্রাণপণে ॥

এইরূপে একে একে দশ পুত্র হত ।
ঘোরতর বিগ্রহেতে মাগধিক গত ॥
শ্রীহীন চিতোরপুরে দিনে অন্ধকার ।
কেবল বিশ্রুত রমণীর হাহাকার ॥
যে ছিল পুরুষ মাত্র রাজ-সন্নিধান ।
চিতোর হইল নারী-রাজ্যের সমান ॥
একদা বসিয়া ভীমসিংহ দরবারে ।
কহিছেন সষোড়শা যত সরদারে ॥
“মরিল সকল পুত্র বাকী মাত্র এক ।
করিব তাহারে অদ্য রাজ্যে অভিষেক ॥
তারে রাখি রাজ্য-পাটে আমি যাব রণে ।
লভিব অক্ষয়-স্বর্গ জীবন-অর্পণে ॥
শত্রুহস্তে পরিত্রাণ হেতু নারীগণ ।
প্রাণত্যাগ করিবেক প্রবেশি দহন ॥”

শুনিয়ে অজয়সিংহ পিতার বচন ।
করপুটে ভূপতির করে নিবেদন ॥
“অনুচিত কথা কেন কন মহারাজ ।
এবার সমর-সজ্জা সেবকের কাজ ॥
এই তো কালীর বাণী আপনার পুতি ।
না দিলে এগার পুত্র নাহি অব্যাহতি ॥
আপনি যাবেন যদি গাজিয়ে সমরে ।
কহ তাহা মঙ্গল হইবে কার তরে ?
কি ছার আমার এই অগার জীবন ?
তব নাশে রাজ্য-আশে করিব বন্ধন ?
অনুমতি দেহ পিতা রণে যাই আমি ।
তব কার্য্যে প্রাণ ত্যজি হই স্বর্গগামী ॥”
শুনিয়ে পুত্রের কথা সজল নয়নে ।
কহিলেন ভীমসিংহ অগ্নি-বচনে ॥
“কেন বাপ্ অযুক্ত কথায় আস্থা রাখ ।
প্রবোধ-চন্দনে স্বীয় মন-পুষ্প মাখ ॥
দেখ দেখি বিচারিয়ে মনের ভিতর ।
কি আছে মঙ্গল মম ইহার অন্তর ?
মরিল সকল লোক জ্ঞাতি বন্ধুগণ ।
পুত্র হত পত্নী হত, চ্যুত সিংহাসন ॥
পুত্র বিজয়ী বৈরী ঘোর অত্যাচারী ।
সর্বস্বাস্ত হয়ে তার কি করিতে পারি ?
অতএব আমার মঙ্গল কোথা আর ?
মরণ মঙ্গল মম এই জানি সার ॥”
এইরূপে পিতা পুত্রে বাদ অনুবাদ ।
উভয়ের মন প্রাণ পুতি অবসাদ ॥
শেষেতে রাজার বাক্য হইল প্রবল ।
“লাজ সাজ” শব্দে পূর্ণ আকাশমণ্ডল ॥

ক্ষত্রিয়দিগের পুতি রাজার
উৎসাহ-বাক্য ।

স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,
কে বাঁচিতে চায় ?
দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে,
কে পরিবে পায় ।
কোটিকল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,
নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা, স্বর্গ-সুখ তায় হে,
 স্বর্গ সুখ তায় ।
 এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,
 মানসে উদয় ।
 পাঠানের দাস হবে ক্ষত্রিয়-তনয় হে,
 ক্ষত্রিয় তনয় ॥
 তখনি জলিয়া উঠে হৃদয়-নিলয় হে,
 হৃদয়-নিলয় ।
 নিবাইতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে,
 বিলম্ব কি সয় ?
 অই শুন ! অই শুন ! তেরীর আওয়াজ হে,
 তেরীর আওয়াজ ।
 সাজ সাজ সাজ বলে, সাজ সাজ সাজ হে,
 সাজ সাজ সাজ ॥
 চল চল চল সবে, সমর সমাজে হে,
 সমর-সমাজ ।
 রাখহ পৈতৃক ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের কাজ হে,
 ক্ষত্রিয়ের কাজ ॥
 আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতানার হে,
 রাজপুতানার ।
 সকল শরীরে ছুটে রুধিরের ধার হে,
 রুধিরের ধার ॥
 নাথক জীবন আর বাহ-বল তার হে,
 বাহ-বল তার ।
 আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,
 দেশের উদ্ধার ॥
 কৃতাস্ত-কোমল-কোলে আমাদের স্থান হে,
 আমাদের স্থান ।
 এসো তার মুখে সবে হইব শয়ান হে,
 হইব শয়ান ॥
 কে বলে শমন-গভা ভয়ের নিধান হে,
 ভয়ের নিধান ?
 ক্ষত্রিয়ের জ্ঞাতি যম * বেদের বিধান হে,
 বেদের বিধান ॥
 সুরহ-ইক্ষাকু বংশে কত বীরগণ হে,
 কত বীরগণ ।

* যম সূর্য্যের পুত্র এবং ক্ষত্রিয়দিগের আদি
 যমও সূর্য্যপুত্র ।

পরহিতে, দেশহিতে, ত্যজিল জীবন হে,
 ত্যজিল জীবন ॥
 সুরহ তাঁদের সব কীত্তি-বিবরণ হে,
 কীত্তি-বিবরণ ।
 বীরহ-বিমুখ কোন্ ক্ষত্রিয়-নন্দন হে ?
 ক্ষত্রিয়-নন্দন ॥
 অতএব রণভূমে চল ঘরা যাই হে,
 চল ঘরা যাই ।
 দেশহিতে মরে যেই তুলা তার নাই হে,
 তুলা তার নাই ॥
 যদিও যবনে মারি চিতোর না পাই হে,
 চিতোর না পাই ।
 স্বর্গসুখে সুখী হব, এস সব ভাই হে,
 এস সব ভাই ॥”

শুনিয়ে সাজিল লোক কিবা যুবা শিশু ।
 যে ছিল নিপুণ চাপে যুড়িবারে ইষু ॥
 “মার মার” শব্দ করি সকলে চলিল ।
 প্রলয়ের কালে যেন সিদ্ধ উৎলিল ॥
 পাবকে পতঙ্গ যথা পড়ে বেগভরে ।
 ছুটিল তুরঙ্গি-গেনা করবাল করে ॥
 যেন উৎস বন্ধ ছিল শেখর গহ্বরে ।
 পর্ব্বতের বন্ধ: ভেদি ধাইল সম্মরে ॥
 উড়ে পর শুভ্রতর চৌপার উপর ।
 স্রোত মুখে ফেনরাশি যেন অগ্রসর ॥
 কত উর্দ্ধে, কত নীচে হয় চয় ধায় ।
 তরল তরঙ্গ রঙ্গ শোভা হইল তায় ॥
 কোষমুক্ত অসিপুঞ্জ ধক্ ধক্ জলে ।
 দিনকর-কর যেন জাহ্নবীর জলে ॥
 ওদিকে যবন উঠে একেবারে রেগে ।
 ধাইল বিপক্ষ পুতি ঘোরতর বেগে ॥
 যেন দুই পু্যবিত পয়োধি অঙ্গ চালে ।
 মিলিল ভয়াল শব্দে প্রলয়ের কালে ॥

পদ্মিনী-স্থানে রাজার বিদায় গৃহণ

হেথা ভীমসিংহ রায়, কদম্ব কস্তুর প্রায়,
 লোমাক্ষ শরীর বীরবর ।

প্রবেশিয়ে অন্তঃপুরে, নয়ন-নীরদ ঝরে, প্রথম মিলন কালে, প্রমোদপ্রসূনমালা,
 নীরস হইল বিবাহধর ॥ বিভূষিত ছিল তব মন ।
 উপনীত হন তথা, পদ্মিনী রূপসী যথা, সে ভাব কোথায় হায় ? অশ্রুজলে ভেসে যায়,
 সখী সহ করেন রোদন । কপোল কমল বিমোহন ॥
 বিমুক্ত কুন্তল-জাল, অশ্রু-ধারা মুক্তামাল, আর না যাতনা ধোরে, মলিন করিব তোরে,
 স্নানোভিত পূর্ণেশু-বদন ॥ যাই প্রিয়ে দেহ লো বিদায় ।
 নিরখিয়ে নৃপতির, উঠে রাণী ধীরে ধীরে, অই দেখ জনধর, পরিহরি দিনকর,
 বসাইয়ে বিচিত্র আসনে । দিগ্দিগন্তরে ক্ষত ধায় ॥”
 জিজ্ঞাসেন মৃদু ভাষে, বসিয়ে রাজার পাশে, এত বলি মহাবাহু, শশধরে যথা রাহু,
 “আজি হে উদয় কি কারণে ? মহিষীরে লইলেন কোলে ।
 দশ নন্দনের মায়া, কেমনে সহিল কায়া, চারি চক্ষে ঝরে জল, প্রজ্বলিত দুঃখানল,
 ছায়া প্রায় ছিল হে তোমার ? বাড়ব যেরূপ বারি তোলে ॥
 রণশায়ী পুত্রগণ, আছে মাত্র একজন, যথা দিবা অবসানে, বিদায় প্রেমসী স্থানে,
 প্রিয় শিশু অজয়কুমার ॥ কাতরেতে চাহে চক্রবাক্ ।
 আর কেন হে রাজনু, যদি দিবে সেই ধন, সেইরূপে মতিমানু, বিদায় লইয়া যান,
 ব্যাল মাতা রাক্ষসীর পায় ? রাজপুরে রোদনের জাঁক্ ॥
 পানীয় পিণ্ডের স্থল, কে আর রহিল বল, পদ্মিনী অস্থিরা নন, ডাক দিয়া দাসগণ,
 বাপ্পা রাও বংশ লোপ প্রায় ॥ আজ্ঞা দেন সাজাইতে চিতা ।
 ক্ষমা দেহ নরপতি, সমরে করহ গতি, ক্ষত্রিয় রমণীগণে, স্নমধুর সম্বোধনে,
 আর পাঠাও না সে সম্মানে ? ডাকিলেন হয়ে প্ৰফুল্লিতা ॥
 তুমি যাও রণস্থলে, আমি স্বীয় দলে বলে, -----
 অনলে প্রবেশি তাজি প্রাণে ॥”
 রাণীর বচনে রায়, চিত্রপুস্তলিকা প্রায়, অগ্নি প্রবেশ ।
 কহিছেন মৃদু স্বরে, বিকচ কমলোপরে, দেখ পথিক সৃজন ।
 মলয়জ অনিল জিনিয়া ॥
 “শুন শুন প্রাণ প্রিয়ে, জুড়াল তাপিত হিয়ে, যেই স্থানে পদ্মিনীর, কলেবর সুরুচির,
 স্মৃতিসিক্ত তোমার কথায় । দাহন করিল ছত্ৰাশন ॥
 যা কহিলে কৃশোদরি, সেই কথা স্থির করি, গিরি-গুহার ভিতর ।
 আসিয়াছি লইতে বিদায় ॥ না চলে ভানুর ভাতি, তমোময় দিবা রাতি,
 এ বিদায় জন্ম-শোধ, পুণ্য-পঙ্কজ-রোধ, আছে পুরী অতি ভয়ঙ্কর ॥
 ইহলোকে তোমার আয়ার । তাহে করিছে নিবাস ।
 যদি পুরে মনস্থান, প্রাপ্ত হয়ে যোগ্যধাম, মেরী-কুল * প্রসবিনী, ভীমা রূপা ভুজঙ্গিনী,
 মিলন হইবে পুনর্বার ॥ সহ স্বীয় সঙ্গিনী সঙ্কশ ॥
 হের অই প্রাণপ্রিয়ে । দিনকরে আবরিয়া, -----
 প্রকাশিছে যথা জনধর ।
 সেইরূপ মম লজ, তোমার ললিত অঙ্গ, নাগমাতার শরীরের একাঙ্গ মানুষাকার এবং অপার্ক
 মলিন করিল নিরন্তর ॥ ভুজঙ্গাকার, এইরূপ বর্ণিত আছে ।

* বাপ্পা রাওর মাতুল-কুল নাগ বংশ,
 নাগমাতার শরীরের একাঙ্গ মানুষাকার এবং অপার্ক
 ভুজঙ্গাকার, এইরূপ বর্ণিত আছে ।

হেন সাহসী কে হয় ?
 অতিক্রম করি দ্বার, পূবেশে ভিতরে তার,
 সদা বহে বায়ু বিধময় ॥ *
 এই গুহার নিকট ।
 হলো চিত্তা আয়োজন, আবির্ভূত হতাশন,
 কালানলস্বরূপ বিকট ॥
 পরি বসন-ভূষণ ।
 হইলেন উপনীত, রাখিতে কুলের হিত,
 সহস্র সহস্র রামাগণ ॥
 আগে পদ্মিনী আসিয়া ।
 সকলেরে সম্বোধিয়া, সুসাহস সংবন্ধিয়া,
 কহিলেন হাসিয়া হাসিয়া ॥

সহচরীদিগের পুতি উৎসাহবাক্য ।
 এসো এসো সহচরীগণ ।
 হতাশন গ্রাসে করি জীবন অপণ ॥
 ধর সবে মনোহর বেশ,
 বাঁধ বিনাইয়ে কেশ ।
 চলহ অমরাবতী করিব পূবেশ ॥
 ওরে সখি আজি রে সুদিন,
 ঘটয়াছে ভাগ্যাবধীন ।
 শুধিব জীবন-দানে পতি প্রেম-ঈশ ॥
 আজি অতি সুখের দিবস,
 পাব সুখ-মোক্ষ যশ ॥
 বিবাহের দিন নহে একরূপ সরস ।
 পরিণয় প্রমোদ-উৎসবে,
 ভেবে দেখ দেখি সবে ।
 পতি যে পদার্থ কিবা কে জানিতে তবে ?
 সবে তবে ছিলে লো বালিকা,
 যথা মুদিতা মালিকা ।
 অলি যে আনন্দদাতা জানে কি কলিকা ?

* বোধ হয়, গুহা-গুপ্ত গৃহমধ্যে কার্বনিক
 অসিড গ্যাস নামক ক্ষারায়ু পুধান বাষ্পবায়ুর
 আবির্ভাব থাকিবে, তাহা প্রাণিমানুষের প্রাণহারক,
 ইহা পশিদ্ধই আছে । টড এতাবৎ শব্দাক্রমে তন্মধ্যে
 পূবেশ করেন নাই ।

সকলেতে জেনেছ এখন,
 পতি অতি প্রাণধন ।
 যার জন্যে যুবতীর জীবন ও যৌবন ॥
 হেন ধন নিধন অন্তরে,
 এই ছার কলেবরে ।
 রাখিবে এ ছার প্রাণ আর কার তরে ?
 বিশেষতঃ যবনের ঠাঁই,
 কোনরূপে রক্ষা নাই ।
 ভাবিলে ভাবীর দশা মনে ভয় পাই ॥
 সতীত্ব সকল ধর্মসার,
 যার পর নাই আর ।
 যুগে যুগে ক্ষত্রিয়ের এই বাবহার ॥
 অতএব এসো লো সকলে,
 গিয়ে পূবেশি অনলে ।
 যথা পতি তথা গতি লোকে যেন বলে ॥
 স্বর্গগত রাজপুত্র সবে,
 প্রাণ ত্যজিয়া আহবে ।
 বিহরিছে নিত্যাধারে আনন্দ-উৎসবে ॥
 তোমাদের আসার আশায়
 আছে চাতকের প্রায় ।
 তোমরা জগতে রবে কার ভরণায় ?
 সকলের পরীক্ষা হইবে,
 ভাল ঘোষণা রহিবে ।
 কে কেমন পতিব্রতা লোকেতে কহিবে ॥
 এস যাই অমর-নগরে
 সবে আনন্দ-অন্তরে ।
 বিলম্ব উচিত নহে এসো লো সত্বরে ॥
 এত বলি নৃপতিললনা,
 পতিভক্তি পায়ণী ।
 দিবাকরে করে স্তব কুরঙ্গ-নয়না ।

স্তোত্র ।

“জয় স্তরপতি ভাস্কর ।
 সমুদয় সুখ-পুঙ্কর ।
 ধরম-করম-রক্ষক ।
 সকল-চরিত-দক্ষক ।

কলুষ-কলস-ভেদক ।
ভব-ভয়-চয়-ছেদক ।
স্মৃতি-স্মৃতি-চালক ।
স্মাবনত-জন-পালক ।
তিমির তুহিন-মোচন ।
জয় জয় বিভুলোচন ।
ফুল-ফল-দল-জীবন ।
জলধর-তনু-সীবন ।
ধরতর-কর-বর্তন ।
জয়দ জয় বিকর্জন ।
উদয়-অচল শোভন ।
কমলদল-সুশোভন ।
নৃপকুল-চয়-আকর ।
পুণত পতিত, যা কর ।
মুগ্ধি তুহ কুল-কাশিনী ।
হর মম দুঃখ যামিনী ।”
পরে অগ্নি পদক্ষিপণ করি,
পতি-পদাবজ হৃদয়ে গুরি ।

পূবেশে প্রোজ্জ্বল চিতা সাহসে নির্ভরি ॥

অস্তাচলে করিলে গমন,
যথা রোহিণী রমণ ।

একে একে প্রভাতে অদৃশ্য তারাগণ ॥

সে রূপ পদ্মিনী পদ্মাকর,
পুরবাসি-ললনানিকর ।

অনলে পূবেশ করি তাজে কলেবর ॥

হলো অতি দৃশ্য ভয়ঙ্কর,
ভাবে শিহরে অন্তর ।

পূচণ্ড দহন-শিখা পরশে অম্বর ॥

চট্ চট্ মহাশব্দময়,
ধূমপূর্ণ পুরীময় হয় ।

চন্দন-গুগ্গলু-গন্ধে সমাকীর্ণ হয় ॥

রণস্থলে ভীমসিংহ রায়,
অগ্নি দেখি বারে বারে চায় ।

আনিল পদ্মিনী মতী ত্যজিলেন কায় ॥

যেন নিষাদের ধরনরে,
জরজর কলেবরে ।

মৃত্যুকালে কুরঙ্গ গরজে ঘোর-স্বরে ॥

তাহে যদি করে দরশন,
কুরঙ্গিণীর নিধন ।
বিষম বিক্রম মৃগ প্রকাশে তখন ॥
সেইরূপ মহারাণা ভীম,
হৃদে সন্তাপ অগীম ।
চরম সময়ে যুদ্ধ করে অতি-ভীম ॥
কত শত শত শত্রু পড়ে,
যেন প্রলয়ের ঝড়ে ।
পতিত অসংখ্য তরু স্থলিত-শিকড়ে
অবশেষে শক্তিশূন্য কায়,
সিঁকু-ছাড়া তিমি-প্রায় ।
পড়িল বীরের চুড়া ভীমসিংহ রায় ॥

চিত্তোরাধিকার ।

মালঝাঁপ ।

মুসলমান, বেগবান্, হযরাণ, চাপে ।
অনুক্ষণ, নিয়োজন, পুহরণ-চাপে ॥
সমুজ্জ্বল, ঝলমল, মুক্তাফল, তাজে ।
কত ঝল্ল, * মল্ল, হাতে ভল্ল তাঁজে ।
ফলকের, ঝলকের, আলোকের ছাঁদ ।
যেন জ্বলে, সিঁকুজ্বলে, তারাদলে চাঁদ ॥
কটাকট্, চট্ চট্, পট্ পট্ শব্দ ।
মার মার, শোর শোর, চারি ধার স্তব্দ ॥
কাটিয়ার, † আসোয়ার, তরবার হস্তে ।
টানিতেছে, হানিতেছে, আনিতেছে দস্তে ॥
কেবাড়ের, ধারে ফের, দেওড়ের জাঁক ।
দুড় দুড়, হড় মুড়, গুড় গুড় ডাক ॥

* ইহারা ব্রাত্য ক্ষত্রিয়, রাজপুতানায় অদ্যাপি
ঝালা নামে প্রসিদ্ধ । আলাউদ্দীন চিত্তোরাধিকার-
সময়ে সর্বোপগ্রে সেই ঝল্লবংশীয় ঝালোরপুদেশীয়
রাজা মল্লদেবকে হস্তগত করিয়া চিত্তোরের শাসন-
কর্তৃপদে নিযুক্ত করিয়া যায় ।

† রাজপুতানার অন্তঃপাতী প্রদেশবিশেষ ।
উক্ত প্রদেশীয় প্রসিদ্ধ ষোটকগণ তনুমেই ধ্যাত
হয় ।

এক দিকে, মছনিকে * মারে ঝিকে ধেয়ে ।
 দুড় দাড়, ছড় মাড়, পড়ে চাড় পেয়ে ॥
 চউচির, দেহড়ীর, খিড়কির পাল্লা ।
 যত বলী, কুতুহলী, মুখে বলে আল্লা ॥
 চোকে গড়, যেন ঝড়, দড় দড় করে ।
 আঁখি লাল, সুবিশাল, কি কুলাল ঘোরে ॥
 সমুদয়, দেবালয়, করে লয় রাগে ।
 ছাড়ে দেহ, ছাড়ি গেহ, নাহি কেহ ভাগে ॥

নিহত নিকর শূর, পুড়িল চিতোর পুর,
 হিন্দু-সূর্য্য অন্ত-গিরিগত ।
 দাসত্ব দুর্জয় ক্লেশ, রাজস্থানে † সমাবেশ,
 তাপ-তমস্বিনী পরিণত ॥
 যখন যবন আসি, সমর-তরঙ্গে ভাসি,
 পৃথুরাজে পরাভূত করে ।
 হিন্দুর পুতাপ-লেশ, যাহা কিছু অবশেষ,
 ছিল মাত্র চিতোর নগরে ॥
 যথা ঘোর অমানিশা, তমঃপূর্ণ দশ দিশা,
 অকাশে জলদ-আড়ম্বর ।
 মেঘহীন একদেশে, বিমল উজ্জ্বল বেশে,
 দীপ্তি দেয় তারক স্তম্বর ॥
 অথবা তরঙ্গ-রঙ্গ, জলধির অঙ্গ-সঙ্গ,
 স্রোতে হয় তৃণ তিনধান ।
 তমোন্ময় সমুদয়, কিছু নাহি দৃষ্ট হয়,
 পরিক্রান্ত পোতপতি-প্রাণ ॥
 বিপদ-বারণ-হেতু, শৈলোপরি যেন কেতু,
 প্রদীপ্ত আলোকে শোভা পায় ।
 সেকরূপ ভারত-দেশে, স্বাধীনতা-সুখ শেষে,
 ছিল মাত্র রাজপুতানায় ॥
 কি হইল হায় হায়, সে নক্ষত্র লুপ্তকায়,
 নিবিল সে আলোক উজ্জ্বল ।

* দুর্গের প্রাচীর বা ঘাতি উত্তরন করণার্থ
 ঢেঁকি-কনের সদৃশ যন্ত্রবিশেষ, ইহাকে ইংরাজীতে
 ‘ব্যটেরিং’ বা ‘ব্যাট’ কহে ।

† রাজপুতানা দেশের নামান্তর ।

যবনের অহঙ্কার, চূর্ণ হয়ে কতবার,
 এইবার হইল সফল ॥ *
 চিতোরের অনুগত, সামন্ত ভূপতি যত,
 একে একে স্বাধীনতাচ্যুত ।
 সোলাঙ্কি পুন্ডরীক হার, পুরীহার আদি আর,
 শুদ্ধ বংশ কত রাজপুত ॥
 কোথায় অবন্তী আর, কোথায় দেব-গিরিধার,
 কোথায় মল্লোর হারাবতী ?
 আনাউদীনের দণ্ড, করে সব লণ্ড-ভণ্ড,
 কি বণিব যে হলো দুর্গতি ॥
 ভাঙ্গিয়া পড়িল যত, দেবালয় শত শত,
 শিল্প-চাতুরীর একশেষ ।
 লুণ্ঠে নিল সব ধন, চিতোরের সিংহাসন,
 ছত্রদণ্ড অস্ত্র রাজবেশ ॥
 পোড়ায় ছারখার, করিলেক ধর-ধার,
 বাদশার আদেশে কেবল ।
 পদ্মিনীর মনোহর, অট্টালিকা পরিকর,
 নষ্ট না করিল দুষ্টদল ॥
 হের হে পথিক জন ! অদ্যাপি সে স্মৃশোভন,
 অট্টালিকা আছে বর্তমান ।
 সরসীর গর্ভ থেকে, নীরদে মস্তক ঢেকে,
 উঠিয়াছে পর্বত-প্রমাণ ॥ † .

* ইতিপূর্বে মুসলমানেরা চিতোর অধি-
 কার-করণার্থে বার বার উদ্যোগ পাইয়াও অতীষ্ট
 সিদ্ধ করিতে পারে নাই ।

† রাজপুতানাপ্রদেশে রাজাট্টালিকার নাম
 ‘বাদলমহল’ । যে হেতু, ঐ সকল প্রাসাদ পর্বত-
 শিখরোপরি নিৰ্ম্মিত । বিশেষতঃ মেওয়ার অর্থাৎ
 মেরুদেশের পূর্বরাজধানী চিতোর এবং আধুনিক
 রাজধানী উদয়পুরের রাজবাটী অত্যুচ্চ গিরি-চূড়ায়
 স্থাপিত । উদয়পুরের ভূপ-নিয়ম দুই সহস্র পাদ
 উচ্চ শৈলোপরি পুঙ্খভূত, সুতরাং এই সকল নৃপ-
 নিকেতনকে “বাদলমহল” অর্থাৎ মেঘমণির পদে
 বাচ্য করা অবধা নহে । সেই সকল মন্দির-চূড়ায়
 সর্বদাই মেঘাবির্ভাব হয় । ভারতবর্ষে এইরূপ
 শৈলশিখরে রাজগৃহ নির্মাণ-করণের রীতি আত
 পুরাতনী । মহাশয় বনু উত্তপ্তকর নিরনে পুরী

কি হইল হায় হায় ! কোথা সব মহাকায়,
তেজঃপুত রাজপুত্রগণ ?

পুত্রে উঠিয়ে তারা, যুঝিয়ে দিবস সারা,
প্রদোষেতে মুদিল নয়ন ॥

কে ভাবিয়ে সেই ধুম ? যোর কালানল ধুম,
ঘেরিয়াছে পলকের ঘর ।

মুদিয়াছে হৃদিপদ্ম, বীরস্ব মধুর সদ্য,
নাহি তাহে শ্বাসের সঞ্চার ॥

ধরাতলে লোটায়ে, নাসারন্ধ পসারিয়ে,
তুরঙ্গ পতিত শত শত ।

বিস্ফারিত তবু তায়, শ্বাস নাহি আসে যায়,
চিবুকেতে রসনা নির্গত ॥

ধুনিত কার্পাস-প্রায়, ফেন-লালে শোভা পায়,
নবীন শ্যামল দুর্বাদল ।

মরকত বিজটায়, কিবা শোভে প্রতিভায়,
গুচ্ছ গুচ্ছ ক্ষুদ্র মুক্তাফল ॥

অদূরে আরোহী তার, প্রদোষের পদ্মাকার,
আধ-বিমুদিত নেত্রে পড়ি ।

সে তনু কাঞ্চন সম, ছিল প্রিয়া-প্রিয়তম,
ধূলায় যেতেছে গড়াগড়ি ॥

যে অধর সুধাকর, যে নয়ন ইন্দীবর,
ছিল প্ৰেমসীর প্রিয়ধন ।

সেই অধরেতে আসি,
বায়সী সুখেতে ভাসি,

চক্ষে চক্ষু করিছে ষাতন ॥

হত হিন্দু নৃপমণি, উঠে জয় জয় বনি,
যবনের শিবির-তিতর ।

। নির্দ্বিধা রাজাদিগকে উপদেশ দিয়াছেন এবং শকুন্তলা প্রভৃতি নাটকে এইরূপ মেঘমন্দিরের নির্দেশ আছে । পুত্র্যুত নিব্বিবৃত্তা এবং স্বস্থতা-কল্পে অবস্থার স্থানে বাস করা যে অতি হিতকর, তাহাতে আর সন্দেহমাত্র নাই । এতদ্বশে ইউরোপীয়েরা অস্বস্থ হইলেই দার্জিলিং বা সিমলা অথবা নীলগিরিতে প্রবাস করিতে যান । পদ্মিনীর প্রাসাদের প্রতিরূপ টড সাহেবের গৃহে প্রদত্ত হইয়াছে, আমাদিগের নিতান্ত মানস ছিল, তাহা এই গৃহে প্রদান করি, কিন্তু উপযুক্ত শিল্পীর অভাবে সেই মানস পূর্ণ করিতে পারিলাম না ।

আনন্দ-জলধি-পর, ভাসিলেক দিল্লীপুর,
ব্যস্ত হয়ে প্রবেশে নগর ॥

এই ভাবে গদগদ, ধরি পদ্মিনীর পদ,
পরিহার নহিব মাগিয়া ।

যাতনা হইল দূর, লয়ে যাব দিল্লীপুর,
কত দুঃখ তাহার লাগিয়া ॥

রূপসী পঙ্কজহৃদ, এ পদ্মিনী কোকনদ,
তথায় মহিষীপদ লবে ।

সর্বোপরি যার স্থান, কমলা দেবীর * মান,
এইবার লঘুকল্প হবে ॥

এইরূপ করি কল্প, প্রবেশি প্রধান তল্প,
পদ্মিনীর অনুেষণ করে ।

মহলে মহলে ধায়, কিছু না দেখিতে পায়,
গৃহ-সজ্জা আছে খণে খণে ॥

জানি শেষ সমাচার, হতাশ হতাশ সার,
লনাটেতে প্রহারয় পাণি ।

বাষ্প বহে দুনয়নে, আশ্র-নিন্দা মনে মনে,
গুরু পাপে গুরুতর গ্লানি ॥

যে যত দুর্দৃষ্টি হোক, পরদুঃখে গত শোক,
কিন্তু কুক্লেতে নাহি পার ।

কুকীৰ্ত্তি হইলে শেষ, মানসে উদয় কৌশ,
অলগুণ্য নিয়ম বিধাতার ॥

কহিল আমীরগণে, “জান দেখি সযতনে,
কে আছে ভীমের বংশে আর ।

হইয়াছে যা হবার, অনুেষণ কর তার,
সমুচিত শেষ প্রতীকার ॥

করি তাহে লাল-বন্দী, পাতিয়ে পুণ্য-সন্ধি,
দিল্লীপুরে করিব প্রয়াণ ।”

শাহের আদেশ পেয়ে, দূতচয় যায় ধৈয়ে,
বিজয়ের করিতে সন্ধান ॥

* ইনি গুজরাট-অধিপতির মহিষী ছিলেন । আলাউদ্দীন নেহারওয়াল অধিকার পূর্বক উক্ত ভূপতির অন্যান্য সম্পত্তির মধ্যে কুলকামিনীগণকে হরণ করিয়া নইয়া আইসে । কমলাদেবী অসামান্য রূপলাবণ্যবতী ছিলেন, তজ্জন্য আলা তাহাকে প্রধান মহিষী করে এবং তদবধি হিন্দু নৃপতি-লজমাগণ-হরণে লোলুপ হয় ।

খুঁজিল সকল স্থল, গিরি-গুহা শিলাতল, কে জানিত বুধিষ্টিরে, তীয় দ্রোণ কর্ণবীরে,
 খুরি ঝোপ বন উপবন । যদি ব্যাস না বর্ণিত গানে ॥
 না পাইল তত্ত্ব তার, শূন্যময় নৃপাগার, কোথায় মহিষমতী, কোথা বা সে দারাবতী,
 ফিরে গেল সমুষ্টি-সদন ॥ কোথায় হস্তিনা শৌরসেনী ?
 ওখানে বিজয় শূর, ত্যজিয়ে চিতোর-পুর, কোথায় কৌশাঘী আর, কিবা চিহ্ন আছে তার,
 পিতৃশব সঙ্কেতে লইয়া । বহে যথা তটিনীর শ্রেণী ॥ *
 পুঙ্করে সৎকার করি, হৈল বীর দেশান্তরী, যেই পথে তারা গত, সেই পথে অবনত,
 ভীলবারা প্রদেশে যাইয়া । ভরহাজ ঝমির আশ্রয় ।
 রাহুগুপ্ত শশি-প্রায়, মানমনে ফেরে রায়, পাতার কুটীর বলি, কতু কাল মহাবলী,
 সঙ্কে লয়ে যত পরিবার । করে নাই স্বতন্ত্র নিয়ম ॥
 কি বর্ণিব সে সকল, বাহলা বর্ণন ফল, মধু মাসে মনোহর, সৌরভেতে ভর ভর,
 সিদ্ধসম সীমা নাই তার ॥ প্রকুম ফুলের কত শোভা ।
 যত সব রাজপুত্র, বীরত্ব-বীরত্ব-সূত্র, কিন্তু দেখ নিরখিয়ে, ক্ষণে যায় শুকাইয়ে,
 নৃপবংশ-সমাজে প্রধান । ক্ষোভিত ক্ষুধিত মধুলোভা ॥
 বলবীৰ্য্যে নাহি তুল, যার ভয়ে অরিকুল, কালের নাহিক বোধ, নাহি মানে উপরোধ,
 চিরদিন ছিল কম্পমান ॥ বড় সুখে বড় রূপে বাদী ।
 পরম পৌরুষ বল, সাহস সুরের স্থল, সুখ-পুষ্প যথা ফুটে, অতি বেগে তথা ছুটে,
 স্বাধীনতা আনন্দ-আকর । কটমট বিকট-নিলাদী ॥
 অগণিত অসম্ভব, গুণরত্নরাভি সব, কিবা চারু রূপধর, কিবা বহু ধনেশ্বর,
 বিভূষিত যত বীরবর ॥ কিবা যুবা নানা গুণধর ।
 তাঁহাদের কীৰ্ত্তিতানু, দিন দিন পরমাণু, কালের স্মরণ্য সব, হয় তার মহোৎসব,
 প্রায় হয় কালের দশনে । পেলে হেন খাদ্য পরিকর ॥
 বিনাশে নিস্তার পায়, আছে মাত্র সদুপায়, শোকে তাপে জরা যেই, তাহার বিপক্ষ নেই,
 কবিতার অমৃত-সিঞ্চনে ॥ কাল তারে চিবায়ে সমনে ।
 করাল কালের কাণ্ড, যেন সব ক্রীড়া-ভাণ্ড, এমন নিদয় আর, ত্রিজগতে বেলা তার,
 এ ব্রহ্মাণ্ড আয়ত্ত তাহার ॥ শিহরিত শরীর সুরণে ॥
 কি মহৎ কিবা ক্ষুদ্র, কি ব্রাহ্মণ কিবা শূত্র, হা রে রে নিদয় কাল । এ কি তোর কর্ণজাল,
 তার কাছে সব একাকার ॥ শোভা না রাখিবি ভব-বনে ।
 সিংহাসন-অধিষ্ঠাতা, শিরোপরে হেম-ছাতা, যথা কিছু দেখ ভাল, না ঠাহর কর্ণকাল,
 ধাতা প্রায় পুতাপ বাঁহার । জালে বদ্ধ কর সেইক্ষণে ॥
 তাঁহার যেক্রপ গতি, অনুদাস ছন্দমতি, ওরে রে কৃষক কাল । কি করিছে ভব হাল,
 মরণেতে তারো সে পুকার ॥ জঞ্জাল-জঞ্জল বন্ধি পায় ।
 যে পথে মাকাতা গত, কোটি কোটি কত শত, উত্তর বাহের বাছ, ফলপ্ৰদ বত গাছ,
 সেই পথে যায় দীনগণ । অনায়াসে উপাড়িয়া যায় ॥
 মাকাতা বনুর জন্য, নাহি আর পথ অন্য, * সম্প্রতি ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা নির্ণয়
 এক পথ আছে চিরন্তন ॥ করিয়াছেন, কৌশাঘীপুর পুরাণের নিকট 'করা'
 থাকে কিছু কীৰ্ত্তিলেশ, নাম মাত্র থাকে শেখ, নামক স্থানে স্থাপিত ছিল ।
 সেই শুদ্ধ কবির কল্যাণে ।

অকৃষক যেই হয়, পরিপক্ব শস্যচয়,
 সে করে ছেদন অসময় ।
 তুই কাল নিদারুণ, নাহি জ্ঞান গুণাগুণ,
 কাটিছ তরুণ শস্যচয় ॥
 ধিক্ কাল ফালামুখ ! ভারতের কোন সুখ,
 না রাখিলে তুবন-ভিতর ।
 কোথা সব ধনুর্ধর, কোথা সব বীরবর,
 সব খেয়ে ভরিলি উদর ॥
 কি আছে এখন আর, দাসত্ব-শৃঙ্খল সার,
 প্রতি পদে বাঁধা পদে পদে ।
 দুর্বল শরীর বন, ম্রিয়মাণ হিন্দুগণ,
 তত্ত্বহীন মত্ত ঘেষ-মদে ॥
 ফলতঃ সকলি ভ্রম, ঘোরতর মোহ-তম,
 সদাচছন্ন মানব-নয়নে ।
 সুখ-সূর্য্য অবিমল, বিষাদ বারিদদল,
 পরিবর্ত হয় কণে কণে ॥
 যশোরূপ ইন্দ্রধনু, অসার তাহার জনু,
 তনু তনু হয় পুতি পলে ।

जमाशु

কুমার-সম্ভব

বিজ্ঞাপন

যে সকল কারণে কুমার-সম্ভব অনুবাদিত হইল, তাহা এই স্বলে বিজ্ঞাপন করা কর্তব্য ;---

১। বাল্যকালাবধি যাহা অভ্যস্ত হয়, তাহা অধিক বয়সে পরিহার্য্য নহে ; পূর্বের ন্যায় আমার অবকাশ নাই ;---বিষয়-কর্মে সমস্ত দিবস ব্যাপ্ত থাকিয়া প্রাতে এবং প্ৰদোষে যে দুই এক দণ্ডকাল নিশ্বাস-পরিত্যাগের সময় আছে, তাহাতে নূতন কোন বিষয় চিন্তা করিয়া লেখা দুরূহ, অথচ অভ্যাসরক্ষার অনুরোধে আমি এই মহাকাব্যের অনুবাদকরণে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু পশ্চাৎ দেখিলাম, নূতন রচনাপেক্ষা পুরাতন অনুবাদ করা অধিকতর পরিশ্রম-সাপেক্ষ। কি করি, আরম্ভ করিয়া কোন কর্ম পরিত্যাগ করিলে মৃত্যু প্রকাশ পায়, সুতরাং অনুবাদ সমাপ্ত করিলাম।

২। অনেকে এক্ষণে পদ্যময় কাব্যের অনুবাদ গদ্যে সম্পাদন করেন, সহৃদয়বর্গ কহেন, তাহাতে অভ্যস্ত রসভঙ্গ হয় ; চম্পকপুষ্পের প্রতিকৃতি স্বর্ণ-সহকারে নিশ্চিত হইলেই স্মরণ দেখায়, রজতে রচিত হইলে তাদৃশ শোভনীয় হয় না, অতএব কোন কোন বন্ধু সংস্কৃতপ্রধান পদবীষ কাব্য-নিচয়ের পদ্যানুবাদ-করণে আমাকে অনুরোধ করাতে আমি সেই অনুরোধ-রক্ষার প্রথম আদর্শ-স্বরূপ তাঁহাদিগের হস্তে এই গ্রন্থ সম্প্রদান করিতেছি।

৩। আমরা ভিন্দুদেশীয়দিগের দ্বারা অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ বিধায় ক্রমে ক্রমে সনাতন রীতি-নীতি,

আচার-ব্যবহারাদি পরিহারপূর্বক বহুরূপীর ন্যায় বহুরূপ ধারণ করিতেছি। আমরা পূর্বের কি ছিলাম, এক্ষণেই বা কি হইয়াছি, ইহার পর্য্য্যালোচনা করণে স্বদেশহিতৈষিমাত্রেই মনে বাসনা জন্মে, সেই বাসনা পূর্ণকরণে পাচীন গ্রন্থনিকর, বিশেষতঃ স্বদেশীয় পুরাতন কাব্যকলাপই সবিশেষ শক্তি রাখে। প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বের আমাদিগের পূর্বপুরুষদিগের কীরূপ পরিচছদ, কীরূপ বাসগৃহ ছিল, কীরূপ নিয়মে বিবাহাদি সংস্কার সম্পন্ন হইত, তাহা মহাকবি কালিদাসের লিপিতে দেদীপ্যমান রহিয়াছে ; যাঁহারা সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন নহেন, তাঁহারা তাহার অনুবাদ পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত অভিলাষ কথঞ্চিৎরূপে পূর্ণ করিতে পারেন, তন্নিমিত্তেও আমি এই মহাকাব্যের অনুবাদ-করণে প্রবৃত্ত হই। উপরিভাগে অনুবাদ-করণের হেতু প্রদর্শিত হইল ; অনুবাদ সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎলব্ধব্য আছে ;---

মহাকবি কালিদাসের নিয়মে আমি সমুদয় সর্গ এক ছন্দোবিশেষে রচিত না করিয়া, ভিন্ ভিন্ ছন্দোবন্ধের অনুসরণ করিয়াছি ; অনবরত এক ছন্দ শ্রুতিবিবরে প্রবিষ্ট হইলে জড়তার প্রাদুর্ভাব হয় ; জলযন্ত্র নির্গত অনর্গল একাকার ধারা-পাত-শব্দ নিদ্রাকর্ষণের উপযোগী বটে, কিন্তু কাব্যশাস্ত্র নিদ্রাকর্ষণের জন্য নহে, তাহা চিত্তকে অনবরত সচেতন রাখিবার সহকারী, ইহা সর্ববাদি-সম্মত। প্রতি সর্গের সমাপ্তিতে বাদ্যের পরাজয়ের ন্যায় মহাকবি ২।১ শ্লোক বিভিন্ন ছন্দে রচনা কার-

স্বাছেন ; আমি সর্গের ভিন্ন সমুদয় সর্গে তন্নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি।

মহাকবি এই কাব্য উনবিংশতি সর্গে সমাপ্ত করিয়াছেন, এমত কিংবদন্তী,—কিন্তু কুমারসম্ভব অধ্যায় কান্তিকেষর জন্মের পূর্বে হর-পার্বতীর পরিণয়-বর্ণনাত্মক সপ্তম সর্গ পর্য্যন্তই কালিদাস-রচিত বলিয়া সর্বদেশে পুণিদ্ধ। অনেকে কহেন, উত্তর সর্গ সকল তাঁহার পুণীত নহে, তত্ত্বাবৎ ভোজরাজের সভাসদ কালিদাস-খ্যাত অন্য এক কবিকর্তৃক রচিত। ফলতঃ সপ্তম সর্গ পর্য্যন্তে যে রূপ কবিত্বচছটা বিকীর্ণ আছে, তাহার সহিত অবশিষ্ট সর্গ সকলের রচনার তুলনা করিলে এই কথা অসঙ্গত বোধ হয় না। অনেকে আবার কহেন, অষ্টম সর্গে হর-পার্বতীর বিশৃঙ্খল বিহার-বর্ণনায় মহাকবি অত্যন্ত অশ্লীলতা অবলম্বন করিয়াছেন, সুতরাং ধার্মিকগণ সপ্তম সর্গ পর্য্যন্তের সমাদর করিয়া অবশিষ্টাংশ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, এ কথাও যতি সঙ্গত, ইহাতে হিন্দুজাতি যে একান্ত অশ্লীলতার পরবশ নহেন, ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে। সম্প্রতি পণ্ডিতবর তারানাথ তর্কবাচস্পতি কর্তৃক এবং বারাণসীতে পুণ্যকীর্তিত পণ্ডিতাধ্যাপক পত্রে উত্তরসর্গসমূহ প্রচারিত হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন আমি উৎকলদেশে দুইখানি হস্তলিখিত কুমারসম্ভব গ্রন্থে ঐ সকল সর্গ পাঠ করিয়াছি, তাহাতে অষ্টম সর্গে যত অশ্লীলতার আশঙ্কা ছিল,

তত পরিমাণে দৃষ্ট হয় নাই। যাঁহার নৈষধকাব্যে নলরাজার বাসর পাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহার দিগের নিকটে অষ্টম সর্গের বিহার-বর্ণন-চক্কানাদ-সমীপে ডমরুধ্বনিবৎ উপলব্ধ হইবে, সন্দেহ নাই। যাহা হউক, ঐ সর্গে সঙ্ঘ্যাবর্ণনাটির স্থানে স্থানে অতি মনোজ্ঞ কবিত্বচছটা বিকীর্ণ হইয়াছে, আমি তাহা অনুবাদপূর্বক পুস্তকপরিশিষ্টে প্রদান করিলাম।

আমি এই গ্রন্থরচনায় অনুবাদের অনুরোধে কোন কোন স্থানে ২।১টি অতিরিক্ত শব্দ সংযোগ করিয়াছি, কোথাও বা ২।১টি শব্দ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছি, ফলতঃ সাধ্যমতে মহাকবির ভাব সংরক্ষণ করিতে যত্নের ক্রটি রাখি নাই।

মহাকবি কালিদাস কোন্ সময়ে বর্তমান ছিলেন, তাঁহার কবিত্বের চমৎকারিতা, তাঁহার মনুষ্য-পুণ্যকীর্তিতে সমীচীন জ্ঞান এবং নৈসর্গিক শোভা-বর্ণনে অপরিমিত শক্তি প্রভৃতি সমালোচনা-পূর্বক এই স্থলে দিবার বাসনা ছিল, কিন্তু তৎপূর্বক রচনা করিতে করিতে গ্রন্থপূরণ হইয়া উঠিল, সুতরাং তাহা স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ করা যাইবে।

হগলি।

১ ভাদ্র, ১২৭৯ শকাব্দ।

কুমার-সম্ভব

প্রথম সর্গ

উত্তরেতে আছে দেবাস্তক দেবধাম,
অচলের অধিরাজ হিমালয় নাম,
পূর্বাপর ভাগ যার পয়োনিধি-গত,
রহিয়াছে যেদিনীর মানদণ্ড-মত ॥ ১ ॥

দোহনেতে দক্ষ মেরুবরে পরিহরি,
যারে শৈলগণ বৎস প্রকল্পন করি,
দীপ্তিমান মণি মহৌষধি সবিশেষে,
দুহিয়াছে ধরণীকে পৃথু-উপদেশে ॥ ২ ॥

পরিমাণশূন্য রত্নরাজির পুতাব,
হিম হেতু নহে তার গৌরব লাঘব ।
গুণসমূহেতে এক দোষ লুপ্ত করে,
কলঙ্ক নিমগ্ন ইন্দু করে নিজ করে ॥ ৩ ॥

শ্রেষ্ঠের ধাতু-আভা লাগি মেঘচয়ে,
অকালেতে সন্ধ্যা বোধ হয় হিমালয়ে ।
মনোহরা অপ্সরার তাহে মন হরে,
বিস্ময়েতে অসময়ে বেণ-ভুষা করে ॥ ৪ ॥

যার কটিতটাবধি গিয়ে মেঘচয়,
নিম্ন সম ভূমিভাগে ছায়া বিস্তারয় ;
সিদ্ধ ছায়ে থাকি বৃষ্টি-ব্যস্ত সিদ্ধগণ,
ভানু-করোজ্জ্বল শৃঙ্গে করেন গমন ॥ ৫ ॥

সংহারিল সিংহগণ দ্বিপ দলে দলে,
রুধিরাক্ত পদচিহ্ন ধৌত হিমজলে,
সে চিহ্ন অভাবে নখে মুক্ত মুক্তাচয়,
কেশরী কোথায় গেল কিরাতেরে কয় ॥ ৬ ॥

যথায় ভূর্জের স্বচ্ছ-পত্রিকা সুন্দর,
কুঞ্জরের বিন্দু সম শোণ-বিন্দুধর ;
বিদ্যাধর-বালাগণ তাহে অনুরাগে
লিখয়ে অনঙ্গলেখ্য ধাতু-রস-রাগে ॥ ৭ ॥

যেই গিরি-দরীমুখ-জাত সমীরণ,
বংশের বিবর-ভাগ করি সম্পূরণ,
গানে রত গন্ধর্বগণের গনিধান,
স্বর-সংমিলন হেতু চড়াইছে তান ॥ ৮ ॥

করিগণ ঘরঘণ করিয়াছে হনু,
সরল-বিটপিবন্দ তাহে ছিন্তনু,
ক্ষরিয়াছে ক্ষীরধারা গন্ধে মনোহর,
ভরিয়াছে সুরভিতে কন্দরনিকর ॥ ৯ ॥

কিরাত-দম্পতি প্রতি গভ-অন্ধকার,
কন্দরের অভ্যন্তরে পুতাব গন্ধার,
রজনীতে বিনা তৈলে ওষধিনিকর,
হইয়াছে সুরতের পুদীপ সুন্দর ॥ ১০ ॥

যেখানে তুমাররাশি পথে শিলীভূত,
সে কারণে পদাঙ্গুলি সদা কৌশলত,
শ্রোণি-পয়োধর-ভারে ভারাক্রান্ত তায় ।
কিনুরীর গতি-মান্য কখন না যায় ॥ ১১ ॥

দিবাভীত অন্ধকার নিবসি কন্দরে,
রাত্রিচর প্রায় রক্ষা পায় তানুকরে ;
শরণ-আগত অতি ক্ষুদ্র জন পুতি,
নিতান্ত সমতাশীল মহতের মতি ॥ ১২ ॥

চমরী-লাঙ্গুল-ফেপ কিবা শোভাকর,
নিদ্দিয়া চন্দ্রের দ্যুতি অতি গুহবতর ;
গিরিরাজ নাম গিরি ধরে সত্য বটে,
এ হেন চামর যার ঢুলায় নিকটে ॥ ১৩ ॥

কাঁচলী হরিছে কান্ত তাহে স্নলজ্জিতা,
কিনুর-কামিনীকুল বিষম-মজ্জিতা ;
দেব-মেঘমালা প্রলম্বিত-কলেবরে,
গুহাগৃহদ্বারে যবনিকা * কার্য করে ॥ ১৪ ॥

* বিলাসগৃহ-দ্বারে যবনিকা অর্থাৎ পর্দা ব্যব-
হায় অতি প্রাচীন রীতি, সন্দেহ নাই । যবনিকা

অঙ্গে ধরি ভাগীরথী-নির্ঝর-শীকর,
কাঁপাইছে বার বার মন্দারনিকর,
হেন সমীরণ সেবে মৃগ-অনুষণে,
চঞ্চল-ময়ূরপুচ্ছ-ধারী ব্যাধগণে ॥ ১৫ ॥

অধোভাগে বিভাকর করেন ভ্রমণ,
গিরিশিরে সরোবরে সরোরুহগণ,
সপ্তঋষি চয়নান্তে যাহা ছিল শেষ,
উদ্ধ্ব করে বিকণিত কবেন দিনেশ ॥ ১৬ ॥

যেই যজ্ঞসাধনীয় বস্তুব নিধান,
রমণী ধনিয়া যাব বল ফলবান্,
যাগ-ভাগ দিয়ে তাবে আপনি বিধাতা,
কবিত্যাছে শৈল-আধিপত্যে অধিষ্ঠাতা ॥ ১৭ ॥

পিতৃগণ অতিশয় মান পুংসরে,
স্বজিলা মানসী কন্যা কুল-বক্ষা-তরে ;
নিজ যোগ্য সেই মুনিমান্য মেনকারে,
বরিলেন বেকমিত্র বিধি-অনুগারে ॥ ১৮ ॥

কালক্রমে দুই জনে নাতিলেন রঙ্গে,
স্বরূপ সুরভে বত বিবিধ পুংসঙ্গে,
মনোরম যৌবনের পূর্ভাব সুসাব,
মহীধর-মহিলাব গর্ভেব সঞ্চান ॥ ১৯ ॥

মৈনাক নন্দনে রাণী কনিকা পুংসব,
নাগবধুঁধু সেই সিকুর বান্ধব,
ইন্দ্রকোপে নহে যার পক্ষের ছেদন,
কত না জ্বালিল সেই বজ্রের বেদন ॥ ২০ ॥

মহেশের পূর্বপত্নী দক্ষের দুহিতা,
পিতৃকৃত অপমানে হইয়া দুঃখিতা,
যোগতরে তনুত্যাগ করি গুণবতী,
গিরীন্দ্র-গৃহিণীগর্ভে সমুদিত সতী ॥ ২১ ॥

ভূধর-নিকর-অধীশুর পতি সনে,
সমাধি-সংযতা রাণী সদা শুচি মনে ;

যথানীতি উৎসাহেতে সম্পদ সঞ্চার,
সেইরূপ মঙ্গলার হৈল অবতার ॥ ২২ ॥

সুপ্ৰসন্ন দিক্, রজোহীন সমীরণ,
শউষ্মন অনন্তর পুষ্পবরিষণ,
স্বাবর-জঙ্ঘম যত দেহধারিগণ,
তঁার শুভ জন্মদিনে সবে সুখী মন ॥ ২৩ ॥

পূর্ণ-পূর্ভাপুঞ্জ পুত্রী জনম লইলা,
সে পুতায় পুসুতিও পুদীপ্ত হইলা,
নব মেঘরবে যথা জন্মি রতুশলা,
বিদূর-ভুমিরে দেয় প্রতিভা বিমলা ॥ ২৪ ॥

দিনে দিনে বাড়িতে লাগিল গিরিবালা,
সুধাকবে বাড়ে যথা মরীচির মালা ;
এক কলা পরে যেন ব্যক্ত অন্য কলা,
সেইরূপ হইলেন লাবণ্য-উজ্জ্বলা ॥ ২৫ ॥

আদর্শিনী বালিকারে যত বন্ধুজনে,
ডাকে পিতৃপূর্বক পার্শ্বতী সযোধনে,
উমা বলি বারিত মা তপ-আচরণে,
উমা নাম পরেতে লভিলা সে কারণে ॥ ২৬ ॥

পজ্জবান্ হইয়াও গিরি হিমবান্,
উমা দেখি নাহি তাঁর তৃপ্তি অবসান ;
বিকণে অনন্ত পুষ্প বসন্ত সময়ে,
এক চুতকলিকায় ভ্রমরে রময়ে ॥ ২৭ ॥

পূর্ভাবতা শিখা সহ দীপ যথা গাজে,
ত্রিদিবে ত্রিধারা যথা শোভায় বিরাজে,
দেবভাষা করে যথা পণ্ডিতে মণ্ডন,
পুত বিভূষিত গিরি লভি উমাধন ॥ ২৮ ॥

মঙ্গাকিনী-পুলিনেতে বেদি নিরমিয়া,
কল্মুক কৃত্রিম পুজ পরিবার নিয়া,
সজ্জিনীগণের সঙ্গে বিনোদ-বিহার,
বাল্যলীলা-রসে রত হন অনিবার ॥ ২৯ ॥

শরদে মরাল যথা ভাসে গজাঙ্কলে,
নিশাগমে মহৌষধি যথা স্তব্ধ জলে,
সেইরূপ সমাগমে শিখার সমর,
লভিলেন পূর্ব-জন্মাজিত বিদ্যাচর ॥ ৩০ ॥

শব্দে বোধ হয় যেন, এ ব্যবহারটি দেশান্তর হইতে
অনুসৃত হইয়া থাকিবে। ফলে পুনর্ব্বার এতদ্বশে
এ শব্দ প্রচলিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

বিনা যত্নে আভরণ-শোভা কলেবরে,
আসব নহেক কিন্তু তার কার্য্য করে,
পূর্ণাঙ্গ নহে কিন্তু মদনের শর,
এ হেন যৌবন প্রাপ্ত বাল্য-অনন্তর ॥৩১॥

তুলিকায় করে যথা চিত্রের বিকাশ,
দিনকর-করে যথা অরবিন্দে হাস,
সেইরূপ উমা-দেহে নবীন যৌবন,
সম-চতুরাংশে কিবা করে বিভাজন ॥ ৩২ ॥

অঙ্গুষ্ঠ বর্জুল স্থূল, নখর-কিরণ,
নিষ্কপেতে রক্ত আভা করে উদ্গীরণ;
স্থলকমলের শোভা * করিয়া হরণ,
অবনীতে অবতীর্ণ উমার চরণ ॥ ৩৩ ॥

শিখিতে কি মঞ্জীরের মধুর নিশ্বন,
চরণ-চারণে শিক্ষা দিল হংসগণ?
নহে কেন ধরিলেন নত-কলেবরা,
বিলম্ব-বিক্রমযুক্ত গতি মনোহরা? ॥ ৩৪ ॥

নহে অতি দীর্ঘ, ক্রমে স্থূলতার হাস,
সুবৃত্ত জানুর শোভা বিশেষে বিকাশ;
সৌন্দর্য্যের শেষ বিধি করিয়া তথায়,
শেষাঙ্গ রচিতে রূপ সঞ্চে পুনরায় ॥ ৩৫ ॥

করীবর-কর চন্দ্র বিশেষে কর্কশ,
রামরক্তা-তরু অতি শীতল পরশ;
কেবল বিশাল ভাব ধরিলে কি হবে?
উমা-উরু উপমান নাহি দেখি ভবে ॥ ৩৬ ॥

তার পর নিরুপম কাঞ্চীগুণ-স্থান,
কি আর বণিব তাহা করি অনুমান?
অন্য নারী মোহিব্বারে নারিল যে হরে,
তিনি তারে নিজ অঙ্কে স্থাপিলেন পরে ॥ ৩৭ ॥

তনুতর নব রোমরাঙ্গি শোভাধার,
পুবেশিল নতনাভি-বিবরে তাঁহার,
নীবি অতিক্রম করি অপরূপ সাজে,
নীলমণি-চছটা যেন কাঞ্চীগুণ মাঝে ॥ ৩৮ ॥

বেদিসম কৃশোদরী কটি শোভাকর,
ধরিলেন তাহে বাল্য ত্রিবলী স্মরণ;
মদনের আরোহণে সোপান সমান,
নব-যৌবনের যোগে হইল নির্মাণ ॥ ৩৯ ॥

কমলনয়নী কুচদ্বয় পরস্পর,
স্বরণে পাণ্ডুবর্ণ বাড়িল স্মরণ;
শ্যামমুখ স্থূল কুচযুগল মাঝানে,
মৃণালের সূত্র মাত্র সঞ্চারিতে নারে ॥ ৪০ ॥

উমা-বাহুযুগে এই বিতর্ক আমার,
শিরীষ-কুসুমাদিক হবে স্কুমাার;
মনোভব পরাভব, করিলা যে ভব,
তাঁহার কণ্ঠের পাশ যে বাহু-সম্ভব ॥ ৪১ ॥

সমুন্নত পয়োধরে কণ্ঠ স্তব্ধকুর,
মুক্তামালা শোভা তথা বাড়িল প্রচুর,
উতয়েই উতয়ের শোভার ভ্রমন,
ভুষা আর ভূষ্য ভাব হৈল সাধারণ ॥ ৪২ ॥

চন্দ্রে গিয়ে সরোজ-সুরতি প্রাপ্ত নহে,
পদ্ম গতা তথা চন্দ্র স্তম্ভা নাহি রহে,
চপলা কমলা তায় উমার বদনে,
উতয়ের গুণ লভি রহে প্রীতমনে ॥ ৪৩ ॥

নবীন পল্লবে যদি কুসুম ঘটিত,
পূবালেতে মুক্তাফল যদি পুষ্কটিত,
উমা অরুণিত ওষ্ঠে স্নিগ্ধ নিরমল,
তবে সে হইত তারা উপমার স্থল ॥ ৪৪ ॥

মধুরভাষিণী উমা স্মধুরস্বরে,
আলাপেতে অবিরত অমৃত নিঃসরে,
কঠোর কোকিল-রব তাহার নিকটে,
বিতস্ত্রী বীণায় যথা কর্ণে কটু রটে ॥ ৪৫ ॥

আয়ত-নয়নে চারু কটাক্ষ চপল,
পূবাত সময়ে যথা শোভে নীলোৎপল,
মৃগাঙ্কনা সহ এই বিবাদ বিষয়,
কে কাহার নেত্র নিল হইল সংশয় ॥ ৪৬ ॥

দলিত অঙ্গনে কি লিখিত মনোহর,
দীর্ঘ রেখাযুক্ত দুটি তুরু শোভাকর;
বিনাস-চতুর শোভা নিরখি মদন,
স্বধনু-সৌন্দর্য্য-গর্ব্ব দিল বিসর্জন ॥ ৪৭ ॥

* স্থলে কভু কমল জন্মে না, যদি জন্মিত,
তবে তাহার শোভা হরণপূর্ব্বক উমার চরণ-পুতিভা
পকাশ করিত।—নিদর্শনালঙ্কার।

যদ্যপি থাকিত লজ্জা পশুদের মনে,
পার্বতীর স্মারক চিকুর-দরশনে,
অসংশয় চমরীর কেশের গৌরব,
একেবারে শিখিল হইত তবে সব ॥ ৪৮ ॥

সকল উপমাত্রব্য করিয়া সংগ্রহ,
যথাস্থানে নিবেশিত কবি পিতামহ,
স্বজন করিল বুঝি শৈলেন্দ্র-সুতাবে,
হেরিবারে সকল সৌন্দর্য্য একাধারে ॥ ৪৯ ॥

কামচর নারদ একদা তথা আসি,
দেখিলেন পিতৃপাশে কন্যারূপ-রাশি,
কহিলেন ইনি একপত্নী-ভাব ধরি,
হরের অর্দ্ধেক অঙ্গ লইবেন হরি ॥ ৫০ ॥

শুনিয়া নিশ্চিত গিরি, বয়স্বা সুতায়,
শিব তিনু অন্য বরে দিতে নাহি চায়।
কৃশানুর যোগ্য মন্ত্রপুত হবাচয়,
অপর তেজতে কভু যোগা নাহি হয় ॥ ৫১ ॥

প্রাৰ্শনা-বিহীন দেবদেব মহেশ্বর,
সুতাপানে সমখ না হয় গিরিবর,
অভ্যর্থনা-ভঙ্গ-ভয় করিয়া স্বজন,
উদাসীন-ভাবে করে কালসংবরণ ॥ ৫২ ॥

যদবধি পূর্ব-জন্মে শোভনা স্মদতী,
দক্ষ-রোষে কলেবর ত্যাগিলেন সতী,
তদবধি সঙ্গহীন হয়ে পশুপতি,
পত্নী-পরিগ্রহে সদা উদাসীন-মতি ॥ ৫৩ ॥

মৃগনাভি সুরভিত, কিনুর-কুণিত,
গঙ্গাজল-সিক্ত দেবদারুচ্যানুিত,
হেন কোন হিমালয়-পুন্ড্র করি বাস,
তপস্যা করেন একচিত্ত কৃত্তিবাস ॥ ৫৪ ॥

স্বমেক-কুস্মমে চুড়া বাঁধি ভূতগণ,
স্বস্বর্শ ভূর্জস্বে কল্পিয়া বসন,
কলেবরে দিয়ে মনঃশিলার বিলেপ,
শৈলজের শিলাতলে করে কালক্ষেপ ॥ ৫৫ ॥

ধুরেতে খনিয়া শিলা হিম ধনীভূত,
মদগর্বে বৃষভ বিঘোর রবযুত,
না সহি সিংহের নাদ গর্জে ভয়ঙ্কর,
ভয়ানক হইয়া দেখে গব্যমিকর ॥ ৫৬ ॥

হোম-হতাশন জালি সমিধ পুহিত,
নিজ অষ্টমুত্তিগত-মুত্তি-সন্নিহিত,
তপস্যার ফলের বিধান যেই করে,
কি ফল উদ্দেশে সেই তপস্যা আচরে ॥ ৫৭ ॥

বৃন্দারক-বৃন্দ-পূজ্য মহাৰ্ষ্য মহেশে,
অৰ্ঘ্যদানে অর্চনা করিয়া সৰ্বিশেষে,
শুদ্ধাচার তনয়ারে সহচরী-সাধ,
হর-আরাধনে আদেশিল অদ্রিনাথ ॥ ৫৮ ॥

যদিও সমাধি-বিবুকারিণী পার্বতী,
তবু তাঁর সেবা লইলেন পশুপতি,—
বিকারের হেতু সত্ত্বে অধীর যে নহে,
পুঙ্ক্ত স্মধীর ধীর তাহাকেই কহে ॥ ৫৯ ॥

সাজাইয়া নানা ফুল, বিধিবৎ ফল, মূল
মার্জনা করিয়া পূজাস্থল,
নিত্য-কৃত্য-সহকারী, ভঙ্গারে ভরিয়া বারি
উপচিয়া যজ্ঞ-তৃণদল ।

হরশিরে সুধাকর, তার সুশীতল কর
পার্বতীর কুস্তি দূর করে,
অনুদিন এইরূপে, বিনোদিনী বিশুরূপে
সেবা করে যথা ভক্তিভরে ॥ ৬০ ॥

ইতি উমোৎপাত নাম পুথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ

(১)

তারক দানব, করে উপদ্রব,
কাতির যতেক সুর
শচীনাত্বে আগে, লয়ে অনুরাগে,
চলিলেন বৃক্ষপুর

(২)

মলিন লকল, শ্রীমুখমণ্ডল,
চতুরানন-গোচরে
হইল সরস, সুপ্ত তামরস,
প্রভাত-ভানুর করে ।

(৩)

স্বজমকারণ সর্বত আনন্দ,
বচন-অধিপ পুত্তি

দেবতাসকলে, পড়ি পদতলে *

স্তুতি করে অৰ্ঘবতী।—

(৪)

“নমো জগৎপতি, ত্রিবিধ মুরতি,

একমাত্র সৃষ্টি আগে,

পরে গুণলয়, নিজগুণত্ৰয়,

প্রকাশিলে তিন ভাগে।

(৫)

তুমি হে অমোঘ, নিজ বীজ ওষ,

বপিলে জল-ভিতরে,

তাহাতে উদয়, চরাচরচয়,

ভণিত বেদনিকরে।

(৬)

একমাত্র ছিলে, ত্রিভাগ হইলে,

মহিমাপ্রচারচ্ছলে,

স্বজন পালন, আর সংহরণ,

করণ-কারণ ফলে।

(৭)

তুমি হে বিধাতা, সর্ব-পিতা-মাতা,

বিসোধিত চরাচরে,

নিজ কলেবরে, ভাগ করি পরে, *

বিরচিলে নারী নরে।

(৮)

নিজ পরিমাণে, রাত্রিদিনমানে,

করিয়াছ বিভাজন,

হও যবে সৃষ্ট, সব হয় লুপ্ত,

জাগিলে হয় স্বজন।

(৯)

জগতের তাত, আপনি অজ্ঞাত,

সর্বক্ষয় হে অক্ষর।

জগতের আদি, আপনি অনাদি,

জগদীশ নিরীশুর।

(১০)

প্রভাব আপন, জ্ঞান বিলক্ষণ,

স্বায়রূপ সৃষ্টিকর,

করিয়া স্বজন, করহ নিধন,

ওহে সর্ব-শক্তিধর।

(১১)

তুমি দ্রবরস, নিবিড় কর্কশ,

লবু গুরু সুক্ষ্ম স্থূল,

ব্যক্ত ব্যক্তের, তুমি কামচর,

সকল বিভূতিমূল।

(১২)

যেই বাক্য সব, প্রথমে প্রণব,

ত্রিতয় স্বরে ভণিত,

যজ্ঞ স্বর্গ ধর্ম, যাহাদের কর্ম,

তাহারা তব প্রণাত।

(১৩)

পুরুষার্থে প্রীতি-দায়িনী প্রকৃতি,

তোমাকেই কৃতি জানে,

তোমাকেই পুনঃ, বিচলিত গুণ,

পুরুষ বলিয়া মানে।

(১৪)

তুমি হে সবিতা, পিতৃগণ-পিতা,

দেবাধিদেবতা পাতা,

তুমি পরাংপর, পরমার্থ পর,

তুমি হে ধাতার ধাতা।

(১৫)

তুমি হে শাশ্বত, হব্য হোতা স্বতঃ,

ভোজ্য আর ভোগকারী,

তুমি জ্ঞেয়চয়, জ্ঞাতা মহাশয়,

ধ্যায় পুনঃ ধ্যানধারী ॥”

(১৬)

এইরূপে শ্রুতি, করি দেবস্তুতি,

হৃদয়-সজ্জত অতি,

প্রসাদাভিমুখ, হয়ে চতুর্ভুখ,

কহিছেন সুরপুতি।

(১৭)

যেই পুরাতন, করিব আনন,

চতুষ্টয়ে চতুষ্টয়,

* বলা বাহুল্য, এই উক্তির সহিত যিহদীয় নরনারী-সৃষ্টির কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে, মুসা ঈশুরা-কারে আদি-পুরুষের সৃষ্টি এবং তাহা হইতে আদ্যা নারীর উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন।

শব্দ অবয়ব, প্ৰবৃত্তি প্ৰভব,

অৰ্থসহ ব্যক্ত হয়।---

(১৮)

“কি মহৎ কাৰ্য্য, হেতু অনিবার্য্য,

শক্তিধর সুরগণ!

স্ব স্ব অধিকাবে, প্ৰভাব-সঞ্চারে,

সুখে হেথা আগমন?

(১৯)

তুষার-পতনে, যথা তাবাগণে,

প্ৰকাশিত হয় দুঃখে,

তোমাদের হায়, দেখি তার প্ৰায়,

পূর্ব্বরাগ-শ্রষ্ট মুখে।

(২০)

প্ৰথমেতে কহ, এ অশ্রুনিবহ,

কি কারণে ছটাহীন,

এই বৃহ-হর, বজ্র ভয়ঙ্কর,

ইন্দ্র-করে কেন ক্ষীণ?

(২১)

কেবা সে সবার, অরি দুরাচার,

যাতে প্ৰচেতাৰ পাশ,

নস্বে বীৰ্য্যহত, ভুজঙ্গের মত,

পাইতেন পরকাশ?

(২২)

কেন ধনেশ্বর, গদাহীন কর,

ভগ্নশাখ তরুপ্ৰায়,

দেয় পরিচয়, তব পরাজয়,

ননের বেদনা তায়?

(২৩)

ওহে যন তুমি, নিখিতেছ তুমি,

আপন অমোঘ দণ্ডে,

নিব্বাণ অঙ্গার, সম দশা তার,

কেন গত লণ্ডতণ্ডে?

(২৪)

অহে ভানুগণ, হেরি কি কারণ,

সুশীতল তাপকয়ে,

চিত্রলেখা প্ৰায়, হইয়াছ হায়,

হেরে সবে স্থির হয়ে?

৩ (২৫)

কেন পর্য্যাকুল, হে মরুতকুল,

বেগভঙ্গ হয় বোধ,

প্ৰতীপ-গমনে, তরঙ্গ-স্বজনে,

জলে যথা গাত রোধ?

(২৬)

হুঙ্কারবিহীন, অতিশয় দীন,

রুদ্ধগণে যায় দেখা,

পর্য্যাবে ডালে, যুক্ত জটাজালে,

বিলম্বিত শশিলেখা।

(২৭)

কেবা সেই পর, * বলবান্‌বর,

ফেলিয়াছে সবে ফেরে,

বিশেষ নিয়ন, করে অতিক্রম,

যথা নিত্য নিয়মেরে?

(২৮)

কহ না কারণ, অহে বৎসগণ,

প্ৰয়োজন আসিবার,

স্বজন অন্তরে, তোমাদের করে,

দিয়াছি পালন-ভার।”

(২৯)

ধীরে সমীরণ-ভরে পদ্যবন,

হয় যথা কম্পমান,

তথা শচীপতি, বৃহস্পতি পুতি,

সহস্র-নয়নে চান॥

(৩০)

সহস্র-নয়ন, হ’তে বিচক্ষণ,

বাসবাক্ষি বৃহস্পতি,

যথাতত্ত্বভরে, কহে বন্ধ-করে,

ধিনয়ন অজ-পুতি।—

(৩১)

“অহে ভগবান্‌, এ কথা প্ৰমাণ,

অধিকারচ্যুত সব,

সর্ব্ব-অন্তর্ধামী, হও তুমি স্বামী,

কিবা অগোচর তব?

(৩২)

আপনার বরে, ভুবন-ভিতরে,

তারকাখ্য মহাসুর,

যথা ধমকেতু স্ফটিনাশ হেতু,

হইয়াছে বিভাসুর ।

(৩৩)

তার পুরে রবি, খরতর ছবি,

একেবারে পরিহরে,

শুধু সরোবরে, কমলনিকরে,

বিকসে বিহিত কবে ।

(৩৪)

সর্বদা সকলা, কলানাথ-কলা,

স্বেচ্ছমতে ভোগ করে,

কেবল যে কলা, হর-শিরোজ্জ্বলা,

তাঁহারেই নাহি হরে ।

(৩৫)

কুসুমহরণ, দোষে সমীরণ,

আরামে বিরাম ডরে,

ধাকি দৈত্য-পাশে, মৃদুমল শ্বাসে,

বাজনীর কর্ণ করে ।

(৩৬)

ক্রম অনুসার, তাজি অধিকার,

ডয়ে সব ঋতুকুল,

মালার সমান দিতেছে যোগান,

অকালে বিবিধ ফুল ।

(৩৭)

তার উপায়ন, বিবিধ রতন,

জলময় নিজোদরে,

পুষ্ট যদবধি, না হয় জলধি,

পুতীক্ষায় কাল হরে ।

(৩৮)

পুংর নিকর, রত্নরাজি-ধর,

বাসুকি ভুজঙ্গরাজ,

গারা বিভাবরী, স্থিরভাব ধরি,

করে পুদীপের কাজ ।

(৩৯)

আসি অনুক্ষণ, তার দূতগণ,

কল্পক্রমে হরে ফুল,

অনুগ্রহ-আশে, ইচ্ছা ভাবে আসে,

কিসে রবে অনুকুল ।

(৪০)

এরূপে আরাধ্য, হয়ে সে অবাধ্য,

পীড়িছে ভুবনত্রয়,---

পুতি অপকারে, দুর্জনে নিবারে,

উপকারে শাম্য নয় ।

(৪১)

যে নন্দনবনে, স্তরবধুগণে,

দয়ায় তুলিত দল,

সেই তরুগণে, কর্তনে পাতনে,

নিপাত কবিছে খল ।

(৪২)

ষুমালে অধম, মৃদু শ্বাস সম,

বাজনী-বাঁজনে বয়,

নয়নের বারি, নয়নে নিবাবি,

স্তরনাবী বন্দিচয় ।

(৪৩)

রবির তুরঙ্গ-খুর-কৃত-ভঙ্গ,

স্মেরু-শিখরাবলী,

আপন আলয়ে, বচিয়াছে লয়ে,

উপগিগি * কেলিস্বলী ।

(৪৪)

দিক্-হস্তী-মদ, যে হয় আশ্পদ,

হেন মন্দাকিনী-জলে,

জাত হেমপদ্ম, হনি নিজ সদা-

বাপীতে রোপেছে বলে ।

(৪৫)

তার আশাভয়ে, স্বগপথ চেয়ে,

খিলভাব আবিভাব,

ভুবন-লোকন-সুখ দেবগণ,

নাহি করে অনুভাব ।

(৪৬)

যান্ত্রিক অশ্ববরে, হব্য দান করে,

বৃথা আমাদের তরে,

* উপবনমধ্যে কেলিশৈল রচনা করা ভারত-বর্ষের পুরাতন পথা, ইয়োবোপায়দিগের মধ্যে অধুনা প্রচালিত হইয়াছে ।

দুঃখে মরি দেখে, অগ্নিসুখ থেকে,

যাগ-ভাগ সব হরে।

(৪৭)

ইন্দের অজিত, বহুকালজিত,

যশ উচৈচঃশ্রুবা হয়,

উচচ কলেবর, বাজি-রতুবর,

হরিয়াকে দুরাশয়।

(৪৮)

যথা সন্নিপাতে, বিকাব-উৎপাতে,

মহোষধ ব্যথ হয়,

তাতে সেইমত, আমাদের যত,

উপায় সফল নয়।

(৪৯)

হর-পুতিষাতে, তেজ জাত যাতে,

জয় আশা দেবতার,

সেই স্মরণ ন. হয়েছো শোভন,

ধুকধুকী গলে তাব।

(৫০)

তাব যত করী, পনভূত করি,

এরাবত গজবরে,

পুঙ্কন আবর্ত, আদি মেঘাবর্ত-

মানো বপু ক্রীড়া করে।

(৫১)

কর্ষবন্ধনাশী, বর্ষ অভিশাশী,

যেকপ মুমুকু জ্ঞানী,

অমব-আশ্বাসে, তাবক-বিনাশে,

সজ্জন দেব-সেনানী।

(৫২)

সুর-সেনাপতি, কনিয়া সঙ্গতি,

পুরোভাগে লয়ে তাঁরে,

নমুচিসুদন, জয়শ্রী মোচন,

পারিবেন করিবারে।”

(৫৩)

বাক্য অবসান, পরে ভগবান্,

বিধির কুচির কথা,

গরজন পরে, বরিষণ করে,

সুভগ জনপ যথা।—

(৫৪)

“দেব-মনোরথ, সিদ্ধ যথায়থ,

হবে কিছু কাল পরে,

নাশিতে এ রিষ্টি, না করিব স্টি,

আমি সেনাপতিবরে।

(৫৫)

আমা হ’তে দুষ্ট, হইয়াছে পুষ্ট,

ক্ষয়যোগ্য নাহি হয়,

বিঘ-তরুবরে, স্টি করি পরে,

ছেদন উচিত নয়।

(৫৬)

পূর্ব দৈত্যবর, নিল এই বর,

পুতিশ্রুত সে কারণ,

তপো-হতাশনে, দহে ত্রিভুবনে,

বরে করি নিবারণ।

(৫৭)

অমর সহিত, সমর পুহিত,

সে তাবক দুরাচার,

শিবতেজ-অংশ, বিনা করে ধ্বংস,

বল বল আছে কার ?

(৫৮)

তনো গুণ-পারে, মহাদীপ্ত্যাকারে,

আছেন সে মহাপ্রভু,

আমি, ত্রিবিক্রম, জানিতে অক্ষম,

পুভাবে গীমা কতু।

(৫৯)

সংযমস্থিতিত, মহেশের চিত,

উমারূপে আকর্ষণে।

হও যতুবান্, চুসক সমান,

লৌহ-পুতি আক্রমণে।

(৬০)

সহিবারে ক্ষম, শিব আর মম,

মহাবীৰ্য্য নিজাধারে,

নগেন্দ্রকুমারী, অথবা এ বারি,

মহেশের একাকারে।

(৬১)

সিতিকণ্ঠস্থত, বিভূতি-পুভূত,

হবে দেখ সেনাপতি,

স্বরবলিগণে, যেণী * বিমোচনে,
পাবে তবে অব্যাহতি ।”

(৬২)

বলি এ বচন, জগৎ-জনন,
করিলেন তিরোধান,
যথা সুবিহিত, অন্তরে আহিত,
দেবদল স্বর্গে যান ।

(৬৩)

এ কার্য সাধন, করিতে মদন,
যোগ্য ইতি স্থির পরে,
পাকনিসুদন, করেন স্মরণ,
কুলময় পঞ্চশরে ।

(৬৪)

অনন্তর সুললিত, ভামিনী বুলতাচিত,
শৃঙ্গধর ধনু মনোহর,
রহিত বলয়-পদ, চারুচিহ্নে শোভাস্পদ,
কণ্ঠতটে ধরি নিরন্তর ।

(৬৫)

ঋতুপতি-সহচর, করে যার শোভাকর,
নাকলমঙ্গুরী প্রহরণ,
শচীনাথসুগোচরে, প্রাঞ্জলি-আবদ্ধ-করে,
সমুদিত হইল মদন ।

ইতি ব্রহ্মাভিগমন নাম ত্রিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ

স্বরগণ পরিহরি রতিপতি প্ৰতি,
সহসা সহস্র দৃষ্ট দেন শচীপতি ।---
প্রায় দেখা যায় প্রভুদের প্রয়োজনে,
আদরের অস্থিরতা অনুগত জনে ॥ ১ ॥

* পূর্বকালে ভারতবর্ষে পতিবিরহিণীগণের
একবেণী রক্ষা করা রীতি ছিল ; স্বামীর পুনঃ-
সংমিলন ব্যতীত তাঁহারা সেই বেণী মোচন বা
কবরীবন্ধনাদি করিতেন না ।

আনি আপনার সিংহাসন-সন্নিধানে,
স্থান দিয়া করিলেন বসো এইখানে ।
পুণ্ডুর পুসাদ শিরে বলিয়া মদন,
গুপ্ত যুক্তি জানি করে বচন-রচন ॥ ২ ॥

“আজ্ঞা কর যেবা হয় হে পুরুষধর,
সংসারেতে কোন্ কার্য্য করণীয় তব ।
অনুগ্রহ সু-তিপথে সমুদিত যবে,
আজ্ঞা-যোগে তাহারে হে বাড়াইতে হবে ॥ ৩ ॥

অতিশয় তপোবলে কিবা কোন্ জন্ম,
তব পদাকাঙ্ক্ষী হেতু ঈর্ষ্যার ভীজন ?
শায়ক-সঞ্চিত এই আমার কোলও ।
লক্ষে পড়ি যদবধি নহে লগুতও ॥ ৪ ॥

তোমার অমতে পুনর্জন্মো ভীতমন,
মুক্তিমার্গ প্রাপ্ত বন হবে কোন্ জন ?
কামিনীর কটুতর কটাক্ষের জোরে,
চিরকাল বদ্ধ হয়ে রবে ভব-ধোরে ॥ ৫ ॥

পড়ুক হাজার নীতি উশনার কাছে,
বিষয়ে মজাতে তায় মোরে তার আছে,—
তরল তরঙ্গ যথা তোয়ধির তটে,
অর্থ ধর্ম্ম প্রপীড়িত আমার নিকটে ॥ ৬ ॥

বল, কোন্ একপত্নী-বৃত্ত * দুঃখশীলা,
চারু রূপে তব মন মোহিলা মহিলা,
চাহ কি হে সেই মুক্তনজ্জ্বা প্রমদারে,
কণ্ঠে ধরি আলিঙ্গন দিবেক তোমারে ? ॥ ৭ ॥

স্বরতাপরাধে তব কেবা সে কামিনী,
পদানত হইলেও, নিদয়া ভামিনী ?
অনুতাপে তাপ আমি বাড়াইব তার,
করাইব কোমল পল্লব-শয্যা সার ॥ ৮ ॥

সংহর আপন বজ্র, পুসাদ করহ,
মম শরে কোন্ দনুজের রক্ষা কহ ?---
বাহুবল হয়েছে বিশাল যার তরে,
কামিনীর কোপরজ্জ ওষ্ঠ দেখে ডরে ॥ ৯ ॥

* এতদ্ভাষ্য ইন্দ্র বর্ষক অহল্যা-হরণের কথা বুঝানো
হইতেছে ।

তব অনুগ্রহে হয়ে ফুলশর-ধর,
লইয়ে সহায় মাত্র ঋতুর ঈশ্বর,
পিনাকী হরের ধৈর্য্য হরিবারে পারি,
কি আর গণনা করি অন্য ধনুর্ধারী ॥ ১০ ॥

উরু হতে উত্তোলন করিয়া চরণ,
মহামূল্য পাদপীঠে করিয়া স্থাপন,
কাম-মুখে ব্যক্ত শুনি নিজ অভিপ্রায়,
আখণ্ড এইরূপে কহিছেন তায় ॥ ১১ ॥

“অহে সখে! যা কহিলে যথার্থ সকল,
তুমি আর বন্ধু মধ্যে তুমিই সফল---
কুলিণ বিষম ক্ষুর তপোবীর্য্য-কাছে,
সর্বগামী তব শর অসাধ্য কি আছে? ॥ ১২ ॥

তব বল জেনে শুনে---সমুচিত তার---
গুরুভাঙ্গ-নিয়োগেতে বাসনা আমার,---
তুভার-ধারণে ধৃষ্ট নিরবিয়া শেষে,
স্বভার-বহনে বিষ্ণু নিয়োজিল শেষে ॥ ১৩ ॥

হয়পুতি শর কেপে সাধ্য আছে তব,
এই কথা যখন বলেছ মনোভব!
বিষম বৈরিতে ব্যস্ত বৃন্দারকগণ,
মনোরথ-সিদ্ধিপথ প্রাপ্ত সেইক্ষণ ॥ ১৪ ॥

হর-তেজে সমুত হবেন সেনাপতি,
তাহে হবে দেবতার বিজয়-সঙ্গতি,
বৃদ্ধদ্ব্যনে লীনচিত্ত বুদ্ধাঙ্গ-নিধান,
হেন হরে শরক্ষেপে তুমি ক্ষমবান্ ॥ ১৫ ॥

নগেন্দ্র-নন্দিনী উমা সদাকাল শুচি,
চালহ তাঁহাতে যতচিত্ত-শিব-রুচি,---
বিধির নির্বন্ধ এই রমণীমাঝারে ।
উমা মাত্র ক্ষমা হর-তেজ ধরিবারে ॥ ১৬ ॥

হিমালয়-গানুদেশে পিতার আদেশে,
হর-আরাধন উমা বরের উদ্দেশে---
অঙ্গরার মুখে সব আছি সুগোচর---
আমার স্বজন তারা হয় গুপ্তচর ॥ ১৭ ॥

অতএব দেবকার্য্য কর হে স্বজন!
ইহাতে অপর অর্থে *আছে প্রয়োজন;

*কারণ।

তথাপি তুমি হে হও উত্তম কারণ---
বীজাকুর-পূর্বে যথা সলিল-সেচন ॥ ১৮ ॥

অমরের জয়ের উপায় এই কাম,
হরে করি শরাঘাত রাখ নিজ নাম;
সামান্য কঠিন-কার্য্যে যশ লভে নর,
তনি কৃতি---অসামান্য কার্য্য তব স্মর ॥ ১৯ ॥

দেবতার প্রার্থনীয় এই প্রয়োজন,
ত্রিলোকের কার্য্য তাহে শুন হে মদন!
চাপের প্রতাপ ইথে হিংসা নাই অতি,
স্পৃহণীয়-বীর্য্য তুমি অহে রতিপতি ॥ ২০ ॥

শুন মনোভব তব মাধব বান্ধব,
বিনা আবাহনে তব সহায় সম্ভব---
যথা আবির্ভূত ত মাত্র হ'লে হতাশন,
অমনি প্রোজ্জ্বল তারে করে প্রভঞ্জন ॥ ২১ ॥

প্রভুর প্রসাদ-পুষ্প-মাল্য তার পরে,
আজ্ঞাসহ মদন ধরিলে শিরোপরে,
করীন্দ্র-তাড়ন জন্য কর্কশিত করে,
শচীনাথ স্মরতনু পরশে সাদরে ॥ ২২ ॥

সঙ্গে লয়ে সশঙ্কিত সঙ্গী রতিপতি---
প্রিয় বন্ধু ঋতুরাজ প্রিয় দারা রতি---
দেবকার্য্য-গাধনায় শরীর-পতনে,
চলিল তুহিন-গিরি-স্থিত স্বাগ্ন-বনে ॥ ২৩ ॥

সেই বনে সমাধিস্থ তপোধনগণ,
তপস্যার ফলসিদ্ধি বারণকারণ,
মদনের অভিযান সুখের বিষয়,
স্বরূপ প্রকাশি আগি বসন্ত উদয় ॥ ২৪ ॥

কুবের-রক্ষিতা দিক্ উদীচীর সঙ্গে,
অসময়ে দিনকর মাতে রতিরঙ্গে,
দক্ষিণা দক্ষিণা সতী গন্ধবহ-মুখে
পতি প্রতিকূল হেতু নিশ্চিত দুঃখে ॥ ২৫ ॥

সদ্য সদ্য মুগ্ধরিত অশোক সুন্দর,
আপাদ-মন্তকে নব পল্লবনিকর---
সুন্দরীর সুশিঞ্জিত চরণ-পরশ,
অপেক্ষা না করি গেই হইল সরস ॥ ২৬ ॥

নিরমিয়া শর স্মর মাৎসলমঞ্জরী,
নবদল পুণ্ড্রপুঞ্জ তাহে মুক্ত করি,
মধুকরশ্রেণী মধু মুড়িয়া শোভায়,
মদনের নামাক্ষর লিখেছে কি তায় ? * ২৭॥

বটে বটে বর্ণ নীয় কণিকার ফুল,
গন্ধহীন হেতু হয় হৃদয় ব্যাকুল—
সকল বিকলা দেখি বিধি-সৃষ্টি বিধি,
কাহাকেও করে নাই সর্বগুণনিধি ॥ ২৮ ॥

বালশশী সম বক্র আর বিলোহিত,
পরাশ-মুকুলপুঞ্জ হলো পুরোহিত,
বনভূমি-বরাদনা-গণের শরীরে,
বসন্ত নখরে ক্ষত করে কি অচিরে ? ২৯ ॥

ভাল সজ্জা ধরিলেক বাসন্তীয় শোভা,—
নয়নে অঙ্কন হলো মত্ত মধুলোভা,
চিত্রবর্ণ তিলকে তিলক পরিপাটী,
নবচুত-পুবালেতে আলতার পাটী ॥ ৩০ ॥

পিয়াল-ফুলের রঞ্জে বিধিত নোচন,
কাননে কাননে মদমত্ত মৃগগণ,
জীর্ণ-পর্ণপাতে মর্মরিত বনস্থলী,
হেলে দূলে বায়ু-প্রতিকূলে যায় চলি ॥ ৩১ ॥

রসাল রসাল ফুলে করি রস পান,
কল কোকিলের কণ্ঠে বাজিল স্নাতন,—
মানবতী মহিলার মান-পরিহারে,
কামের আদেশ কিবা কোকিল ফুকারে ॥ ৩২ ॥

বিশদ হইল কিনুরীর বিষাদর,
রজচছটা-শূন্য মুখ পাণ্ডুবর্ণধর, †

* অস্ত্রের অঙ্গে নাম লিপি করা ভারতবর্ষের
পুরাতনী রীতি ।

† ইয়ুরোপীয় অঙ্গনাগণের ন্যায় ভারতবর্ষীয়
ডামিনীগণ শীতকালে শীতজনিত বিস্ফারণ নিবারণ
জন্য অধরে দ্রব মোম বিলেপন করিতেন । অপিতু
মণ্ডলে উষ্ণতা উৎপাদন করণার্থ কুঙ্কুমাদি চর্কক
ভক্ষণ করিতেন । বসন্তোদয়ে মোম-সাহিত্য হেতু
অন্য বিশদ এবং রজচূর্ণ-বিঃ হে মুখমণ্ডল স্বাভাবিক

পত্রাবলি মুছে গেছে কপোলফলকে,
হিমাগতে শুমঙ্গল তথায় ঝলকে ॥ ৩৩ ॥

অসময় রসময় বসন্ত উদয়,—
স্বাপু বনবাগী যত যতি সমুদয়,
ঈতুর প্রভাবে পূর্ব-ভাবের বিলয়ে,
বহুযত্নে শাম্য করে ইন্দ্রিয়-নিচয়ে ॥ ৩৪ ॥

ফলধনু ফুলধনু ধরি, স্বাপুবনে,
উদয় হইল আসি, প্রিয়া রতি সনে ।
তাহাতে আসক্তচিত্ত পুণয়-সঙ্গমে,
হইল দাম্পত্য-বন্ধ স্বাবর-জঙ্গমে ॥ ৩৫ ॥

একপুষ্প-পানপাত্রে মত্ত মধুকরে,
প্রিয়ার উচিছষ্ট মধু পিয়ে প্রেতভরে,
কুরঙ্গ স্বশৃঙ্গে করে অঙ্গ কণ্ডুয়ন—
স্বখের পরশে মৃগী মুদ্রিছে নয়ন ॥ ৩৬ ॥

সরোরুহ-সুরভিত বারি লয়ে করে,
করিণী সাদরে দান করে করিবরে ।
মৃণালের অর্দ্ধভাগ করিয়া আহার,
চক্রবাকু প্রেমগীরে দেয় উপহার ॥ ৩৭ ॥

কিনুর-কামিনী-মুখে—গীত উপরমে—
পত্রলেখা ঈষৎ মুচেছে স্বেদাগমে,
পুষ্প-মু * পানে তার ঘুণিত নয়ন—
কিনুর স্মারক মুখে করিছে চুষন ॥ ৩৮ ॥

ধন পীন পুষ্পগুচ্ছ স্তন মনোহর,
পুবাল-পুরোহ কিবা মোহিত অধর,
এ হেন লাভণ্যবতী লতাবধুগণে,
শাখা-ভজ নমি শাখী বাঁধে আলিঙ্গনে ॥ ৩৯ ॥

পশিলেও অঙ্গসার সংগীত শ্রবণে,
আত্মার সন্ধানে হর স্থিত সেইক্ষণে,—
আত্মা বশ যার, তার বিশ্ব যদি ঘটে,
সমাধি না ভঙ্গ হয় তাহার নিকটে ॥ ৪০ ॥

পাণ্ডুর অর্থাৎ ঈষৎ পীত শুভ্র প্রতিভা পুনঃপ্ৰাপ্ত
হইত ।

* উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে প্রচলিত মধুক অর্থাৎ
মউল-ফুলের মদ্য প্ৰভাতে আসব ।

লতাগৃহ-বারে নন্দী দাঁড়াইল রাগে—
খোঁজিত সুবর্ণ-দণ্ড বামবাহুভাগে—
মুখেতে তর্জনী রাখি ইঙ্গিত-তর্জনে,
“স্থির হও” বলি আদেশিল শিবগণে ॥৪১॥

অমনি স্তম্ভিত তরু, নিশ্চল ব্রহ্মর,
নীরব অণ্ডজ, শাস্ত কুরঙ্গনিকর।
নন্দীর শাসনে প্রশমিত সর্বজন,
চিত্রনিখিতির ন্যায় হইল কানন ॥৪২॥

হর-নেত্র-অস্ত্রাঙ্গে চলিল মদন,
প্রাণে গম্বুধ গুরু * গম যে নয়ন,
নিবিড় নমেক তরু প্রাপ্ত সুশোভন,
হেন ধ্যানস্থানে কাম করিল গমন ॥৪৩॥

দেবদারু-মূল সুশোভন সুধাসন—
শার্দূলের চর্মে আচ্ছাদিত আয়তন—
সমাধিস্থ হবে তায় করে দরশন,
আসন-মরণ-খে পতিত মদন ॥৪৪॥

বীরাসনে স্থিত—স্থির পূর্ব-কলেবর,
বিনত কঙ্কর, ঋজু তনু-পরিসর,
উত্তান যুগল পাণি—অঙ্ক-অস্ত্রাঙ্গে,
পুঙ্কল কমল যেন শোভিত মৃণালে ॥৪৫॥

পলম্বিত জটাজুটে ভুজঙ্গ বিরাজে,
শবণেতে দুই ছড়া অক্ষত্ব সাজে,
নীলকণ্ঠ-কণ্ঠ প্রভা নীলিনসঙ্কাশ,
কক্ষার্জিন পাশ্বে তাহে বিশেষে বিকাশ ॥৪৬॥

ঈষৎ পুরুট নেত্রে তারকা স্তম্ভিত,
ভরুর বিক্ষেপ সঞ্চালন-বিরহিত,
ত্বিনয়নে পঙ্কপুঞ্জ স্পন্দনবিরত,
নাসা লক্ষ্যে অক্ষিতেজ অধোদিকে নত ॥৪৭॥

যথা বর্ষাভাবে স্থির মেঘের বিস্তার,
সেইরূপে প্রাণ আদি বায়ুর সঞ্চার,
ভরজবিহীন হৃদে অপান-নিরোধ,
নিবাত-নিরুদ্ভীপ সমান উদ্যোত ॥৪৮॥

উর্দ্ধ দিকে ললাটস্থ নেত্রের উচ্ছ্বাস,
ব্রহ্মরুপ পথে তার জ্যোতির পুকাশ,
হরিতেছে শিরস্থিত বালশশিশোভা—
মৃণালসুত্রের ন্যায় অতিমনোলোভা ॥৪৯॥

নিগম-আগম-বিরহিত নবহার,
সমাধিতে বশ চিত্ত হৃদয়ে প্রচার
যেই নিত্য ধনে ভাবে ভক্তদর্শিগণ,
সে আশ্রায় স্ব-আশ্রায় করেন দর্শন ॥৫০॥

এইরূপ বিরূপাক্ষে অতনু অদূরে,
নিরীক্ষণ করে হৃদে সাহস না ক্ষুরে,
শুখ হয়ে গেছে হস্তে শর শরাসন,
ভয়ের প্রভাবে তাহা নহে দরশন ॥৫১॥

নষ্ট-প্রায় মদনের বল-বার্ধ্য পুনঃ,
যেন বপুগুণে বাড়াইতে বহুগুণ,
বনদেবদারাগণ সঙ্কেতে সঙ্গিনী,
উদিতা তথায় আসি নগেজ-নন্দিনী ॥৫২॥

পদ্মরাগে উপেক্ষিয়া অশোকের হার—
কণিকারে সুবর্ণ সুবর্ণ সমাহার—
গিরুবানু-কলিকার মুকুতার মালা *—
মধু-পুষ্প-ভুষণে ভষিতা গিরিবালা ॥৫৩॥

তরুণ অরুণ-বর্ণ কাঁচলী-কষণ—
ঈষৎ স্বলিত স্তনে সে চাকু বসন—
সপল্লব পুষ্পগুচ্ছে নাতা লতা-প্রায়,
হেলে দুলে শৈলস্নাতা উদিত তথায় ॥৫৪॥

নিতম্বে লম্বিত বকুলের চন্দ্রহার,
থেকে থেকে সরে আর ধরে বার বার,
যথা-স্থান-পরিজ্ঞানে বিজ্ঞ বটে কাম,
অন্যতর ধনুর্ভণ সেই কাকীদাম ॥৫৫॥

সুরভিত নিশাসেতে পুবল পিপাসী,
বিদ্যাবর-সমীপে চঞ্চরী চরে আসি,
চমকে চঞ্চলে দৃষ্টি তাহে প্রতি পলে,
নিবারণ করিছেন লীলা-শতদলে ॥৫৬॥

নিরখি যে অকলঙ্ক চারু রূপবতী,
লজ্জা-অনুভবে পরাভব মানে রতি ;
জিতেজ্রিয় হর-পরাজয়ে আর-বার,
হইল কামের মনে কামনা-সঞ্চার ॥৫৭॥

ভাবি পতি পশুপতি প্রেম-অনুরাগে,
দাঁড়াইল। শৈলসুতা দ্বার-পুরোভাগে,
দেখিলেন--ধ্যানে ধরি পরামাশ্রমধনে,
সার জ্যোতি-পরশনে সুখী শিব মনে ॥৫৮॥

অনন্তর অনন্ত কল্পিত-কলেবরে,
বহু যত্নে ধরাতলে ধরে শিরোপরে,--
প্রাণ-রোধ করি যিনি করেন মোচন,
শিখিল হইল সেই শিবের আসন ॥৫৯॥

পুণমি সভয়ে নন্দী করে নিবেদন,
“এসেছেন শৈলসুতা সেবিত্তে চরণ,
আজ্ঞা যদি হয় প্রভো করেন প্রবেশ”
ব্রহ্মজীতে অনুমতি দিলেন মহেশ ॥৬০॥

পরে শৈল-নন্দিনীর সঙ্গিনী-আবলি,
পুণমিয়ে শিবপদে দেন পুষ্পাঞ্জলি,
হেমস্তের অন্তকারী বসন্ত-প্রসূন
অভঙ্গ পল্লব-পুষ্প নিজ হস্ত-লুন ॥৬১॥

উমার কিরণ চারু চিকুরের মাঝে,
নব কণিকার ফুল শোভিত সুসাজে,
বৃষভবাহন-পদে করিতে প্রণাম,
কর্ণ হতে ঝগিয়া পড়িল পুষ্পদাম ॥৬২॥

পুণতারে সম্বোধিয়ে কন পশুপতি,
“অনন্য-পুণ্যী পতি প্রাপ্ত হও সতি।”
সেইরূপ পার্বতীর হলো ফলোদয়,--
মহাপুরুষের বাক্য কভু মিথ্যা নয় ॥৬৩॥

শর সন্ধানের কাল বুঝিয়া অনঙ্গ--
বহ্নিমুখে যেতে যথা লোলুপ পতঙ্গ--
উমার সম্মুখে হরে লক্ষ্য বন্ধ করি,
মুহূর্ত্ত ছু আকমিল ধনুর্গণ ধরি ॥৬৪॥

সেই কালে আরক্ত শ্রীকরে গিরিবালা,
অপিলেন তপস্বীয়ে পদ্মবীজমালা--

দিনকর-খর-করে বিশোধিত-রস,
মলাকিনী-জলে জাত সেই তামরস ॥৬৫॥

ভক্তিমতী পার্বতীর প্রীতির কারণ,
শিব সমুদ্যত মালা করিতে গ্রহণ,
অমনি কুসুমধনু করিয়া সন্ধান,
নিয়োজিল সে অমোঘ সম্মোহন বাণ ॥৬৬॥

হরের হইল কিছু ধৈর্য্য পরিণত,
চক্রে উদয়কালে অধুরাশিমত,--
উমামুখে অধরোষ্ঠ যুগ্ম বিশ্বফল,
ত্রিলোচন-ত্রিলোচন তাহাতে বিহ্বল ॥৬৭॥

নগ-নন্দিনীর কিছু হলো ভাব-ভঙ্গ,
কোমল কদম্ব-কল্প শিহরিল অঙ্গ,
বিস্রমেতে ব্রীড়ানত হইল লোচন,
সাচীকৃত করিলেন স্মচাক্র আনন ॥৬৮॥

পরেতে পরেত-পতি প্রাদুর্ভাব সহ,
বলবানু ইঞ্জিয়ের করিয়া নিগ্রহ,
চিত্তবিকারের হেতু অনুষঙ্গ হেতু,
দশদিকে দৃষ্টি করিলেন বৃষকেত ॥৬৯॥

দেখিলেন মনোভাবে--আলীচ আসনে,
দক্ষিণ অপাঙ্গতটে দৃষ্টি আকর্ষণে,
আকৃষ্ণিত সব্যপাদ কঙ্কর বিনত,
চক্রীকৃত চাপ চারু মারিতে উদ্যত ॥৭০॥

তপোভঙ্গে কোপের প্রভাব ঘোরতর--
বিকট ব্রহ্মজীযুত মুখ ভয়ঙ্কর,
তৃতীয় লোচন হ'তে হইয়ে প্রোজ্জ্বল,
গহসা উদয় আগি হইল অনল ॥৭১॥

“সংহর সংহর ক্রোধ প্রভো শূলপাণি।”
আকাশে মরুতগণ কহে এই বাণী,
না হইতে ভূভাগে এ বাণী-অবতার,
হর-নেত্রানলে কামতনু চারখার ॥৭২॥

অতি ঘোরতর শোকে অচেতনমতি,
একবারে মুচ্ছাগত হইলেন রতি,
পতির দুগতি ক্ষণে না জানে অন্তরে,--
মঙ্গল-দায়ক মোহ মোহিনীর তরে ॥৭৩॥

বুজে যথা তরুভঙ্গ, সেই ভাব ধরি,
তপোবিষুকাকারী কাম অঙ্গভঙ্গ করি,
অবলার সঙ্গতাগ করণ-কারণ,
পলায়িত পুণ্যখণ্ড সহ স্বীয়গণ ॥৭৪॥

উনুত পিতার আশ, সকল হইল নাশ,
ললিত লাবণ্য-গর্ব হইল বিগত ।
জানিলে সঙ্গিনীচর, তাহে লজ্জা অতিশয়,
গৃহেতে চলিল গৌরী হয়ে আশাহত ॥৭৫॥

রুদ্ধ-রোদ্র-রসে ভীতা, নেত্রয় নিম্নীলিতা,
দয়াম্পদ দুহিতারে রাখি বাহুপরে—
দন্তে ধরি সলিলজ, যথা শোভে সুরগজ—
দীর্ঘদেহে ধায় গিরি ক্রত বেগভরে ॥৭৬॥
ইতি মদন-মোহন নাম তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

মোহপরায়ণা রতি, বোধবিরহিতা সতী,
বশ নহে ইন্দ্রিয়নিবহ,
ভস্মাভাব-ভব নব, অসহ্য যাতনা সব,
জানাতে জাগান পিতামহ ॥১॥

মোহভাব পরিহরি, অঁখি উন্মীলন করি,
সচকিত চারিদিকে চায়,
নাথে নিরখিয়ে যার, তৃপ্তি নাহি একবার,
লুপ্ত হেতু দেখিতে না পায় ॥২॥

“ওহে প্রাণেশরামার, জীবিত আছ কি আর”,
উঠিলেন এই উক্তি করি ॥

দেখেন পুরুষাকার, হর-কোপে চারখার,
নিপতিত ধরণী-উপরি ॥৩॥

ভস্মে হেরে পুনরায়, বিহ্বলাঙ্গী বসুধায়,
লুটায় ধূসর পয়োধরা ।

এলাইয়া কেশভারে, হাহাকারে নিজাকারে,
অটবীরে করিল কাতরা ॥৪॥

“তব তনু কান্তিযুত, উপহার মূলীভূত,
বাহে লোক বিনাশে বিভোর,

তার দশা দেখি হেন, না বিদরে হিয়া কেন,
নারীর হৃদয় সুকঠোর ॥৫॥

তবাবীন মনপ্রাণ, কোথা রেখে গেলে প্রাণ,
তব সুহৃদ্য করি ক্ষণে ?

গেতুভঙ্গে বহে নীর, হয় যথা নলিনীর,
প্রাণাকুল জীবন বিহনে ॥৬॥

আমার অপূর্ণ কত, কর নাই তুমি পুতু,
আমিও তা করিনি কখন ।

তবে কেন অকারণ, কাঁদাইছ এতক্ষণ,
রত্নের না দেহ দরশন ॥৭॥

স্মরিছ কি যে প্রাণেশ, কাঙ্ক্ষা-বন্ধনের কুশ,
পর নামে ডাকিলে আমারে ?

কিষ্ণা চ্যুত-রজোবৃষ্টি, দুষিত করিত দৃষ্টি,
কর্ণ ইন্দ্রবরের পুহারে ? ৮॥

তব হৃদে মম বাসা, সে কেবল ছিল ভাষা,
আমারে তুমিতে অভিলাষ ।

যথার্থ হইলে পরে, কহ তব দেহান্তরে,
আমি কেন না পাইনু নাশ ? ৯॥

হে নাথ অবশ্য আমি, হব তব অনুগামী,
অহে নব পরলোক-বাসী ।

বিধি তব সংহরণে, বন্ধিয়াছে জীবগণে,
তবাবীন দেহি-সুখরাশি ॥১০॥

তোমার অভাবে আর, কে করাবে অভিসার,
প্রিয়গণে প্রাণেশ-মল্লিরে ?

নেত্রবদে ভীত-চিতা, রাজপথে সচকিতা,
আবরিতা নিশির তিমিরে ॥১১॥

সীধুপানে আর না কি, যুরিবে অরুণ অঁখি,
পদে পদে স্থলিত বচন ।

পুণ্যদা-সত্য এবে, আর তারে কেবা সেবে,
বারুণীর হলো বিড়ম্বন ॥১২॥

পিয় বান্ধবের গাঢ়, কথায় রহিল মাত্র,
জানি নিজ বিফল বিকাশ ।

ইলু কৃষ্ণপক্ষ গতে, করিবেক কোনমতে,
নিজ তনু তনুতা বিনাশ ॥১৩॥

কল শিক রবে কত, আর কার তরে চত,
অধুনা নবান মনোহর।

পুসবি মুকুলগণ, রচিবেক পুহরণ,
হরিত লোহিত বৃন্দধর। ১৪৥

মধুকরশ্রেণী নিয়ে, গুণপুঞ্জ নিরমিয়ে,
যুড়িতে হে চাপ পরিকরে।

গুরুশোকে শোকাবুল, এই ভূন অলিকুল,
মম সঙ্গে সঙ্গে খেদ করে। ১৫৥

পুনরপি কলেবর, প্রাপ্ত হয়ে মনোহর,
পুসাদ করহ কোকিলারে।

স্বভাবে সে সুপণ্ডিতা, মধুস্বর-বিসণ্ডিতা,
রতি-দুতি-পদ দেহ তারে। ১৬৥

আমার চরণ ধরি, শিহরিত থর থরি,
আলিঙ্গন ভিক্ষায় কাতর।

সে নিভৃত লীলা স্মরি, মরি নাথ মরি মরি,
হয় মম অস্তির অন্তর। ১৭৥

হে রতিপণ্ডিত নাথ, বসন্ত-কুসুম সাথ,
আমায় ভূষিতে রসময়।

এখনো সে পুষ্পচয়, রহিয়াছে তনুময়,
• তব চারু দেহ দৃশ্য নয়। ১৮৥

দারুণ দেবতাগণে, ডেকে নিল তোমা ধনে,
মম সজ্জা না করিতে শেষ।

অলঙ্কারে রাগে, মম বাসপদভাগে,
রক্ত দানে সাক্ষ কর বেশ। ১৯৥

যতক্ষণ স্মরালয়ে, চতুরা স্মরজাচয়ে,
তব পুতি না দেয় লোভন,

ততক্ষণ আমি গিয়ে, ছতাশনে প্রবেশিয়ে,
তব অঙ্ক করিব শোভন। ২০৥

গুণ প্রাণপ্রিয় স্বামী, আমি তব অনুগামী,
হব ইহা যদিও নিশ্চয়।

এতক্ষণ কাম গতে, রতি ছিল এ জগতে,
রহিল অখ্যাতি অতিশয়। ২১৥

লোকান্তরগত ধব, কেমনে করিব তব,
মৃত দেহ উচিত মণ্ডন,

ইহা ত ছিল না বোধ, একাধারে সব বোধ,
দেহ সহ যাইবে জীবন? ২২৥

অপাঙ্গে চাহনী বাঁকা, মুখে মধু হাস্য মাখা,
মধু সহ মধুর আলাপ,

শর ঝঞ্জ অভিমত, ফুলধনু অঙ্কগত,
স্মরি মোর হৃদে বাড়ে তাপ। ২৩৥

কুসুম-কান্দুর চারু, বসন্ত বিনোদ কারু,
কোথায় সে প্রাণবন্ধু তব?

পিনাকীর উগ্ৰ কোপ, তারেও কি কৈল লোপ,
বন্ধু-গতি-গত কি মাধব? ২৪৥

অনন্তর সকাভরা, রতি প্রবোধিতে স্বরা,
পুরোভাগে বসন্ত উদয়,---

বিলপিত শোক-স্বরে, বিষ-বিলেপিত শরে,
বিন্দু যেন তাহার হৃদয়। ২৫৥

তারে নিরপিয়ে সতী, দ্বিগুণ রোদনবতী,
হৃদয়েতে করাঘাত করে,

বন্ধু-অগ্রে দুঃখভার, বৃদ্ধি হেতু হিয়াহার,
প্রহারিত বিমোচন তরে। ২৬৥

কহিতেছে করুণায়, “হের অহে ঋতুরায়,
কি দশা পাইল বন্ধু তব।

ভস্মে পরিণত তূর্ণ, কপোত কব্বুর চূর্ণ,
উড়াইছে অঞ্জনাবাক্ষব। ২৭৥

এসো ওহে মীনকেতু, তব দরশন হেতু,
মাধবের মানস চঞ্চল,---

পুরুষের নারী পুতি, কতু নহে সম রতি,
বন্ধুজনে পুণ্য অটল। ২৮৥

তোমার এ সহচর, রচি দিত ফুল শর,
বিগতস্ত চাপে সংমোহন,---

করিতে হে দর্প চুর, কি অস্মর কিবা স্মর,
আজ্ঞাকারী এ তিন ভুবন। ২৯৥

বাতাহত দীপ-মত, সে সখা হইল হত,
রাখিতে নারিলে তুমি তারে।

দেখ দশা দশা * প্রায়, পড়ি আছি আমি হার,
গুরুশোক ধর্মের সঞ্চারে। ৩০৥

পতি-অৰ্দ্ধ-অৰ্দ্ধ আমি, তবে কেন গতে স্বামী,
বিধাতা রাখিল পুণ ধড়ে ?--

করিকরে তরুণের, তুমিমাং হলে পর,
নিরুপায় লতিকাও পড়ে ॥৩১॥

তাই বলি ঋতুরাজ, এমন করহ কাজ,
বহুজন সার প্রয়োজন ।

হেরি মোরে শোকানুিতা, সাজাইয়ে দেহ চিতা,
পাব তাহে পতি প্রাণধন ॥৩২॥

শশী যবে অস্ত রায়, জ্যোৎস্না তার সঙ্গে ধায়,
মেঘ সহ তড়িৎ প্রায়ণ ।

পতি-পথ-পরা সতী, পতি ভিনু নাহি গতি,
জড়তেও দিতেছে প্রাণ ॥৩৩॥

পরে হয়ে অগ্নিসর, পতি ভস্ম শোভাকর,
পয়োধরে শোভা করি তার ।

নবপত্র-শয্যা প্রায়, অনলে চালিব কায়,
বিভাবস্ত-পূতাব কোথায় ? ৩৪॥

রতি কানে কতবার, দিতে অহে সমাচার,
সাজাইয়ে কুসুম শয়ন ।

পুণতি তোমার পায়, এই তিকা ঋতুরায়,
দেহ আশু চিতা-আয়োজন ॥৩৫॥

অনন্তর মম দেহ, ছত্যাশনে জালি দেহ,
সঞ্চারিয়ে মলয়-পবন,

জান ত হে গুণধাম, আমার বিরহে কাম,
রহিবারে নারে একক্ষণ ॥৩৬॥

এ দেহ উঠিলে জলি, দিও এক জলাঞ্জলি,
আমাদের কুশল-কারণ,—

তব সখা লোকান্তরে, মম সহ সুখান্তরে,
করিবেন সলিল-সেবন ॥৩৭॥

তব সখা প্রিয়ঙ্কর, চূতাসুর পরিকর,
লৌল পন্নবিত শাখা তার ।

বিভরিয়া স্মরোদ্দেশে, এই তুমি করো শেষে,
পরলোক-বিধি ক্রিয়া সার ॥৩৮॥

তনু-ত্যাগে স্থির মতি, এইরূপে স্থির রতি,
আকাশে সমুত্তা সরস্বতী । *

যথা সফরীর পুণ, হৃদশোষে স্মিয়মাণ,
পৃথমা বরষা কৃপাবতী ॥৩৯॥

“আগে ফুলশরদারা, চিরদিন পতিহারী,
রবে হেন ভাবিও না মনে ।

শুন শুন যেই হেতু, শলভ মীনকেতু,
প্রাপ্ত হর-কোপ-ছত্যাশনে ॥৪০॥

বিচলিত পূজাপতি, তব পতি তার রতি,
টলাইল নলিনীর পুতি ।

ইন্দ্রিয় বিকার পরে, নিগৃহ করিতে স্মরে,
শাপিলেন তাই এ দুর্গতি ॥৪১॥

পার্বতীর তপোবল, হবে যবে সিদ্ধফল,
হর-পরিণয়ে সুখভোগ ।

অবসান তাহে শাপ, পরিগত পরিতাপ,
অতনুর তনুর সংযোগ ॥৪২॥

ধর্মের প্রার্থনা মত, স্মর শাপ অভিগত,
বিধাতা দিলেন এ সংবাদ,—

বশী ক্রোধ কৃপাপর, অশনি অমৃতাকর,
মেঘসম রোঘান্তে পুসাদ ॥৪৩॥

তাই শুন কৃশোদবি, ভাবি স্তম্ভ আশা ধরি,
রাখহ আপন কলবর,—

রবি পীত ভবদ্রিণী, ববচায় স্তরদ্রিণী,
পুন বহে পুতাহ পুতর ॥৪৪॥

সেই অলক্ষিত রূপ, কাগিনীর এইরূপ,
মৃত্যুচিন্তা মল্লীভূত করে ।

সে আশ্বাসে ঋতুরায়, আশ্বাসেন প্রমদায়,
সুসজ্জত বচন নিকরে ॥৪৫॥

অতঃপর স্মর-দারা, লাবণ্য লহরী-হারা,
দুঃখশেষ দিনগণে দুঃখে,—

যথা নিশানাথ-রেখা, দিবাভাগে দেয় দেখা,
খ্যানে ধরি বিভাবরী মুখে ॥

ইতি রতিবিলাপ নাম চতুর্থ সর্গ ॥৪৬॥

পঞ্চম সর্গ

এইরূপে পুরোভাগে রুদ্র কোপে কাম,
দগ্ধ দেখি পার্বতীর ভগ্ন মনস্কাম,
আপনার রূপে ধিক্ মানে মনে মনে,—
সকল সৌন্দর্য্য প্রিয় হলে প্রিয়জনে ॥১॥

সার্থক করিতে রূপ শৈলরাজসুতা,
তপস্যাচরণে মনে অতিনিষ্ঠা-যুতা,
সেইরূপ পতিপ্রেম, সেইরূপ পতি,
তপস্যাবিরহে কতু হয় কি সম্প্রতি ? ২॥

মহেশে মানসমুগ্ধ প্রাণের নন্দিনী,
মুনিব্রুতে বৃতা শুনি, নগেজ-মোহিনী,
স্মহৎ সমাধির নিবারণ-তরে,
কুমারীকে কোলে করি কহে স্নেহভরে ॥৩॥

আছেন আমার গৃহে কুলদেব দেবী,
করহ কামনা পূর্ণ তাঁহাদিগে সেবি,
কোথা তপ, কোথা তব তনু স্কুমার ?—
শিরীষে ভ্রমর সহে নহে পক্ষি-ভার ॥৪॥

তপস্যায় স্থির-বুদ্ধি নন্দিনীকে রাণী,
নিবারিতে না পারিলে কহি হেন বাণী,
ইষ্ট প্রুতি নিষ্ঠ আর নিম্নগামী পয়,
বেগ ফিরাইয়া দিতে কেবা ক্ষম হয় ? ৫॥

হবে যাহে ফলোদয় হেন ব্রুতে সতী,
বনবাসে রত হতে দৃঢ় অভিমতি,
মনোরথবিজ্ঞ পিতা-স্থানে চাক্রমতি,
প্রিয়সখী হারা চাহিলেন অনুমতি ॥৬॥

অনুরূপ অভিমতে প্রীত সবিশেষ,
গরীয়ান্ গিরিগুরু দিলেন আদেশ,
চলিলেন গৌরী শিখি-শোভিত শিখরে,
তাঁর নামে * খ্যাত যারে করে লোক পরে ॥৭॥

অনিবার্য ইচ্ছামতী গিরিবরবালা,
চন্দনবিলাপকারী লোল মুক্তামালা,
তাজি বালারূপ বর্ণ স্তন পরিসরে,
বাঁধিলেন ছিনু-ভিনু স্বচ পরিকরে ॥৮॥

উমামুখে মধুর চিকুর চিকণিয়া,
বাড়িল মাধুর্য্য তার জটা বিনাইয়া,—
নিকর ভ্রমর বটে বিভাত কমল,
শৈবালেও তার শোভা প্রকাশে অমল ॥৯॥

কাঞ্চীগুণ স্থানে গৌরী ব্রুতের বিহিত,
মুগ্ধময়ী ত্রিগুণা মেখলা পরিহিত,
না পারিতে আলোহিত হইল জঘন,
রোমান্বলী শিহরিত হয় ঘন ঘন ॥১০॥

নিঃশেষেতে মুচ্ছিলেন অধরের রাগ,
স্তনরাগে অরুণিত যার দেহভাগ,
হেন ক্রীড়াকন্দুকে তাজিলে গিরিবালা,
কুশক্ষত অঙ্গুলীর সখী অক্ষমালা ॥১১॥

পার্ব-পরিবর্ষে যাঁর কেশচ্যুত ফুল,
মহামূল্য শয্যাতেও করিত আকুল,
সেই দেবী বাহুলতা করি উপাধান,
বালুময় যজ্ঞভূমে পড়ি নিদ্রা যান ॥১২॥

শৈলরাজ-সুতা ব্রুত-ধারণ-কারণ,
দুই স্থানে দুই বস্তু করিলা স্থাপন,—
মুগে লোল-দৃষ্টি আর বিলাস লতায়,
তপঃশেষে পুন তাহা গ্রহণ-আশায় ॥১৩॥

অতদ্রিতা হয়ে উমা ক্ষুদ্র-তরুগণে,
বর্দ্ধন করেন ঘটস্তন-পুঙ্গুবণে,
কুমার অগুঞ্জ এই কুমারনিকরে,
কুমার নারিলা স্নেহ কমাইতে পরে ॥১৪॥

লালনা করেন দিয়ে বন্য বীজাঞ্জলি,
তাহে এত বশ হলো কুরঙ্গ-আবলি,
তাহাদের নেত্র সহ কৌতুক-অস্তরে,
জুঁকিতেন সখীগণ-নয়ননিকরে ॥১৫॥

সূান সমাপন-পরে হোম সমাধান,
স্বচের উত্তরী করি অদ্বৈতে পিধান,
শ্রুতিপাঠে নিবেশিতা আসে ঋষিগণ,
ধর্ম্মজ্যোষ্ঠে কনিষ্ঠতা না মানে কখন ॥১৬॥

* অধুনা হিমালয়ের যে অংশ গৌরীশঙ্কর
অথবা মাউন্ট এবরষ্ট নামে খ্যাত, তাহাই গৌরী-
শিখর হইতে পারে। অপর গজোত্তরীর নিম্নে
কেদারগঙ্গা নামী নদী গৌরী-কুণ্ড হইতে প্রবাহিত।

খাদ্য জীবে খাদকের পূর্বভাব গত,
অতিথিসেবায় প্রাপ্ত ফল মনোমত,
নব পুণ-কুনিরেতে সম্মত অনল,
পবিত্র হইল সেই তপোবনস্থল ॥১৭॥

যে সময়ে পূর্বতপ সমাধি-আশ্রয়ে,
ফললাভ সুদুষ্কর দেখি সে সময়ে,
নিজদেহ গৌকুমার্যে সমাদর হত,
অতি ঘোর তপসায় হইলেন রত ॥১৮॥

কল্মুক ক্রীড়ায় * যার শ্রম উপজিত,
সেই দেবী তীব্রতর মুনিব্রতে রত---
কনক-কমনে প্রভব সৃষ্ট তনু তাঁর,
যেমন প্রকৃতি মৃদু তেমনি সগার ॥১৯॥

চানিদিকে প্রজ্জ্বলিত করি হতাশন,
শুচিকালে † শুচিগ্নিতা তার নাথৈ রন;
জয় করি খব কর নয়ন-মর্ষণ,
অনন্যদৃষ্টিতে তানু করেন দর্শন ॥২০॥

তপনের তাপে তপ্ত শীমুখমণ্ডল,
সরোজের শোভা ধরি করে ঝলমল,
কেবল অপাঙ্গ তাঁর দীর্ঘ আয়তন,
মল মল শ্যাম রেখা কবে বিসর্পণ ॥২১॥

অযাচিত উপস্থিত আকাশের জল,
সুধাময় সুধাকন-কিনণ কেবল,
এই দুই নাত্রে তাঁর রহিল পারণা,
ধরিয়ে বৃক্ষের বৃত্তি ধ্যানের ধারণা ॥২২॥

দিনকর-খরতর-কর বরিষণে,
ইন্ধন প্রজ্জাত অন্যবিধ হতাশনে,
অতিতাপে তপ্তা উমা নিদাম-অত্যয়ে,
ধরা-সহ বাণ্য ত্যজে ধাবাসিক্ত হয়ে ॥২৩॥

প্রথম বারিদ-বিলু ‡ পক্ষ্মাতে পতন,
ক্ষণে থাকি তথা ওষ্ঠে করিয়া বাতন,

পরোধরে পড়ি চূর্ণ বলীতে স্থলিত,
এত পরে নাভিকূপে হইল কলিত ॥২৪॥

বায়ুযুত বৃষ্টি বরষিত অনিবার,
শিলাতে শয়ানা উমা বিহনে আগার;
চপলা-স্বরূপ চক্ষু উন্মিলন করি,
হেন ঘোর তপস্যার সাক্ষী বিভাবরী ॥২৫॥

হিম-বায়ুযুত সহস্রোত্তর তমস্বিনী,
বারিরূপ বাসে অবস্থিত তপস্বিনী,
বিরোগেতে বিলপিত রথাজ্জদম্পতি, *
পুরোভাগে দেবী উমা হন কৃপাবতী ॥২৬॥

নিশায় নলিনী-গন্ধযুক্ত সে আননে,
কম্পিত অধর-পত্র শীত সমীরণে,
হিম-বরিষণে পগ্ন-শোভা না টুটিল
সলিলেতে যেন চারু সরোজ ফুটিল ॥২৭॥

স্বতঃ বিগলিত পত্র আছিল আহার—
তপস্যার শেষ তাহা করে পরিহার;
প্রিয়বাদিনীরে তাই পুরাবিদগণ,
অপূর্ব অপণা নাম করিল অর্পণ ॥২৮॥

কমলিনী-কল্ম হৃৎ সুকুমার কিবা,
হেন দেহে হেন ঘোর তপ নিশিদিবা;—
দৃঢ়দেহ মুনিগণ সন্নেহে যেই ব্রত,
বহু দূরে উমা তারে করে অবনত ॥২৯॥

হেনকালে বাক্যে পটু অভিন-অম্বর,
ব্রহ্মতেজে দীপ্ত পলাশের দণ্ডধর,

উদররেখার নিম্নোন্নততা এবং নাভির গভীরতা
অপূর্ব কৌশলে বর্ণন করিয়াছেন।

* চক্রবাক-দম্পতির রাত্রিযোগে বিরহসংঘটন
বিহঙ্গবিদগাবিৎ ইয়োরোপীয় কোন কোন মহাশয়
উল্লেখ করিয়াছেন, অসম্মদে পুসিক্ত নিম্নোদ্ধৃত
কবিতা অতি মনোজ্ঞ,—

“চক্রবাক চক্রবাকী একই পিঙ্করে।

নিশাযোগে নিষাদ আনিল নিজ ঘরে ॥

চকী বলে চকা প্রিয় এ বড় কৌতুক।

বিধি হতে ব্যাধ ভাল এত দুঃখে সুখ ॥”

* গোলা লইয়া ব্যারামক্রীড়া করা পূর্বকালে
ভারতবর্ষীয় বালকদিগের মধ্যে নিয়ম ছিল।

† গুণিকালে।

‡ এই শ্লোকে মহাকবি পার্শ্বতীর নেত্রলোনের
সজ্জতা, অধরের সুকুমারতা, পরোধরের কঠিনতা,

মুণ্ডিমান্ ব্রহ্মচর্য্য জটাবন্ধ-কেশ,
কোন যতি তপোবনে করিলা পুবেশ ॥৩০॥

আতিথ্য-পালিনী উমা বিহিত সংকারে,
পূজিতে পুব্ধ যথা পর্য্য্য অনুসারে
শান্তের নিয়ম এই হইলে সমান
পাত্রভেদে দেয় তারা বহুতর মান ॥৩১॥

যথাবিধি পূজা যতি করিয়া স্বীকার,
ক্ষণকাল পরিশ্রম করি পরিহার,
নিরখিয়ে শৈলজারে সরল নয়নে,
আরম্ভিলা বিধিবৎ বচন-রচনে ॥৩২॥

“সমিধ-কুশাদি হেথা স্নানত ত বটে ?
স্নান-উপযুক্ত বারি আছে ত নিকটে ?
তপস্যা বিহিত তব আছে ত হে বল ?—
ধর্ম্ম-সাধনের মূল শরীর কেবল ॥৩৩॥

তব সিজ্জলে কিবা এ লতা সকলে,
পরস্পর আলিঙ্গিত নব দলদলে ?
অলক্ত-সুত্যক্ত স্বতঃ রক্ত তবাধরে,
অনুরূপ হইবারে বুঝি চেষ্টা করে ॥৩৪॥

কমল নয়নে ! কহ, এ মৃগনিকর,
তব চক্ষু-চঞ্চলতা অভিনয়কর,
প্ৰীতিতরে হরে তব করে তৃণচয়,
তবু ত আছে হে তব পুস্প হৃদয় ? ॥৩৫॥

লোকে কহে পাপাচারে রূপ নাহি হয়,
সত্য সত্য হে পার্শ্বতি ! এ কথা নিশ্চয়,
উদারদর্শনে । দেখ কি শীলতা তব,
তব স্থানে উপদেশ-প্ৰাপ্ত মুনি সব ॥৩৬॥

সপ্তঋষি-পরিত্যক্ত পুস্পনরুচিরে,
পুহসিত গজাজল পড়ে গিরিশিরে,
তাতে যত পবিত্র না হলো মেনাধব,
সবংশে ততই পূত পূতাচারে তব ॥৩৭॥

আজ হে হইল এই নিশ্চয় আমার,
ত্রিবেগের মাঝে মাত্র ধর্ম্ম হয় সার,
নহে কেন অর্থ কাম করি পরিহার,
একমাত্র ধর্ম্ম সেবা হয়েছে তোমার ? ॥৩৮॥

যথা উপচারে পূজা করিলে আমার,
পরভাবে ভাবিতে হে নাহি পার আর,---
শুন সনুতাসি ! কহে স্বধীরনিকর,
সতেদের সখ্য সপ্ত কথার অন্তর ॥৩৯॥

এই হেতু মম পুতি বহু ক্ষমাবতী,
স্বভাবে দ্বিজাতি আসি অতি ধৃষ্টমতি,
কিছু জিজ্ঞাসিতে মম ইচ্ছুক অন্তর,
রহস্য না হয় যদি দাও হে উত্তর ॥৪০॥

সকলের আদি বিধি তাঁর কুল-জাত,
ত্রিলোক-সৌন্দর্য্য তব তনু পুতিভাত,
বয়সে যৌবন, ধনে কি ভাবনা বল ?
এর বাকী কাছে বা কি তপস্যার ফল ? ॥৪১॥

যখন অনিষ্ট আর সহ্য নাহি হয়,
তপে তবে রত হয় ধীর নারীচয়,
বিচার-মার্গেতে চিত্ত করিয়া পুহিত,
নাহি দেখি স্নানরি, তোমাতে সে অহিত ॥৪২॥*

শোক নিদর্শন কিছু নাহি তব দেহে,
নন্দিনীর অনাদর কোথা পিতৃগেহে ?
তব পুতি কে হইবে কুভাব-অন্তর,
ফণিশিরে মণি নিতে কে বাড়ায় কর ? ৪৩॥

অলঙ্কার পরিহার করিয়া যৌবনে,
বৃদ্ধোচিত বাকল পরিলে কি কাবণে ?
তারা-তারা-পতি যুক্ত প্ৰদোষ-সময়,
তখন কি ভাল লাগে অরুণ উদয় ? ৪৪॥

স্বর্গ অভিলাষ যদি বৃথা এই শ্রম,
তোমার পিতার পুরী অমর-আশ্রম,
পতি ইচ্ছা যদি, তপে কিবা প্ৰয়োজন ?---
লোক চাহে রত্নে, লোকে না চায় রতন ॥৪৫॥

* পূর্বকালে অসমদেশীয় দয়িতাগণ পতি কর্তৃক
পীড়িত হইলে তপস্যাচরণে কালহরণ করিতেন,
পতির পুতি কথাচয় পুতিকুলতাচরণ করিতেন না,
ইহা অপেক্ষা আর পাতিব্রতা কোথায় ?

তুণ্ড শূন্যে বেদন করিছ নিবেদন,
তবু মম সংশয় না হইল ছেদন,
তোমার প্রাধনা-যোগ্য না দেখি সংসারে,
প্রাণিত দুর্লভ তবে হলো কি প্রকারে ? ৪৬॥

কেবা সে কঠিন যুবা, বাঞ্ছিত তোমার,
হায় হেন দশা দেখি উপেক্ষা তাহার !
উৎপন্নবিহীন কর্ণ কলমা-পিঙ্গল,
শুখ জটাজালগুস্ত কপোল-মণ্ডল ॥৪৭॥

তপতাপে তব তনু তনু অতিশয়,
ভানু-করে কালীবর্ণ ভূষ্যস্থানচয়,
দেখি তোমা দিনে শশিরেখার অকার,
নাহি হয় সহৃদয় হৃদয় কাহার ? ৪৮॥

তবানন-বন্ধু চারু চতুর নোকন,
কুটিল কটাক্ষযুক্ত চঞ্চল নয়ন,
ধিক্ ধিক্ তোমার বসন্ত রূপমদে,
অনিবার না হেরিল এ শোভা-সম্পদে ॥৪৯॥

আয় কত কাল গৌরি ! যাবে এই শ্রমে ?
আছে হে সঙ্কিত মম তপ পূর্বাশ্রমে,
তঁার অর্কভাগ লয়ে লভ প্রিয় ধন,
বিশেষ জ্ঞানিতে চাহি কে বাঞ্ছিত তব” ॥৫০॥

এইরূপে বিজ্ঞমুখে মন-অভিলাষ,
শুনি উমা নন ক্ষমা কনিতে প্রকাশ,
অঙ্কনবিহীন নেত্রে সঙ্গিনীর পুতি,
ইঙ্গিত-ভঙ্গীতে দৃষ্টি করেন পার্শ্বতী ॥৫১॥

সখী কহে, “শুন তবে অহে ব্রহ্মচারি !
জানিবার যদি তব ইচ্ছা এত ভারী--
যে কারণে শতপত্র-আতপত্র-প্রায়,
এই তনু নিয়োজিত তপঃ সাধনায় ॥৫২॥

বাসব, বরুণ, যম, আর যক্ষপতি
কিতবেতে অবমতি করি মানবতী,
মদন-নিগূহে রূপ ব্যর্থ হয় যারে,
হেন হরে ইঁহার বাসনা বরিবারে ॥৫৩॥

দধুতনু অতনুর শিলীমুখ বাণ,
হরের হকারে হয়ে বিহত সন্ধান,
উমার হৃদয়ে গিয়ে পশিয়ে গভীর,
কৃশ করিতেছে এঁর কোমল শরীর ॥৫৪॥

তদবধি সমর-শরে ক্ষত কলেবরা,
ললাটিকা * চন্দনেতে অলকা ধূসরা,
পিতৃগৃহে শিশির-সংঘাত শিলাতল,
তাহাতে শয়ন করি না হন শীতল ॥৫৫॥

চন্দ্রচূড়-সুচারিত রচি বনাস্তরে,
গিরিবালা গান 'গান গদগদস্বরে,
কিনুর-কুমারীকুল সহচরীগণ,
করুণা কাতর হয়ে করয়ে রোদন ॥৫৬॥

ত্রিযামার শেষভাগে ক্ষণেকের তরে,
নেত্র মুদি অমনি জাগিয়ে তাঃ পরে,
'কোথা যাও নীলকণ্ঠ'--বলি সন্মোহন,
বৃথা কণ্ঠ লক্ষ্য ক'রে কর-প্ৰসারণ ॥৫৭॥

'অন্তর্যামী তোমারে হে কহে বুধগণ,
অধীনীর ভাব জ্ঞাত নহ কি কারণ ?'
শিবমূর্ত্তি লিখি উমা বিজনেতে বসি,
ব্রমে তাঁয়ে এই কথা কহেন রূপগী ॥৫৮॥

ভবেনশ-তর্জী লাভে কতই ভাবনা,
অন্য কিছু উপায় না দেখি বরাননা,
আমাদের সঙ্গে লয়ে পিতৃ-অনুমতি,
তপোবনে তপস্যায় পুণ্ড্র পার্শ্বতী ॥৫৯॥

সখী-হস্ত-জাত তপঃ সাক্ষী তরুগণ,
সাক্ষাতে দেখই ফল করিছে ধারণ,
কিন্তু তাঁর মনোরথ মহেশে আশ্রয়,
অদ্যাপি অন্ধুর তার দৃষ্টি নাহি হয় ॥৬০॥

তপতাপে তনু তনু ইঁহার নেহারি,
সখীগণ নিবারিতে নারে নেত্র-বারি,
কবে সে দুর্লভ দয়া করিবেন তাঁয়,
ইন্দ্র-প্রায় অনাবৃষ্টি পীড়িত লীতায়” ॥৬১॥

* হিমোটিকা ইতি পুংলিঙ্গ ।

গিরিজার গুহ ভাবে সখী বিচক্ষণা,
বর্ণনীয় বর্ণী পুতি করিলে বর্ণনা—
মনঃস্বপ্ন গুপ্ত করি জিজ্ঞাসেন যতি,
“এ কথা কি সত্য না কি রহস্য ভারতী?” ॥৬২॥

হস্ত-অঙ্গে মুকুলিত অঙ্গুলিতে বালা,
সমর্পণ করি স্ফটিকের অক্ষমালা,
বহুকাণ্ডে বহুকাল-ব্যবস্থিত কথা,
মিতভাবে গন্যাসীরে কহিছেন যথা ॥৬৩॥

“যা শুনিলে যোগিবর সেই কথা সার,
উচচ পদ আক্রমণে উদ্যম আমার,
আমার এ তপ সে দুর্লভে পাইবারে,—
ইচ্ছার অগম্য কিছু না দেখি সংসারে” ॥৬৪॥

যতি কন “সে মহেশে ভাল জানি আমি,
জেনে শুনে পুন তুমি তার অনুগামী ?
স্মরণ করিয়া তার অমঙ্গলে রতি,
তব আনুকুল্যে মম নাহি যায় মতি ॥৬৫॥

খাঁকুক পরের কথা প্রথমেতে ধনি !
জান না কি হরের করে বলয়িত ফণী ?
হে তুচ্ছপদার্থ-পুণ্ড্র কেমনে সে কর,
সহিবে তোমার কর শুভসুত্রধর ? ৬৬ ॥

ভালমতে মনে মনে কর বিবেচনা,
যদি এ লক্ষ্যে কতু হয় স্নুলোচনা !
কলহংস বিলেপিত বধুর বসন,
আর গজাজিন যাহে শোণিত-বর্ষণ ? ৬৭ ॥

কুসুম-রচিত চারু চতুষ্ক ভবন, *
যে চরণ অলঙ্কারে রঞ্জিত স্নুলোচন,
শব-কেশ-ক্লিপ্ত শ্মশানেতে সে চরণ !
শত্রুরো মনেতে ইহা ছিল না কখন ॥৬৮॥

তব স্তন-যুগ, হরিচন্দননিধান,
ত্রিনয়ন-হৃদয়েতে, হবে তার স্থান,
যে হৃদয়ে চিতাভস্ম-চূর্ণ পূর্ণ অতি,
কেমনে অযুক্ত হেন করিবে পার্বতী ? ৬৯ ॥

* চকবিলাস বাটী ।

বিবাহের আর এক দেখি বিড়ম্বনা,
গজেন্দ্রবাহন তব যোগ্য বরাননা !
বৃদ্ধ বৃষোপরে তোমা করি দরশন,
স্মেরানন হবে নাকি যত সাধুগণ ? ৭০ ॥

পিনাকীর প্রেমে পড়ি এখন দুজন,
লোকের শোকের ভাল হইল ভাজন,—
প্রথমেতে কলানার্থ-কলা কান্তিমতি,
দ্বিতীয়ে জগৎ-নেত্র-কৌমুদী পার্বতী ॥৭১॥

রূপেতে বিরূপনেত্র কুল লক্ষ্য নয়,
ধন যত দিগম্বর-ভাবে পরিচয়,
বরে বরাননে ! যাহা চাহে জনগণে, *
কিছুই কি আছে তাহা সেই ত্রিলোচনে ? ৭২ ॥

অতএব পরিহর এ অসৎ রতি,
কোথা সে অভাগা কোথা তুমি ভাগ্যবতী ;
শ্মশানের শূল নিয়ে কতু সাধুজন,
বেদের বিহিত যুগ না কবে স্থাপন ॥” ৭৩ ॥

এইরূপ শুনি উমা প্রতিকূল ভাষ,
কম্পিত অধরে কোপ করেন প্রকাশ,
উপাস্ত ঈষৎ রক্ত বন্ধিম নয়ন,
ব্রলতা কুঞ্চিত করি করেন ঈক্ষণ ॥৭৪॥

উমা কন, “স্নানিচয় তারে না জানহ,
তাই পরমার্থ হরে হেন কথা কই,
অলোক-সামান্য আর অচিন্ত্য কারণে
মহাস্বা-চরিতে হেম করে মূঢ়জনে ॥৭৫॥

সম্পদের মদে কিংবা বিপদ-বারণে,
স্নমজল দ্রব্য সেব্য হয় জনগণে,
জগৎ-শরণ্য শিব, শূন্য অভিলাষ,
আত্মার দুগ্ধ ইথে তাঁর কিবা আশ ? ৭৬ ॥

* “কন্যা বরয়তে রূপং মাতা বিত্তং পিতা
শ্রুতম্ । বান্ধবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্নমিতরে
জনাঃ ।”

অসার্থ্যঃ ।

কন্যা চাহে রূপ পিতা বিদ্যা মাতা ধন ।
কটুশ্বেরা কুল অন্যে মিষ্টান্ন ভোজন ॥

বস্তুহীন হইলেও সম্পদকারণ,
ত্রিভুবনপতি কিন্তু শাশান-ভবন,
ভীমরূপভীম পুন শিবমূর্তি-ধর,
কেবা জানে তাঁর তত্ত্ব ভুবন-ভিতর ? ৭৭ ॥

ভূষণে ভূষিত কিংবা ভুজঙ্গ ভূষণ ;
গজাজিনধারী কিংবা দুকুল-বসন,
কপালে কপাল কিংবা কলামাখ-কলা,
কি মূর্তি সে বিশুমূর্তি নাহি যায় বলা ॥৭৮॥

সত্য বটে আছে চিত্তা-ভ্রম বিলেপন,
সে যে শুদ্ধ তাঁর অঙ্গ করি পরশন ;
নৃত্য-অভিনয়ে চ্যুত সে চিত্তা-পর্যাগে,
দেবগণ বিলেপন কবে শিরোভাগে ॥৭৯॥

মানিলাম শিবের সম্বল মাত্র বৃষ,
কিন্তু ঐরাবত-গামী * হয় সেই বৃষ,
মেহ শির নমি ফুল মন্দারনিকরে,
তাঁর পদাসুলিগুলি অরুণিত করে ॥৮০॥

অনেক নিন্দিলে তুমি স্বভাব-বিপথ,
কিন্তু এক কথা কহিয়াছ যথার্থ,
আত্ম-জ্ঞান্য বিধাতার যে জন কারণ,
তাঁর জ্ঞান্য কেমনেতে হবে নির্দান ? ॥৮১॥

ফলে এ বিবাদে কিবা প্রয়োজন আর ?
তুমি যাহা জান হোক সেই কথা সার,
তাঁতে আদ্যরসবশ আমার হৃদয়,—
স্বৈচ্ছাচারে কেবা করে কলঙ্কে ভয় ? ৮২ ॥

উত্তর-বিধানে পুন সফুরিত অধর,
বটু কটুভাষে সখি নিবারণ কর,
মহাশয় নিন্দুক শুধু নাহে পাপভাগী,
সেহ শোষী যে জন শ্রবণে অনুরাগী ॥ ৮৩ ॥

গমনে চঞ্চলা বালা বলে যাই চল,
বল্কল বসন তাহে হৃদয়ে চঞ্চল,
অমনি স্বরূপ ধরি মৃদু হাস্যধর,
ধরিলেন প্রমথেশ পার্বতীর কর ॥৮৪॥

তাঁরে হেরি হৈমবতী
শিহরি উঠিলা সতী
সরস শরীর অতি,
পদ নাহি পড়ে উদ্ধে স্থিত একেবারে,
যথা অবরোধ যায়,
গমনে না পথ পায়,
আকুলিত নদী প্রায়,
যাইতেও নারে বালা থাকিতেও নারে ॥৮৫॥

অনন্তর কৃতিবাস,
কহেন মধুর ভাষ,
“আজ হ’তে তব দাস
তপস্যায় ক্রীত আমি হইলাম সতি ।”
ব্রতজাত কেশ যত,
তখনি হইল গত,
ফলনাতে মনোমত,
শ্রম-অপগমে নবভাবের সঙ্গতি ॥৮৬॥
ইতি ফলোদয় নাম পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ

অনন্তর হৈমবতী, সংগোপনে সখী পুতি,
আদেশিলা কহিতে ঈশানে—
“আমারে করিতে দান, গিরিরাজ ক্ষমবান
ইহ মাত্র রাখুন প্রমাণে” ॥১॥

যেকপ বসন্ত-মুখে, মুখরা কোকিলামুখে,
চুতশাখা ভাব ব্যক্ত করে,
সখীমুখে সেইমত, প্রকাশিয়ে মনোগত,
প্রগাঢ় প্রসক্তচিত্ত হরে ॥২॥

“তাই হবে” ইতি পণ, করি হর নিরূপণ,
সম্ভাপিত উষা পরিহরি ।
মহিমা ময়ধ্বানিত, ঋষি সপ্ত বিগণিত,
স্মরণ করেন স্মর অরি ॥৩॥

তপস্যার তেজস্ব্যম, তাহে দীপ্ত করি বোম,
অরুণতী লহিত শোভম,

স্মরণে অমনি আসি,
পুরোভাগে পরকাশ,
রহিলেন তপোধনগণ ॥৪॥

প্ৰবাহ উছলে কুলে,
নিকর মন্দারফুলে,
মন্দাকিনী-নীর মনোহর,
খেলে দিক্‌হস্তিদল,
মদ-গন্ধযুক্ত জল,
হেন জলে ধৌত কলেবর ॥৫॥

মুক্তামালা উপবীত,
তনুরাজি স্তম্ভোভিত,
হেমময় বাকল বসন,
রত্ন অক্ষমালা করে,
শেষাশ্রমে শোভা করে,
কিবা কল্পতরু স্তম্ভোভন ॥৬॥

যে মুনি মণ্ডপতলে,
খামাইয়ে অশ্রুদলে,
নামাইয়ে রথের নিশান,
হইয়ে পুণতিপর,
পুণ্যার্থ প্রভাকর,
আজ্ঞাবধি উদ্ধৃ দিকে চান ॥৭॥

যাঁহারা কল্পের অস্তে,
মহাবরাহের দস্তে,
শ্রাস্তি দর করিলেন কায়,
তথায় নির্ভর করি,
ধারায় রাখিয়া ধরি,
আকঁষিয়া বাহ-লতিকায় ॥৮॥

বিশুবোনি অনন্তর,
এই গপ্তঋষির,
সর্গ-শেষ করেন রচন,
তাই পুরাবিদগণ,
বলি ধাতা পুরাতন,
তঁাহাদিগে করেন কীর্তন ॥৯॥

পূর্বজন্মো স্মৃতিমল,
তপস্যার যত ফল,
পরিণত হইল সকল ।
সেই সব ফল-ভোগী,
হইয়াও গপ্ত-যোগী,
তপস্যা করেন অবিচল ॥১০॥

তঁাহাদের মধ্যভাগে,
বিভাত বিমলরাগে,
পতি-পদে অপিত-নয়না,
সাক্ষাৎ তে ফল,
সিদ্ধিরূপা অবিরল,
অরুন্ধতী ব্রত-পরায়ণা ॥১১॥

সহ সম সমাদর,
দেখিলেন মহেশ্বর,
মুনিগণে সতীর সহিত,—

এই নারী অই নর,
এ বিচার ভ্রান্তিপর,
পূজ্য মাত্র সতের চরিত ॥১২॥

অরুন্ধতী-দরশনে,
বাড়িল মহেশ-মনে,
গৃহিণী-গ্রহণে ইচ্ছা ভারী,—
জগতে যে কিছু ধর্ম,
হোম আদি যত কর্ম,
মূলমাত্র পতিব্রতা নানী ॥১৩॥

যথা ধর্ম অনুসারে,
গ্রহণার্থ গিরিজারে,
সমুদাত দেখি মহেশ্বরে,
পর্বপাপে ভীমমতি,
পুন অতনুর অতি,
আশ্বাসের উচ্ছ্বাস অন্তরে ॥১৪॥

ঋষিগণ তার পরে,
যথোচিত ভক্তিভরে,
পজা করি দেব দিগম্বরে,
সাক্ষবেদ-পরায়ণ,
নীলকণ্ঠ-পুতি কন,
প্ৰীতি-বশ্টকিত কলেবরে ॥১৫॥

“অবিরত হয়ে রত,
বেদাভ্যাস হৈল যত,
হতাশনে হত অনগল,
তপে তপ্ত বিধিসত,
তবু নহে পরিণত,
আজ হে পাকিল সেই ফল ॥১৬॥

জগতের অধীশ্বর,
মানসের অগোচর,
তঁাহার মানসে পেয়ে স্থান,
আমাদের আর বল,
বাকী কি রহিল ফল ?
সকল হইল সমাধান ॥১৭॥

এ সংসারে যেই নরে,
তোমায় স্মরণ করে,
সেই হয় কৃতার্থ-পুত্র,
ব্রহ্মবীজ তুমি হর,
তুমি হে যাহারে স্মর,
তার চেয়ে কেবা ভাগ্যধর ? ॥১৮॥

দিনকর নিশাকর,
উপরেতে শোভাকর,
সত্য বটে আমাদেন স্থান,
অদ্য স্মরণেতে তব,
বিধু ভানু পরাভব,
করি পদ আরো গরীয়ান্ ॥১৯॥

তোমার আদরে অদ্য,
চরিতার্থ হয়ে সদ্য,
মানসেতে মানি নবতর,
আপনার গুণযোগে,
সাধু সাধুবাদ ভোগে,
আত্মার প্ৰত্যয় করে নর ॥২০॥

তব অনুধ্যানে নাথ । যে স্বপ্ন-হৃদয়-সাথ,
 কি আর করিব নিবেদন,
 তুমি প্রভো অন্তর্যামী, সকল দেহের স্বামী,
 সকলি করিছ দরশন ॥২১॥

কিছু তত্ত্ব নাহি জানি, যদিও হে শলপাণি,
 দেখিতেছি সাফাতে তোমায়,
 বুদ্ধির গোচর নহ, আপন স্বরূপ কহ,
 অনুগ্রহ করি এ সভায় ॥২২॥

এইরূপে কোন্ রূপ, প্রকাশিছ বিশুরূপ ।
 এ কি মূর্তি জগৎজনন ?
 না কি হে পালন মূর্তি, ধরিয়ে পাইছ স্ফূর্তি
 কিবা বিশ-হরণ কারণ ? ॥২৩॥

অথবা হে পশুপতি । এ প্রার্থনা স্বহৃদয়,
 থাক সে প্রার্থনা গুহ্যতরা,
 স্মরিয়াছ কি কারণে, সমাগত জনগণে,
 আত্মা কর করিব আমরা ॥”২৪॥

ইন্দ্রনোলি তারপন, দিতেছেন প্রত্যুত্তর,
 প্রকাশিয়ে দশন-কিরণ,
 যে কিরণ শুভ্রতর, ললাটস্থ সুধাকর,
 ক্ষীণকরে করিল বর্ধন ॥২৫॥

“জান ত হে মুনিগণ । হয়ে স্বার্থ-পরায়ণ,
 প্রবৃতি স্ফুরিত মম নয়,
 লক্ষ্য পর উপকার, প্রমাণ দেখহ তার,
 অষ্টমূর্তি দেয় পরিচয় ॥২৬॥

যথা কপিঞ্জলদল, পিপাসায় স্তম্ভিমল,
 ‘জল দে রে, জল দে রে কয়’,
 সেইরূপ অবিকৃত, দেবদল বিপ্রকৃত,
 মম স্থানে কুমার প্রার্থয় ॥২৭॥

তাই হে তাপসগণ । হইয়াছে মম মন,
 গিরিজারে করিতে গ্রহণ,—
 যথা যজ্ঞমান করে, অরপি শরণ করে,
 ছত্যাশন-জনন কারণ ॥২৮॥

এ হেতু তোমরা যাও, হিমালয়-স্থানে চাও,
 পার্বত্যতীরে আমার কারণ,—

সদাশয় সমাপ্তিরা, হয় যে সর্বত্র ক্রিয়,
 তাহে বিষু না হয় ঘটন ॥২৯॥

উনুত শেখরধর, সেই হিম-গিরিবর,
 প্রতিষ্ঠিত ধরি ধরা-ভার,
 সর্বত্র তাহার সহ, যোজন কি দোষ কহ ?
 বঞ্চনা না হইবে আমার ॥৩০॥

যা কহিবে হিমবানে, দুহিতার সম্প্রদানে,
 প্রয়োজন-শূন্য শিক্ষা-দান,—
 তোমাদের সদাচার, অনুগারে সদাচার,
 গণে করে নীতির বিধান ॥৩১॥

পূজনীয়া অরুন্ধতী, এ বিবাহ-কার্যে সতী,
 হউন আমারে অনুকূল,
 যে হেতু একরূপ কার্য, করিবারে অবধার্য,
 স্বেচ্ছতর। সীমন্তিনীকূল ॥৩২॥

আমার সন্দেশ লয়ে, যাও সবে হিমালয়ে,
 নগর ওষধিপুস্ত্র যাতে,
 পুনরায় মুনিগণ । আমাদের সংমিলন,
 হবে মহাকোশীর প্রপাতে ॥”৩৩॥

মহাযোগী মহেশ্বর, পরিণয়ে অগ্নিসর,
 নিরখিয়ে তপস্বিনিচয়,
 পরিণয়-ব্রীড়ারস, তাজি যত মহাশয়,
 হইলেন স্বচন্দ্র-হৃদয় ॥৩৪॥

চলিলেন মুনিদলে, অঙ্গীকার ব্যক্তাচ্ছলে,
 পুণবের করি উচ্চারণ,
 তথা দেব পশুপতি, করিলেন স্তম্ভে গতি,
 মহাকোশী-প্রপাত-সদন ॥৩৫॥

অগ্নি সম নীল ভাস, আকাশেতে স্পন্দন,
 হয়ে সপ্ত তপস্বিপুত্র,
 নগেন্দ্র-নগরে অতি, সর্বত্র করিলা গতি,
 মানসিক গতির সোসর ॥৩৬॥

রত্নখনি ভুরি ভুরি, গৃহিত অলকাপুতী,
 তুলে আনি এ পুরী-রচনা,

বেন স্বর্গ-অতিরেক, অংশ লয়ে করিলেক,
এই উপনিবাস * স্থাপনা ॥৩৭॥

পরিখা গঙ্গার স্রোত, প্রাকারেতে উতপ্লোত,
পুঞ্জলিত ওষধিনিকর,
বৃহৎ বৃহৎ মণি, শিলা যার সাল গণি,
অকৃত্রিম দুর্গ মনোহর ॥৩৮॥

যথা নাই সিংহ-ভয়, স্তখে চলে করিচয়,
বিলযোনি যথা হয় হয় । †
গুহ্যক কিনুরগণ, যেখানেতে পৌরজন,
মোষা বনদেবতা নিশ্চয় ॥৩৯॥---

বনেতে সন্দেহ হয়, গরজিত মেঘচয়,
আছে তারা শিখরেতে যুড়ে,
কেবল তালের ধায়, এই নাত্র বুঝা যায়,
মুরজা বাজিছে গৃহ চুড়ে ॥৪০॥

যথা কল্পতরু-প্রায়, তরুচয় শোভা পায়,
বিলোলিত অংশুক নিবহে ।
গৃহ-যন্ত্র-পতাকার, শোভা করে সুবিস্তার,
পৌরজন পুরাস বিবহে ॥৪১॥---

যথায় স্ফটিক-হর্য্যা, সুরাপান-স্থান বস্যা,
নিশাকালে করে বলমল,
আকাশে উদয় তারা, প্রতিবিম্বে হারাকারা,
উপহার দেয় নিরমল ॥৪২॥

যেখানে যামিনীকালে, প্রদীপ ওষধিআলে,
সন্ধেতের পথ প্রকাশয়,
তাহে অভিসারিকার, নাহি থাকে অন্ধকার,
দুদ্দিনেও সূদিন উদয় ॥৪৩॥---

* মহাকবি অবিকল এই শ্লোকার্দ্ধ রঘুবংশের
পঞ্চদশ সর্গে ২৯ শ্লোকে নিবেশিত করিয়াছেন
এবং মেঘদূত কাব্যেও উজ্জয়িনী-বর্ণনে এইরূপ ভাব
প্রকাশ করিয়াছেন, যথা---“স্বল্পীভতে সূচরিতফলে
স্বগিণাং গাং গতানাং, শৈথৈঃ পুণ্যার্থতমিবি দিবঃ
কাস্তিমৎ খণ্ডমেকম্ ।

† দেবরাজের অশ্ববিশেষ ।

জরায় না জরে গাজ, বয়স যৌবন মাত্র,
মার ভিনু মার নাহি আর,
রতি-খেদ সমুদ্ভূত, স্তখ-নিদ্রা আবির্ভূত,
নাহি অন্য নিদ্রার সকার ॥৪৪॥

শাত্রবতা ভাব মোপ, কেবল ভামিনী-কোপ,
মনোহর তর্জনী-তর্জনে,
বকুটা কুটিলতর, প্রকম্পিত গুণাধর,
অনুগ্রহ-ভিক্ষু কামী জনে ॥৪৫॥---

পুরোভাগে অভিরাম, স্তশোভিত পুষ্পারাম,
গন্ধময় সে গন্ধমাদন,
সন্তানক তরুগণ, পথে যার স্তশোভন,
ছায়ে স্তম্ভ বিদ্যাধরগণ ॥৪৬॥

দেখি পুরী হিমালয়, সেই দেবঋষিচয়,
মনে মনে করেন ভাবনা,---
স্বগহেতু জ্যোতিষ্টোম, আদি যজ্ঞ আর হোম,
করামাত্র সব বিড়ম্বনা ॥৪৭॥

নগনাথ-নিকেতনে, নামিছেন ঋষিগণে,
ঘরিচয় উদ্ধৃদৃষ্টে চায়,
বেগভরে জটাতার, নিশ্চল অনলাকার,
চিত্রপটে যথা শোভা পায় ॥৪৮॥

যথা জল অত্যন্তরে, পুস্ত্র তানু বিশ্ব ধরে,
সেইরূপ শান্ত পুতাময়,
মুনিগণ অগ্গসর, অগ্গজ অনুজ পর,
একে একে হইলা উদয় ॥৪৯॥

তাঁহাদের পজা তরে, অর্ঘজল লয়ে করে,
আগ্ বাড়াইয়া গিরি ধায়,
সে যে গুরু তার সার, চরণের ভারে তার,
নামাইয়ে দেয় বসুধায় ॥৫০॥

ধাতু তাম্র গুণাধর, অতিশয় বৃহত্তর,
দেবদারু তরু ভূজধর,
স্বভাবত বক্ষ তার, স্কন্ধঠিন শিলাধার,
দেখা মাত্র দেয় পরিচয় ॥৫১॥

যথাবিধি অনুসারে, পূজা করি পূতাচারে,
শুদ্ধচিত্ত শুদ্ধান্ত অন্তরে,
আগে আগে নিজে গিয়ে, পথ দেখাইয়ে দিয়ে,
লয়ে যান তপস্বিনীকরে ॥৫২॥

বেজমর * সুখাসনে, বসাইয়ে মুনিগণে, তোমরা নিঃস্পৃহ-মন, সিদ্ধ সব পুরোজন,
 আপনি বসিয়া তার পরে, তবে এলে কোন্ পুরোজনে ?
 অচনের অধীশ্বর, হয়ে কৃতান্তনি পর, বুঝি এই কদাচারে, সুপবিত্র করিবারে,
 এইরূপে ভাব ব্যস্ত করে ॥৫৩॥ আসিয়াছ এ দীন-সদনে ॥৬১॥

“অনুদয়ে মেঘদল, বরষিত হল জন, তথাপি আমার প্রতি, কর কিছু অনুমতি,
 ফুল-বিনা ফলের গন্ধার, তোমাদের আমি হে কিঙ্কর---
 না করিতে চিন্তা মনে, তোমাদের দরশনে, পুতু-পরিচারী ধর্ম, নাহি ঘটে বিনা কর্ম,
 অসম্ভব সম্ভব আমার ॥৫৪॥ কি করিব দাসে আজ্ঞা কর ॥৬২॥

বিগত হইল ভ্রম, বিজ্ঞান উপয় মম, এই আমি, এই দারা, এই কন্যা প্রাণীকারা,
 কাঞ্চনত্ব লভিল অয়সে, মম কুলে ওহে মুনিগণ,
 ধরণীতে থাকি আমি, হইলাম স্বর্গগামী, যদি হয় পুরোজন, করিব হে সমর্পণ,
 তোমাদের অনুগ্রহবশে ॥৫৫॥ অন্য ধন করি কি গণন ?” ৬৩॥

আজ হ’তে প্রাণিগণ, শুদ্ধ হ’তে আকিঞ্চন, এইরূপ হিমালয়, করিলেন অনুনয়,
 আমারে করিবে অনুেষণ--- পূজাপতি-পূজগণ-প্রতি,
 পজ্যগণ অধ্যাসন, হয় যথা সংঘটন, কিবা গুহা-মুখ্যারে, প্রতিধ্বনি সুবিস্তারে,
 তারে তীর্থ কহে জনগণ ॥৫৬॥ দুইবার কহিলা ভারতী ॥৬৪॥

অহে সপ্তবিজ্ঞোত্তম ! আজ হে হইল মম, অনন্তর মুনিগণ, অদ্বিগত প্রতি কন,
 শিরঃশুদ্ধি দুই গজাজলে, পুত্যান্তর করিতে প্রদান,
 জাহ্নবী পুপাত শিরে, পদ-প্রক্ষালন-নীরে, প্রাণের-পর্বত প্রতি, কহিছেন মহামতি,
 দ্বিতীয় পুপাত সেই স্থলে ॥৫৭॥ যিনি কথা-পুসঙ্গে প্রধান ॥৬৫॥

আমি দুই রূপ ধরি, অনুগ্রহ ভাগ করি, “যা কহিলে গিরিবর, সব তব সাধ্যপর,
 তাই দূরে করিলে প্রসাদ,— তার চেয়ে আছে সাধ্য তব,—
 ভূতাত্ত্ব্যে এ জঙ্ঘম, তনু নিস্তারিলে মম, নিজ শিখরের মত, মন তব সমুন্নত,
 স্বাবরেতে রক্ষা করি পাদ ॥৫৮॥ মহতেই মহৎ সম্ভব ॥৬৬॥

আমার এ কলেবর, পরিব্যাপ্ত দিগন্তর, তোমার স্বাবর কাঁয়, লোকে কহে বিষ্ণু * যায়,
 বিখ্যাত বিশাল অতিশয়, সেই কথা যথা সারোদ্ধার, স্বাবর জঙ্ঘম যত, হয়ে তব কুক্ষিগত,
 কিন্তু এই অনুগ্রহে, পরিতোষ-পরিগ্রহে, রহিবারে পেয়েছে আশার ॥৬৭॥

তোমাদের তেজোময়, নিরবিদ্যে মুক্তিচয়, কমল-মৃণালীকার, সুকোমল কণা যার,
 কেবল আমার গুহাগত, সে কণায় অনন্ত কখন, ধরিতে পারিত ভূমি, রসাতলে যদি তুমি,
 তম নহে অপগত, মানসিক তম যত, তাহারে না করিতে ধারণ ॥৬৮॥

* এতদ্বারা ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে যে, পূর্ব-
 কালে আমাদের দেশে মোড়া পুতুতি বেআচছা-
 দিত আগমের ব্যবহার ছিল।

অবিচিহ্ন নিরমল, তব তরঙ্গিণীদল,
 আর হে তোমার কীত্তিচয়,

* “স্বাবরাণঃ হিমালয়ঃ” ইতি গীতাচরম্।

অবারিত এ উভয়, শিকু উন্নিবন্ধ নয়,
পুণ্যে নিস্তারিল লোকত্রয় ॥৬৯॥

বিষ্ণুপদে সমুদ্ভূতা, সে হেতু গরিমাযুতা,
 স্রবধুনী হন একবার,
 তোমাতেও উৰ্দ্ধ শির, জন্মি পুনঃ গাঙ্গিনীর,
 মহিমার হইল প্রচার ॥৭০॥

কপাচন নারায়ণ, ত্রিবিক্রম খ্যাত হন,
 তিন পুরে চরণ বিস্তারি,
 তুমি সর্বকাল তরে, তিন পুরে কলেবরে,
 বিস্তারহ বিক্রম পুচারি ॥৭১॥

স্বৰ্ণ-শেখরধর, বটে মেরুগিরিবর,
 তব সন্নিধানে হীনমান,
 যে হেতু হে স্রুতাজন, যজ্ঞভাগ-ভোগিগণ,
 মধ্যে তব পদ বিদ্যমান ॥৭২॥

শুন হে মহানুভব, যে কিছু কাঠিন্য তব,
 অপিত স্বাবর কনেবরে ;
 এ জগৎ তনু তব, ভক্তিরসে সদা দ্রব,
 সজ্জনের আরাধনা তরে ॥৭৩॥

জন যেই কার্যচক্ষে, আগমন এই স্থলে,
তোমারি সে কার্য হিমাচল।
শ্রেয়ঃ কার্য মতিমান্, উপদেশ সম্পদান,
এইমাত্র আমাদের ফল॥৭৪॥

অগ্নিমানি গুণময়, অনে নাহি পরশয়,
 দৈশশব্দ, সেই শব্দ-ধর,
 ননাটফনকে যাঁর, প্রভাপুঞ্জ অগ্নিবার,
 পূকাশিছে অর্দ্ধসুধাকর ॥৭৫॥

তুরঙ্গ যেক্লপ পথে, আকর্ষণ করে রথে,
 সেই ভাব করিয়া ধারণ,
 পরম্পর সংযোগিনী, অষ্টমুক্তি দ্বারা যিনি,
 বিশ্ভার করেন বহন ॥৭৬॥

যেই দেবে যোগিগণ, করে সদা অনুেষণ,
যিনি স্থিত অন্তর-অন্তরে,
বাঁহারে মনীষিচয়, পুনর্জন্ম-জাত ভয়,
বারণ-কারণ খাত করে ॥৭৭॥

विष्णुकार्षी गमुदय, गाङ्गी गह विष्णुय,
गङ्गा कायना-पूर्वकारी,

আমাদের প্রবচনে, বাসনা করেন মনে,
বরিবারে তোমার কুমারী ॥৭৮॥

গিরিশে গিরিজা-দান, উচিত হে মতিমান,
বাক্যে যথা অর্থের অনুয়,
যে হেতু উত্তম বরে, কন্যাসমর্পণ পক্ষে,
ক্ষোভশূন্য পিতার হৃদয় ॥৭৯॥

ওহে গিরি পুণ্যবান্ ! হরে করি কন্যা দান,
চরাচরে দান কর যাতা,
যে হেতু সে পুরহর, জগৎস্থ চরাচর,
সকল জীবের জন্মদাতা ॥৮০॥

বন্দারকবুল হরে, প্রণাম করিয়া পরে,
উমাপদ করুন বশন,
অবনী-লুপ্তন-কালে, চূড়ামণি-ছটাজালে,
রঞ্জন করুন শীচরণ ॥৮১॥

এ বিবাহ শোভাকর, উমা বধু শিব বর,
দানকর্তা তুমি হিমালয়,
আমরা যাচক তায়, তব কুল-প্রতিভায়,
উচ্ছাসিত হইবে নিশ্চয় ॥৮২॥

স্তবনীয় নাহি যাঁর, সুসম্মান সবাঁকার,
 পূজ্যহীন কিন্তু পূজ্যবর,
 তাঁরে দিয়ে তনয়ারে, বিশৃঙ্খল বলে যারে,
 তাঁর গুরু হও হে ত্বধর ॥” ৮৩॥

দেব-ঋষিগণ-মুখে, এই কথা শুনি স্মৃখে,
 পিতাপার্ষে অধোমুখে সতী,
 লীলাশতদল-দল গণনায় কুতূহল,
 সংগোপন করেন পার্শ্বতী ॥৮৪॥

যদিও সম্পূর্ণকাম, তবু গিরি জ্ঞপধাম,
 মেনকার মুখপানে চান—
 কন্যাকার্য্য পুরোজনে, প্রায় দেখি গৃহিগণে,
 গহিণীর বিধান পুধান ॥৮৫॥

মহীবর-মনোগত, অভিমন্তে দেন যত,
 মেনক। মহিষী চারুমতি---
 পতিমতে অনুমতা, সদাকাল পতিব্রতা,
 অন্যমতা নন যত সতী ॥৮৬॥

মুনি-বাক্য-অনস্তর, এই যোগ্য তনুস্তর,
 গিরিধর যমে অনুমানি,

কহিছেন মহামতি, মঙ্গল-মণ্ডনবতী,
নন্দিনীর ধরি দুটি পাণি ॥৮৭॥

“শুন মা কল্যাণি কেনো, বিশুবাজ্জ বিভু জনো,
তব কর ভিক্ষার উদ্দেশে,
সমাগত নিগণ, তাহে মম উপার্জন,
গৃহ-মেধি-ফল সবিশেষ ॥” ৮৮॥

তনয়ারে এই মত, সম্ভাষিয়া হিমবত,
ঋষিগণে কহেন তখন,
“ত্রিলোচন-সীমন্তিনী, তোমাদের পদ ইনি,
বলিছেন করুন দ্রবণ ॥” ৮৯॥

ইষ্টকার্যে নিষ্ঠমতি, অদ্বি-অধিপতি প্রাতি,
সাধুবাণ দিয়ে মুনিগণ,
সাক্ষাৎ স্কন্ধযুক্ত, পার্বতীর প্রুতি উক্ত,
করিলেন আশিষ-বচন ॥৯০॥

পূণতি করিতে শ্রংশ, হলো হেম-অবতংশ,
নগেন্দ্র-নন্দিনী শ্রুতিমূলে,
নম্রমুখী লজ্জাজতরে, পার্বতীবে সমাদরে,
অরুন্ধতী কোলে লন তুলে ॥৯১॥

গিরিজ-গেহিনী তবে, সুহিতাবিরহ হনে,
ভাবি ভীতা স্নেহে অশ্রুমুখা,
সতিনীর নাহি ভয়, বর তাহে মত্যাঞ্জয়,
গুণচয় ভাবি পুনঃ সুখী ॥৯২॥

হর-বন্ধু সেইক্ষণে, চীরবাস ঋষিগণে,
জিজ্ঞাসেন কবে কার্য্য হবে,
পরিগতে দিনত্রয়, হইবেক পরিণয়,
এত বলি চলিলেন সবে ॥৯৩॥

নিগণ হিমালয়ে, এইরূপ ব'লে কয়ে,
উপনীত মহেশের পাশ,
“সিদ্ধ তব প্রয়োজন,” করি এই নিবেদন,
শিবে ত্যজি উঠিলা আকাশ ॥৯৪॥

উদাসমাগমভাবেতে, বিধম চঞ্চল হইল মতি,
সেই তিন দিন, অতি ক্লেশাধীন,
বাণিলেন পশুপতি ॥৯৫॥

স্মর-পদবশ অবল মানস, কি না হয় অন্য নরে;
ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, কুশল-বিগৃহ,
এ তাব পরশে হরে ॥৯৬॥

ইতি উমাপ্রদান নাম ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ

অনন্তর গিতপক্ষে অচল-ঈশ্বর,
স্বলগ্ন যামিত্র-নগ্নে তিথি শুভকর,
সহিত কুটুম্বগণ স্ততার বিবাহ,
দীক্ষাবিধি যথাবিধি করেন নিব্বাহ ॥১

বিবাহ-বিহিত যত আনন্দ-মঙ্গলে—
গৃহে গৃহে ব্যস্ত পুর-পুরঙ্গি সকলে—
হিমালয়-অনুরাগে হেন ব্যবহার,
অন্তঃপুর সহ যেন এক পরিবার ॥২॥

মন্দারকুসুমে রাজপথ বিখচিত,
চীনেঃ শাটিনে যত নিশান রচিত,
কাঞ্চন-তোষণগণ বিশেষে বিভাগ,
স্বগম গিরিপুরী পাইল প্রকাশ ॥৩॥

থাকিতে অনেক পুত্র আর কন্যাগণ,
এক উমা পুনর্জাত যেন হারাধন,
নিকটে বিবাহ তার, যাবে পর-ষত্রে,
মাতাপিতা-প্ৰাণসম হলো তার তরে ॥৪॥

জনজাত আশীর্বাদ করিয়া উমারে,
কোলে লয়ে সাজাইয়ে দিল অলঙ্কারে,
গোত্রের * গোত্রজগণে থাকিতে সন্তান,
উমামাত্র হইলেন দেহের নিধান ॥৫॥

তৃতায় মুহূর্ত্তে তানু করিলে প্রবেশ,
উত্তরফল্গুনীগৃহে যাইলে দ্বিজেশ,
কুটুম্বকামিনী যত কুটুম্বনীগণ, †
করিতে লাগিল উমাদেহ-প্ৰসাধন ॥৬॥

* পর্বত।

† পতি-পুত্রবতী স্ত্রী। বিবাহাদি কর্ত্তে বিধবা
এবং বধ্যাগণের সংসগতা এইক্ষণেও দৃশ্যীয়।

দুর্বাদল সহরাজী-রাজী বিরাজিত,
হেন চেলী উমাদেহে করিল গজ্জিত,
সকল শরীরে গজ্জা শেষ হ'লে পর,
শৈলসুতা করাযুজ্ঞে ধরিলেন শর ॥৭॥

বিবাহ-বিহিত সেই স্মশোভন শরে,
হইল অপূর্ব শোভা পার্বতীর করে,—
যে রূপ অসিত পক্ষ হইলে অন্তর,
দিনকর-করে সন্দীপিত-সুধাকর ॥৮॥

লোধ-চূর্ণে তৈল উঠাইয়া কলেবরে,
ঈষৎ নীরস কালাগুরু দিল পরে,
অভিষেক-উপযুক্ত বাস পরাইয়া,
চতুষ্ক-গৃহেতে তাঁরে বসাইল নিয়া ॥৯॥

মরকত শিলাময় সেই সুন-ধরে,
চারিধারে মুকুতার ঝারা শোভা করে,
কনক-কলসী তুলে নামাইয়া শিরে,
শুভবাদ্যনাদে নাহাইল পার্বতীরে ॥১০॥

সুমঙ্গলস্বানে সুপবিত্র-কলেবরা,
বিবাহ-বিহিত চারু শুভবাসধরা,
নিনাদিত নীরধর-নীর-জাত-কাশে,
বিনোদ বিভায় যথা বসুধা বিকাশে ॥১১॥

মণিময় স্তম্ভ চারি তাহার উপরে,
চিকণিয়া চন্দ্রাতপ চক্ চক্ করে,
এ হেন মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র আসনে,
উমা কোলে করি নিল পতিব্রতাগণে ॥১২॥

পূর্বমুখী করি তারে বসাইয়া পরে,
পূর্বভাগে উপবিষ্ট পুরস্কীলিকরে,
স্বাভাবিক শোভা হেরি মজিল নয়ন,
পুসাধনে বিলম্ব করিয়া কিছুক্ষণ ॥১৩॥

ধূপযোগে আর্দ্রভাব শুকায়ৈ বিশেষে,
কুসুমকলিত তাঁর কমনীয় কেশে,
দুর্বাদলযুক্ত মধু পুষ্পমালিকায়,
অপরূপ সাজাইল গিরি-বালিকায় ॥১৪॥

গৌরী গৌর দেহ মাজি অগুরুচন্দন,
গোরোচনা পত্রাবলী করিল লিখন,
শোভায় হারায় যত সুর-তরঙ্গিনী,
মথাজি পুলিনযুক্ত সুর-তরঙ্গিনী ॥১৫॥

কি আর উপমা দিব নাহিক উপমা,
মেঘলেখা সহ যথা চমকে চন্দ্রমা,
কিবা কমলেতে লগ্ন মত্ত মধুলোভা,
জিনিয়া অলকাযুক্ত উমামুখ-শোভা ॥১৬॥

লোধ সুরঞ্জিত চারুকপাল-ফলক,
তাহে গোরোচনা-চিত্র দিতেছে বলক,
তাহে কাছে শ্রুতিপুটে যবের অঙ্কুর,
অঁাখি আকর্ষণে শোভা বিশেষ চতুর ॥১৭॥

মিত্ত সিক্খে নিরমল অধরোষ্ঠ রাজে,
বিলেখিত রেখা চারু তাহাদের মাঝে,
কি আর বর্ণিব শোভা বার বার স্কুরে ।
হবে বলি সে লাভণ্য সফল অদুরে ॥১৮॥

অলক্ত-রঞ্জন করি আরক্ত চরণে,
আশীর্ব্বাদ করে সখী রহস্যবচনে,—
ইথে পুহারিও পতি-শির-শশিকলা,
শুনি তার ফুলহারে পুহারে বিমলা ॥১৯॥

সুজাত উৎপলদল স্তম্ভের নয়নে,
নিরখি নিরখি সখী শোভা কালাগুনে,—
যে কেবল অমঙ্গল কার্যের আচারে,
নেত্রানিভা বজ্রভলে কি বাড়াইতে পারে ? ২০॥

আভরণ পুসাধন সমাপন পরে,
তনুরাজি-পুতাপুঞ্জ পরকাশ করে,
কুসুমিত লতা কিবা জ্যোতিষ্মতী নিশা,
অথবা বিহঙ্গযুক্ত তটিনীসদৃশা ॥২১॥

মুকুরেতে চারুবেশে করি বিলোকন,
চকিত স্থগিত হলো উমার নয়ন,
চঞ্চল হইল চিত হেরিতে মহেশ,—
পতি নিরখিলে সিদ্ধ-বনিতার বেশ ॥২২॥

মঙ্গলার মঙ্গলে মেনকা মগ্না হয়ে,
অঙ্গুলে হিঙ্গুল আর হরিতাল লয়ে,
উন্নত করিয়ে কর্ণ ফুলযুক্ত মুখে,
বিবাহ তিলক চারু লিখিতেছে স্মখে ॥২৩॥

উমাস্তনোস্তেদ * সহ বৃদ্ধ মনোরথ,
অদ্য সেই মনোরথ পাণ্ডু সিদ্ধিপথ,

*এতদ্বারা পূর্বকালে বয়স্বী হইবার পরে
কন্যাদানের স্তনিয়ম ছিল, ইহাই সপ্তমাণ হই-
তেছে ।

বিলোকিত নহে কিছু পুনরাশ্রয়ভয়ে--
কোনমতে ললাটে তিলক-লিপি করে ॥২৪॥

আনন্দের অশ্রুধারা নয়নেতে করে,
উর্নাময় সূত্র রাণী বাঁধে স্থানান্তরে--
আগিয়া উমার ধাত্রী কৌতুক-অন্তরে,
যথাস্থানে কৌতুক * বাঞ্ছিত তার পরে ॥২৫॥

যথা ফেনপুঞ্জে ক্ষীরোদের তীরে ভাতি,
শরদ সময়ে যথা পূর্ণিমার রাতি,
সেইরূপ উমাদেহে নবপটবাস,
মুকুর-ফলকে প্রভা করিল প্রকাশ ॥২৬॥

উপদেশে স্ননিপুণ মেনা পুণ্যবতী,
অনুমতি লয়ে তাঁর কল্যাণী পার্বতী,
কুলদেবগণে পূজি করিয়া প্রণতি,
ক্রমে ক্রমে বলিলেন যত সব সত্যী ॥২৭॥

পুণ্যতা পার্বতী প্রতি কহে সত্যীচয়,
প্রাপ্ত হও অখণ্ডিত পতির পুণ্য--
সিদ্ধজন আশীর্বাদ অতিক্রম করি,
পতি-অর্দ্ধ-অঙ্গ উমা পরে লন হরি ॥২৮॥

আপন বিভব আর ইচ্ছা অনুসার,
যথাবিধি কার্য্য সব করি দুহিতার,
কৃতি আর সভা গিরি, বুধগণে লয়ে,
রহিলেন বৃষবজ্র-উদয় আশয়ে ॥২৯॥

সেইকালে অনরূপ কৈলাস সমাজ,
হইতেছে বিবাহ-বিহিত-বর-সাজ,
সমাদরে মাতৃগণ † নানা আভরণ,
পুরসাত্তা পুরোভাগে করেন স্থাপন ॥৩০॥

মাতৃগণ-গৌরবার্ধ কৈলাস-ঈশ্বর,
পরশিলা মাত্র সেই তুষণনিকর,

* বিবাহ-সূত্র ।

† “ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী চৈত্ৰী, রৌদ্রী বারাহিকী
তথা । কৌবেরী চৈব কৌমারী, মাতরঃ সপ্ত
কীৰ্ত্তিতাঃ ।”

মতান্তরে ই হাদিগের সংখ্যা অষ্টবিধ, যথা,—
ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, ঐত্ৰী বারাহী, বৈষ্ণবী, কৌমারী,
কৌবেরী অথবা চামুণ্ডা এবং চচ্চিকা ।

আত্মবেশে রহিলেন, অথচ সে বেশ,
অন্যভাবে লোক প্রুতি দেখান মহেশ ॥৩১॥

ভস্ম--ভাগবত--হলো গিত অঙ্গরাগ,
কপাল কিরীটরূপে শোভা শিরোভাগ,
রোচনা অঙ্কিত পট্টিযুক্ত পটবাস,
গজাজিন সেই শোভা করিল প্রকাশ ॥৩২॥

ললাটের মধ্যভাগে লোল বিলোচন,
বিমল পিঙ্গল তারা তাহাতে শোভন--
যথাস্থানে হরিতালে যেন সুরঞ্জিত--
হইয়াছে বিবাহের তিলক লাক্ষিত ॥৩৩॥

অঙ্গে অঙ্গে বলয়িত ভুজঙ্গ-নিচয়,
মণিময় আভরণ-শোভা প্রকাশয়--
কেবল করিল নিজ বপু ভিনাকার,
স্বভাবতঃ ফণাচয় মণির আধার ॥৩৪॥

হরশিরে বালশশি-শোভা চমৎকার,
স্বল্প হেতু দৃষ্ট নহে কলঙ্ক তাহার,
দিবসেও হয় যাহে দীপ্তি নিঃসরণ,
হেন চুড়ামণি সত্ত্বে অন্যে প্রয়োজন ॥৩৫॥

যিনি মাত্র সমুদয় অদ্বৈত-প্রভব,
যাঁহার প্রভাবে শ্রেষ্ঠ বেশের উদ্ভব,
আরুণি আনি ধরিলেক অনুচরগণ,
তাহে তিনি নিজ রূপ করেন ঈক্ষণ ॥৩৬॥

ভক্তিভরে করে বৃষ সঙ্কুচিত কায়--
পরিসর পৃষ্ঠ ব্যাঘ্র-চর্ম্মাবৃত তায়--
নন্দিকরে ভর রাধি বৃষভ-বাহন,
কৈলাস-আরোহি যেন করেন গমন ॥৩৭॥

বাহনের গতি-ভঙ্গে কম্পিত কুণ্ডলে,
শিবের পশ্চাতে যাম মাতৃকা সকলে,--
লোহিত পরাগ মুখ ময়ুধমণ্ডল,
আকাশে ফুটিল কিবা অমল কমল ॥৩৮॥

পুরোভাগে মাতৃগণ-কনক-বরণ,
যেন আগে আগে শোভে ক্ষণপ্রভাগ--
বলাকা-বলিত নবনীল কাদম্বিনী,
তাহাদের পাছে যান কালী কপালিনী ॥৩৯॥

মহেশের আগে ভাগে চলে ভূতগণ,
বাহাইয়ে স্তম্ভল বিবিধ বাজন,--

রথোপরে উঠি বাদ্য দেবদলে কয়,
সদাশিব-সেবনের এই ত সময় ॥৪০॥

বিণুকাক্ক-বিরচিত নব আতপত্র,
সূর্য আসি শিব-শিরে ধরে সেই ছত্র,
ঝুলিছে ঝালর তায় ঝলমল ছবি,
হর-উত্তমাদে যথা পতিত জাহ্নবী ॥৪১॥

মুক্তিমতী জাহ্নবী যমুনা দুই জনে,
আশুতোষে তুষিছেন চামর-ব্যঞ্জনে,
যদিও নাহিক আর রূপ জলময়,
মরাল-আবলী দেয় যথা পরিচয় ॥৪২॥

সাক্ষাৎ বিরিকি আর শ্রীবৎস লাহন,
আসি তথা করিলেন বিজয়-বচন—
ছত্যাশনে তেজ যথা বৃদ্ধি করে হবি,
মহিমা বাড়ান তাঁর কৃষ্ণ আর কবি ॥৪৩॥

তিন ভাগে বিভাজিত একই আকার,
গুরু লঘু ইথে কিবা সম্বন্ধ বিচার?
কতু হর, কতু হরি, কতু কমলজ,
পরম্পর তিন জন অনুজ অগ্রজ ॥৪৪॥

আড়ম্বর পরিহরি ইন্দ্রে আগে লয়ে,
ধরিয়ে বিনীত বেষ লোকপালচয়ে,
নন্দীরে ইঙ্গিতে কহে স্ব স্ব অভিমত,
প্ৰদশিত পরে সবে প্রাঞ্জলি প্ৰণত ॥৪৫॥

বিধি সস্তাষিলা শিব শির-সঞ্চালনে,
বাক্য-যোগে সস্তাষণ সরোজাক্ষ সনে,
মৃদুহাস্য-যোগে শচীনাথে সস্তাষণ,
অপর দেবতা প্রুতি করি বিলোকন ॥৪৬॥

পুরোভাগে সপ্তঋষি আসি তার পরে,
জয়শব্দে আশীর্বাদ করিলেন হরে,
মৃদু হাসি কন শিব “এ বিবাহযোগে,
তোমাদের বরণ করেছি আমি আগে ॥” ৪৭॥

অগ্রে লয়ে বিশুবাসু প্রবীণ বীণায়,
ত্রিপুর-বিজয়-গীত গন্ধর্ব্বরা গায়,
স্বাস্ত যাঁর স্বাস্ত নয় তনোণ্ডণভরে,
চলিলেন চন্দ্রচূড় নগেন্দ্র-নগরে ॥৪৮॥

চারুগতি বৃষবর অম্বর-উপরে,
কনক-কিকিণী রিপি রিপি রব করে,
ঘন ঘন নাড়ে শৃঙ্গ ওতপ্ৰোত ঘনে,
যেন পক্ষ লাগিয়াছে আড়লী-খননে ॥৪৯॥

পর্ব্বতেশ-প্ৰপালিত প্রাপ্য নহে পরে,
হেন পুরী বৃষত পাইল ক্ষণপরে,
কেবা হেমসত্র হর-কটাক্ষ-পতন,
তাহাতে পড়িল গাঁথা গিরি-নিকেতন ॥৫০॥

তার উপকণ্ঠে, ঘন নীলকণ্ঠধরে,
পুরবাসিগণ দেখে উৎসুক অন্তরে,
স্বশর-চিহ্নিত শূন্যরথ পরিপরি,
নামিলেন ভবদেব ভূমির উপরি ॥৫১॥

হর-আগমনে মনে হরষিত হয়ে,
অগ্ৰসর গিরিবর বহুগণ লয়ে,
করিয়ুথে আরোহিত সবে ঋদ্ধিমান্,
কুসুমিত তরুময় কটক * সমান ॥৫২॥

দেবদল আর যত গিরীন্দ্র-বান্ধব,
পুর † প্ৰবেশিছে দূরে প্ৰচারিয়ে রব,
উন্মাদিত হারে দুই দলের মিলন—
সেতু তঙ্গে দুই পয়ঃপ্ৰবাহ যেমন ॥৫৩॥

ত্রিলোকের পূজ্য শিব করেন পুণ্যম,
লজ্জিত হইল তাহে গিরি গুণগ্রাম,
না জানিল তার পূর্ব্ব স্বীয় শিরোদেশ,
মহেশ-মহিমা অগ্রে প্ৰণত বিশেষ ॥৫৪॥

* পর্ব্বতের পার্শ্ব প্রসারিত ভৃগু বা নিতম্ব ।

† এই শ্লোক হইতে ৭০ শ্লোক পর্য্যন্ত পুরী
অর্থাৎ নগর এবং তৎপর অট্টালিকা বর্ণিত হই-
য়াছে । মুসলমানদিগের স্থানে যে আমাদিগের
পূর্ব্বপুরুষেরা আধুনিক নিয়মে নগর এবং প্রাসাদাদি
নির্মাণ করিতে শিক্ষা করেন নাই, এতদ্বারা ইহার
প্ৰমাণ হইতেছে । কেহ কেহ কহেন, তাঁহারা
ভিনু ভিনু প্রকোষ্ঠে বাটী বিভক্ত করিতে জানিতেন
না, মুসলমানদিগের নিকটে ইহা শিক্ষা করেন, এ
কথা অমূলক ।

প্ৰীতিভরে পুষ্কুমিত বদনমণ্ডল,
জামাতার আগে আগে চলে হিমাচল,
পণ্য-বীথিকার পথে আঙুলক্ষ-প্ৰমাণ,
পুষ্প বরিষয়ে পুরে প্ৰবেশে ধীমান্ ॥৫৫॥

সেইক্ষণে পুরাঙ্গনা যত মদালসা—
হর-দরশনে মনে ললিত লালসা,
পরিহরি অন্য কার্য্য-চেষ্টা সমুদয়,
প্ৰাসাদে প্ৰাসাদে গিয়ে হইল উদয় ॥৫৬॥

জানলায় * ক্রতপদে গমনে চঞ্চলা,
বিযুক্ত-বন্ধন মালা, বিযুক্ত-কুন্তলা—
বাঁধিতে বিনোদ বেণী নাহি অবকাশ,—
কোন ধনী ধায় করে ধরি কেশপাশ ॥৫৭॥

প্ৰসাধিকা কারো পদে আঁতা পরায়,
রঙ্গন না হ'তে শেষ টেনে নিয়ে তায়,
মন্দগতি ত্যাজ বেগে বাতায়নে চলে,
দুই পদ দ্রব্য-রাগে দাগে গৃহতলে ॥৫৮॥

অপরা দক্ষিণনেত্রে রঞ্জিয়ে অঙ্গন,
সে রাগে বঞ্চিত করি বাম বিলোচন,
রঙ্গনের তুলী করে করিয়া ধারণ,
বাতায়ন-সন্নিধানে করিল গমন ॥৫৯॥

জালান্তরে অন্য করে কটাক্ষ-চালনা,
চঞ্চল-গমন-ভরে চলিতে চেলনা,
নীবি-স্থানে করে ধরি রাখিতেছে বাস,
নাভিমধ্যে কঙ্কণের প্ৰতিভা-প্ৰকাশ ॥৬০॥

অৰ্দ্ধ গাঁথা না হইতে রতন-রসনা,
উঠিয়ে ধাইল ছুটে কোন বরাননা—
পায় পায় মণিযুক্তা যেতেছে পড়িয়ে—
রহিল গাঁধন-সূতা অঙ্গুষ্ঠে জড়িয়ে ॥৬১॥

সীধুগন্ধ-স্বরভিত সে মুখনিব্বর,
যন কোঁতুলযুক্ত নয়ন-স্রবর,

* জালশব্দে জান্নাকে বুঝায়, অন্তঃপুরের
জান্না। পূর্বকালে কি ইয়োরোপে কি আসিয়া-
খণ্ডের সভা জাতিদিগের মধ্যে ধাতুকাষ্ঠ, পুস্তক
অথবা ইষ্টক-বিগ্ৰহিত জালদ্বারা আবৃত হইত, এই
জন্যই জাল-শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।
জানলা শব্দ বোধ হয়, জালশব্দের অপভ্রংশ।

বাতায়ন-আয়তনে স্থান নাহি আর,
হইল সহস্ৰদল-কমল-আধার ॥৬২॥

হেনকালে রাজপথ-প্ৰাপ্ত ত্রিলোচন,
পুষ্প পুষ্প পতাকায় ভূষিত তোরণ,
দিবাদীপ্ত চুড়াচয়, প্ৰাসাদ উপরে,
আরো দীপ্ত হলো হরশির-শশি-করে ॥৬৩॥

অন্য বস্ত্র জ্ঞান-বিরহিত বামাগণে,
সেই মাত্র রূপ পান করিছে নয়নে,
সকল ইঞ্জিয় যেন একত্র হইয়ে,
প্ৰবেশিল তাহাদের নয়নেতে গিয়ে ॥৬৪॥

কহে, “ধন্য ধন্য কোমলাঙ্গী অপর্ণারে,
স্থান বুঝি রত ঘোর তপস্যা-আচারে,
যে হরের দাসী হলে সার্থক জীবন,
সে হরের অঙ্কে হবে ইহার শয়ন ॥৬৫॥

স্পৃহণীয় এই দুই রূপের আকর,
যদি না করিত বিধি যুক্ত পরস্পর,
তবে এ উভয় রূপ-বিধান কারণ,
বিফল হইত সব বিধির যতন ॥৬৬॥

কে বলে হরের কোপে দহিল মদন ?
এ আকারে কোপোদয় না হয় কখন,—
রূপ নিরখিয়ে লজ্জাবশে ফুলশর,
আপনা আপনি ত্যজিয়াছে কলেবর ॥৬৭॥

শুনি লো স্বজনি আজি এ কি ভাগ্যোদয়,
মহীধর-মনোরথ সিদ্ধ সমুদয়,
কতই উন্মত্তি শিরে ধরণী ধরিয়া,
উন্মত্তির শেষ হবে জামাই করিয়া ॥” ৬৮॥

এইরূপ গিরি-পুরাঙ্গনাগণ-মুখে,
শ্রুতি-স্বধকরী কথা শুনি শিব সুখে,
কেয়ুর-চূর্ণিত লাজে সমাকীর্ণ দেশ,
হিমালয়-নিলয়েতে করিলা প্ৰবেশ ॥৬৯॥

শারদ-নীরদগুপ্ত বৃষ পরিহরি,
হরি-কর ধরি অবতীর্ণ যেন হরি *
অগ্রে প্ৰবেশিলে পরে সরোজ-আসন,
প্ৰকোষ্ঠে-প্ৰকোষ্ঠে যান দেব-ত্রিলোচন ॥৭০॥

* সূর্য।

পরে ইচ্ছে আগে লয়ে দেবতাসকল,
সপ্তঋষি-পূর্ব যান মহামুনিদল,
তার পরে শিবগণ গিরি-গৃহে গত,
শুভকর্ষ-পরে পরমার্থ পুঞ্জ-মত ॥৭১॥

যথাবিধি মহেশ করিলে অধিষ্ঠান,
রত্নযুক্ত অর্ঘ্য গিরি করেন পুদান,
মধুপর্ক আর নব দুকুল বসন,
মন্ত্রপুত পরে হর করেন গ্রহণ ॥৭২॥

চেলি পরাইয়ে পুরচারী সুবিনীত,
বধু-সন্নিধানে বরে করিল বিনীত,
সফট-ফেনরাজিযুক্ত সমুদ্র সমান,
নব শশি-করে গত বেলা-সন্নিধান ॥ ৭৩ ॥

সমুজ্জ্বল কান্তিযুত উমাচন্দ্রানন,
প্রফুল্ল করিল হর-কমুদবসন,—
নিরমল জল প্রায় প্রসন্ন হৃদয়,
উমা-আবির্ভাবে যেন শরদ উদয় ॥৭৪ ॥

পরম্পর দরশনে স্রবাতর চিত,
বাসনা প্রবল কিন্তু চপল চকিত,
ক্ষেপে স্থির হয় ক্ষেপে রহিতে না পারি,
লুজ্জাতয়ে অমনি মুদিত চক্ষু চাবি ॥ ৭৫ ॥

হর-ভরে স্মার আব প্রকাশিতে নাহে,
উমার শরীরে রহে প্রচলন আকারে,
আরক্ত অঙ্গুলে তান অঙ্গুর গঙ্গরে,
গিরিদত্ত কর হর ধনেন স্বকর্বে ॥ ৭৬ ॥

উমাদেহে রোমানলী শিহরিল রসে,
শিবের অঙ্গুলী সিন্ধু সে স্পর্শ-পরশে,—
অতনুর আবির্ভাব সমান বিভাগে,
বধু আর বরে বিভাজিত অনুরাগে ॥ ৭৭ ॥

অন্য বর বধুগণ বিবাহ সময়,
যাহারে উদয়েতে শোভার উদয়,
সেই শিব শিবা বর বধু বেশধারী,
হেন শোভা মনোলোভা বর্ণিতে কি পারি ॥৭৮॥

পঙ্কজলিত হতাশন সমুন্নত জ্বলে—
কিবা বিভা বর-বধু প্রদক্ষিণ কালে—

দিবা-বিভাবরী যেন সংমিলিত কায়,
স্বমেক্ষ বেষ্টনা করি ঘুরে ঘুরে যায় ॥ ৭৯ ॥

নিমীলিত আঁখি পরশন স্রবতরে,
তিনবার পতিপত্নী প্রদক্ষিণ পরে,
পুরোহিত-হিত উমা জ্বলিত জ্বলনে,
লাজাঞ্জলি বিমোচন করেন সেক্ষেপে ॥ ৮০ ॥

গুরু-উপদেশে গৌরী গন্ধে বিমোহন,
লাজাঞ্জলি ধূম মুখে করেন গ্রহণ—
শিখা বিসর্পিয়ে তাঁর কপোলফলকে,
কর্ণ-ইন্দ্রীঘর শোভা অপিল পলকে ॥ ৮১ ॥

বিবাহ-বিহিত সেই ধূম-সমাকুলে,
যবাক্কুর কর্ণপূন স্মান শ্রুতিমূলে,
আঁখি হ'তে বিপলিত দলিত অঞ্জলি,
অরুণ আশ্রিনু গগু করিল রঞ্জন ॥ ৮২ ॥

পুরোহিত কন, “কন্যা কন গো শ্রবণ,
তব বিনাহের সাক্ষী এই হতাশন,
অতএব ভর্তা সহ না করি বিচার,
কনিবে গো যথাবৎ ধর্মের আচান ॥” ৮৩ ॥

অপাঙ্গ-সমীপবর্তী শ্রবণে ভবানী,
গ্রহণ করেন সেই পুরোহিত বাণী—
নিদাদেন তাপে তপ্তা যথা বসুমন্ত্রা,
প্রথম পরোদ-জন্মে সিদ্ধ কলেবরা ॥ ৮৪ ॥

মিতা পতি নীলকণ্ঠ প্রিয়দর্শন,
কহিলেন “প্রবতারা কর বিলোকন”—
মুখ তুলে লজ্জাতরে ক্ষীণস্ববে তারা,
কোনমতে কহিলেন, “দেখিলাম” তারা ॥৮৫॥

নিষি-বিজ্ঞ পুরোহিত বিধি সমাপ্রিয়া,
সমাপ্ত করিলে পরে পরিণয়-ক্রিয়া,
প্রজাপুঞ্জ-মাতাপিতা উমা-উমাপতি,
পদ্মাসনস্থিত পিতামহে করে নতি ॥ ৮৬ ॥

বধু-পুতি আশীর্বাদ করেন বিধাতা,
“হও মা কল্যাণি, বীর সম্ভানের মাতা,”
যদিও বিধাতা হন বাক্যের ঈশ্বর,
হর-আশীর্বাদে তাঁর না সরিল স্বর ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর বধু-বর বসি সিংসাহনে---
ইচ্ছনীয় লোকাচার-পালন কারণ---
কুসুম-খচিত চতুরগু বেদী-পরে,
বোপণ কবেন দ্রব্য যব লয়ে করে ॥ ৮৮ ॥

আয়ত মৃণালদণ্ড দল-অস্তরালে,
সুশোভিত নিকর শীকর মুক্তামালে,
হেম শতপত্র আতপত্র করে করি,
কমলা ধনিতা বর-বধু শিবোপবি ॥ ৮৯ ॥

সংস্কৃত পুত বরে সংস্কৃত বাণী,
বিধিমতে বিনাইয়া তুষিছেন বাণী,
বধুর মধুর ভাবে মধুরগাশ্রিত,
প্রকৃতি-স্নলভ কথা কহেন প্রাকৃত ॥ ৯০ ॥

বিকসিত বৃত্তিচয় চারু অঙ্গ-ভঙ্গে,
রসান্তরে রাগান্তর বাঁধিয়ে সুরঙ্গে,
অঙ্গরে দেখায় আদ্য লীলার চটক,
দেখেন দম্পতি দিব্য নাটিকা নাটক ॥ ৯১ ॥

তার পরে পবিণীতা শিব-পদতলে,
কিরীটে বাঁধিয়ে বস্ত্র পড়ে দেবদলে,

কহে, “পুভো । পুন তনু লাভিলা মদন,
শাপ অবসান সেবা করুন গ্রহণ ॥” ৯২ ॥

রোষান্তে প্রশান্ত শান্ত হইলেন ভব,
মনোভব-শরক্রিয়া কৃত-অনুভব---
যে জন যথার্থ হয় কার্যোতে কুশল,
কাল বুঝে পুতুরে জানায়ে লভে ফল ॥ ৯৩ ॥

বিবিধ বিবুধগণ,
পরিহরি ত্রিলোচন,
কহিলেন করে ধরি গিরি-তনুজারে,
কনক-কলস চিত,
কুলহারে বিখচিত,
ক্ষিতি বিরচিত শয্যা কৌতুক-আগারে ॥ ৯৪ ॥

নব-পরিণয়-সজ্জা
ভূষণে সুন্দর সজ্জা,
হর আকর্ষণে মুখ ফিরান পার্বতী ।
শয়ন-সঙ্গীরে তথা
কথঞ্চিৎ কন কথা,
প্ৰমথের মুখ-ভঙ্গে গুঢ় হাস্যবতী ॥ ৯৫ ॥

ইতি উমা-পরিণয় নাম সপ্তম সর্গ

পারিশিষ্ট

সন্ধ্যাবগন

* * * *

মলয়-শেখরে কতু, বিহার করেন পত,
যেখানেতে চন্দনের বন,
লবঙ্গ কেশর সহ, কাঁপাইয়ে গন্ধবহ,
রতিবেদ করয়ে হরণ ॥ ২৫ ॥

কনক-কমল-ধায়, পীড়িত পার্বতী-কায়,
করজলে বিধিত লোচন,
নামিলে নদীর জলে, কটি ঘেরি মীনদলে,
করে পুন মেখলারচন ॥ ২৬ ॥

সুরবধু স্পৃহায়ুক্ত, সমীক্ষণ পরিভুক্ত,
নন্দনকাননে পঞ্চানন,
শচীর অলকোচিত পারিজাতে বিখচিত,
উমারে করেন অনুক্ষণ ॥ ২৭ ॥

স্বর্গ আর ধরাভূত, দুই সুখ অনুভূত,
করি শিব প্রেমসীর সনে,
দিনকর খর-কর, আলোহিত হ'লে পর,
যান গন্ধমাদন-কাননে ॥ ২৮ ॥

পার্বতীর সবাকর, বাম করে ধরি হর,
বসি হেমময় শিলাতলে,
প্ৰদোষেতে সিন্ধুতর, নিরখিয়ে প্ৰভাকর,
বনিতারে কন সেই স্থলে ॥ ২৯ ॥

“আরক্ত অপাঙ্গ ধর, তব নেত্রে দিনকর,
পদ্মকান্তি করিয়ে স্থাপন,
দিবসে সংহার করে, ধাতা যথা যুগান্তরে,
জগতের করেন হরণ ॥ ৩০ ॥

অন্তমিত দিনকর, করে শোভে মনোহর,
তব পিতৃ-পর্বত-নিবাস ॥

ইন্দ্রধনু শোভাচয়, করিয়াছে পরাজয়,
অই দেখ শীকরনিকর ॥ ৩১ ॥

চক্রবাক্ চক্রবাকী, মুখেতে মৃণাল-বাকী,
গ্ৰীবাভঙ্গ প্রিয়-অভিমুখে,
সরোবরে ধীরে ধীরে, ক্রমে গেল দূর নীরে,
বিরহে বিলাপ করে দুঃখে ॥ ৩২ ॥

শল্লকীতরুর ক্ষীর, গন্ধে সুবাসিত নীর,
তাহে অলিবন্ধ সরোরুহ,
সারা দিবসের পরে, সেই নীর পান তরে,
চলিয়াছে মাতঙ্গসমূহ ॥ ৩৩ ॥

অই দেখ প্রাণপ্রিয়ে, পশ্চিম দিগন্তে গিয়ে,
অন্তগত তানু মহোদয়,
দীর্ঘ প্রতিবিম্বচছে, কেমন সরসীজলে,
রচিতেছে সেতু স্বর্ণময় ॥ ৩৪ ॥

দীঘল দশনধর, অরণ্য বরাহবর,
দন্তে ভাঙ্গি বিস-কিশলয়,
প্ৰগাঢ় পঙ্কতে যত, তাপ করি অপগত,
উঠিতেছে ত্যজি হৃদচয় ॥ ৩৫ ॥

হের অই তরুপর, স্বর্ণ-বর্ণ পুচ্ছধর,
বসিয়াছে শিখী রূপরশি,
দিবা অবসানকালে, দিনকর-করজালে,
সেই কি ফেলিল সব গুণি ? ৩৬ ॥

তানুর কিরণ জল, পরিগতে নভঃস্থল,
কিছু গুরু সরসীর প্রায়,
পর্বদিকে তমোরাশি, ক্রমে সঞ্চারিল আসি,
যেন পক্ষ সম দেখা যায় ॥ ৩৭ ॥

উটজ-অঙ্গনে চলি, যেতেছে কুরঙ্গাবলী,
তরুপুঞ্জ-মূল সিজ জলে,
আসে যজ্ঞধেনুগণ, পুজুলিত হত্যাশন,
কিবা শোভা আশ্রমগকলে ॥ ৩৮ ॥

বিহরিছে সরসিজ, বন্ধ করি কোষ নিজ,
ক্ষণদার আগমন-ক্ষণে,
তথাপিও কিছু স্থান, ভ্রমরে করিতে দান,
রাখিতেছ প্রীতিকুল মনে ॥ ৩৯ ॥

ক্রমে হয় ক্ষীণছবি, আলোহিত তাহে রবি,
প্রতীচীব কি শোভা যে কালে,
যেন কোন নববাল্য, চাক বাঙ্কুলীর মালা,
সকেশর পরিয়াছে ভালে ॥ ৪০ ॥

হৃদয়-সঙ্গত তানে, নিলাইয়ে সামগানে,
সহস্রেক বন্দনাঃ মনে,
কিরণোক্ষ পানি * গণ, করিছেন সংস্তবন,
অগ্নিগত † ভানুর কিরণে ॥ ৪১ ॥

আনত কঙ্করধর, যুগে নমিত কেশর,
চানরেতে বিধিত মন,
হেন হয়চয় সহ, গনুদ্রে ডুনায়ে অহ,
অস্তমিত হইল তপন ॥ ৪২ ॥

তাঁর তেজ হ'লে লুপ্ত, আকাশ যেমন স্তম্ভ,
মহৎ তেজের গতি এই---
যবে থাকে দীপ্তিমান, করে তবে দীপ্তিমান,
ক্ষয়ে করে ক্ষয়ের সঙ্গতি ॥ ৪৩ ॥

দিবসপতির গতি, অনুগতা সন্ধ্যা সতী,
অস্তাচলে সমপিয়ে অঙ্গ,
পূর্বে পূর্বাচলে তাঁর, স্থানে প্রাপ্ত পুরস্কার,
আপদেও না ছাড়িল সঙ্গ ॥ ৪৪ ॥

রক্ত পীত কৃষ্ণ রাগে, অই দেখ পুরোভাগে,
কত শত নীরদনিকর,

তাহে যেন সন্ধ্যা সতী, নানাবিধ বর্ণবতী,
তুলিকায় চিত্রকলেবর ॥ ৪৫ ॥

দেখ প্রিয়ে। সন্ধ্যাতেজে, অচল সমান তেজে,
ভাতি ভাতি কি শোভা সে পায়,—
কোথা সিংহজটা গম, কোথা ধাতু-শৈলোপম,
মুঞ্জরিত বিটপী কোথায় ॥ ৪৬ ॥

পদ অগ্রে রাখি ভর, পবনাসুদান-পর,
বিধিবিজ্ঞ তপোধনগণ,
লোকালয় অভ্যন্তরে, জপিছেন ভক্তিভরে,
ব্রহ্মসম্মতি সিদ্ধির কারণ ॥ ৪৭ ॥

এই হেতু মম প্রীতি, দেখ প্রিয়ে অনুমতি,
মুহূর্ত্তেক পুস্তত কারণে,
বিনোদিনী সঙ্গী সব, বিনোদচতুরা ভব,
বিনোদিনে তোমারে সেক্ষণে ॥ ৪৮ ॥

তা শুনি শৈলেন্দ্র-হৃতা, পতি প্রীতি কোপযুতা,
বন্ধন করিয়া বিষাধর,
গনিহিত সহচরী, বিজয়ারে লক্ষ্য করি,
বৃথালোপে হইয়া তৎপর ॥ ৪৯ ॥

সায়াহের গনুচিত, মন্ত্রজপ সুবিহিত,
সনাপন করি ত্রিলোচন,
শানে মৌনী গিরিজার, কাছে আসি পুনর্ব্বার,
মৃদু হাসি কহেন বচন ॥ ৫০ ॥

“অকারণ মানময়ি। পরিহর মান ময়ি,
সন্ধ্যায় বন্দি অনু অন্যে নয়,
জ্ঞান না কি মম মন, সহধর্ম্ম আচরণ,
চক্রবাক-সমবৃত্তি হয় ॥ ৫১ ॥

পূর্বে ধাতা মহাশয়, নিরমিয়া পিতৃচয়,*
তাজিলেন যেই কলেবর,
দুই সন্ধ্যা সেই তনু, পূজনীয় যে স্তুতনু,
তাই মন ইহাতে আদর ॥ ৫২ ॥

* বালখিল্য পুত্ৰতি মহাধিগণ।

† “অগ্নিমানিতাঃ সায়ং পুনিশতী”তি শ্রুতঃ।

সূর্য্য অস্তগত হইলে আপন তেজ অগ্নিতে রাখিয়া
যান, সে জন্ম অগ্নিতেই সায়ংসন্ধ্যা বন্দনাদি করা
যায়।

* তথাহি ভবিষ্যপুরাণে—“পিতামহঃ পিতৃনু
সৃষ্টা মুক্তিঃ তামুৎসসর্জহ। সা প্রাতঃ সায়মাগত্যা
সন্ধ্যারূপেণ পূজ্যতে ॥” অপিচ, ব্রহ্মা ভিনু ভিনু
মুক্তি ধারণ করিয়া ভিনু ভিনু সৃষ্টি করিয়াছেন।
অনুরদিগকে প্রথমে সৃষ্টি করিয়া যে তনুত্যাগ

দেখ এই সন্ধ্যা সতী, তিমিরে কাতরা অতি,
ভুঝিলগু সম দেখা যায়,
কিংবা তমালের বন, একতটে সুশোভন,
ধাতু-দ্রব তটিনীর প্রায় ॥ ৫৩ ॥

প্ৰদোষের অন্তমিত, শেষ তেজে আলোহিত,
প্ৰতীচীর শোভা চমৎকার ।---
যেন রণভূমিভাগে, টেরাভাবে তাগ তাগে
রক্তমাখা খর তরবার ॥ ৫৪ ॥

করিয়াছিলেন, তাহাই রাত্রি, যে হেতু সেই তনু
অন্ধকারের মল সূত্র । দেবগণের সৃষ্টির পরে যে
মুক্তি ত্যাগ করেন, তাহাই দিবা । অপর পিতৃ-
দিগকে সৃষ্টি করিয়া যে শরীর পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন, তাহাই সায়াংসন্ধ্যা এবং মানব-সৃষ্টির পরে
যে কলেবর ত্যাগিয়াছিলেন, তাহাই প্ৰাতঃসন্ধ্যা ।
বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাধ্যায় । অপরন্তু ভাগবত পুরাণের
তৃতীয়াধ্যায়ে সায়াংসন্ধ্যার এইরূপ মনোহর নন্দি
বর্ণিত আছে,---

“তাং কুণচচরণাশ্রোজাং মদবিহ্বললোচনাম্ ।

কাক্ষীকলাপরিলাসদ কুলাচছনুরোবসম্ ॥

অন্যোনিয়াশ্শেষয়োস্তজ্জনিরন্তরপয়োধরাম্ ।

সুনাসাং সুম্বিজাং স্নিগ্ধিহাসলীলাবলোকনাম্ ॥

গুহস্তাং ব্রীড়য়াস্তানং নীলালকবরুখিনিম্ ॥

অসার্থ :---

চরণরাজীব রাজে, মধুর মঞ্জীর বাজে,
মদভরে বিহ্বল লোচনা ।

সুচিকণ চীন-শাটী, কটিতটে পরিপাটী,
স্বর্ণচন্দ্রহারে সুশোভনা ॥

আলিজিত পরস্পর, কিবা দুই পয়োধর,
সমুন্নত বিহীন অন্তর ।

চাক্র নাসা সুদশনা, মৃদুহাস্যে বরাননা,
উল্লসিত কটাক্ষ সুন্দর ॥

কি শোভা ললাট-পাশে, চাঁচর চিকুরপাশে,
সুনিবিড় নীল নিভাধর ।

সুবদনা লজ্জাভরে, অঞ্চল লইয়া করে,
ঝাঁপিতেছে মঞ্চসুধাকর ॥

দিবা আর যামিনীর, সন্ধিজাত যে মিহির,
নিওড়িলে স্নগেরু-শিখরে ।
দেখ হে বিশালনেত্রে । অন্ধতমঃ কর্ণক্ষেত্রে,
অনর্গল বিজন্তুণ করে ॥ ৫৫ ॥

কোথাও না দৃষ্টি চলে, কি উদ্ধ, কি অধঃস্থলে,
কিবা পার্শ্বে কিবা আগে পাছে ।
যেন গর্ভবাগ-দৃশা, তিমিরে আচছন্ন নিশা,
একেবারে বিশৃংখলিরাছে ॥ ৫৬ ॥

কি বিমল কি সমল, কি অচল কি সচল,
কি বন্ধিম কি সরল পুতি ।
হতাস্তর অন্ধকার, বরে ভাব একাকার,---
বিক্ বিক্ দুষ্টের উনুতি ॥ ৫৭ ॥

গিত সরোরুহাননি ! প্ৰকাশিল নিশামণি,
হরিব্রাহ্মে নিশান তিমির,
দিগদ্বন্দ্বা মুখে তায়, আবরিত পুতিভায়,
কেতকী-পরাগ সুরচিত্র ॥ ৫৮ ॥

মন্দরের অন্তরালে, থাকি শশী ত্রাণজালে,
বিভূষিতা নিশায় নেহাবে ।
তোনারে সন্ধিনী ঘেরি, রহিলে যেক্রপ হেরি,
পাছে খেকে কথা শুনিবারে ॥ ৫৯ ॥

পূর্ব দিগদ্বন্দ্বা প্ৰিয়ে । প্ৰথমেতে মুচকিয়ে,
মুখচন্দ্রিকায় হাসি হাসি,
সানাদিন রুদ্ধগতি, চন্দ্রমারে এই সতী,
নিশাদেশে দিতেছে প্ৰকাশি ॥ ৬০ ॥

পকু প্ৰিয়ঙ্গুর প্রায়, প্ৰকাশিত পুতিজ্জায়,
নভস্থল আর সরোবরে ।
বিশ্বযোগে সুধাকর, দূর হেতু সুকাতর,
রথাস্তম্পতিভাব ধরে ॥ ৬১ ॥

নখরাগ্রে নিশাকর, কাটিয়া আপন কর,
যেন সুকুমার যবাকুর ।

অই দেখ নবোদয়ে, তোমার শ্ৰবণদ্বয়ে,
রচিয়া দিতেছে কর্ণপূর ॥ ৬২ ॥

তিমির চিকুরে শশী, করাজুলে ধরি কসি,
চুস্বিতেছে বিভাবরীমুখে ।

ধু হয়ে সেই রসে, অঁখিক্রপে তামরসে,
যামিনী মুদিত হনস্বখে ॥ ৬৩ ॥

নিবিড় তিমির নব, ইন্দুকরে ভগ্ন সব, সহিতে না পারি আর, ফাটিল উদর তার,
 তাহে কিবা শোভে নভঃস্থল--- গুঞ্জে তাহে ভ্রমরনিচয় ॥ ৭০ ॥

মানস-সরসী জলে, নামি যেন হস্তিদলে, দেখে দেখে মানময়ি, কল্পতরুরপরে অই,
 স্বচ্ছবারি করিল সমল ॥ ৬৪ ॥ চন্দ্রিকার কিরূপ সংশয় ?

অই দেখে কুশোদরি ! রক্তভাব পরিহারি, যেন সমীরণ বয়, তাহাতে চঞ্চল হয়,
 চন্দ্র ধরে বিগুহ্ব মণ্ডল, স্মৃতিকণ বসননিচয় ॥ ৭১ ॥

বয়সের দোষাধীন, বিকার কি চিরদিন, পতিত কুসুমাকার, শশিকর সুকুমার,
 থাকে যার স্বভাব নির্মল ॥ ৬৫ ॥ পত্রে ভেদি দিতেছে ঝলক ।

উপরেতে শশিকর, অবস্থিত হ'লে পর, অঙ্গুলি উঠায়ে পুিয়ে, তরু যেন বিনাইয়ে,
 নিম্নগামী হলো নিশা তম । দিতেছে হে তোমার অলক ॥ ৭২ ॥

বেধসের সন্নিধান, গুণ দোষ যথাস্থানে, দেখে পুিয়ে অই তারা, নবব সুম ধারা,
 গত হয় নিভ আয়সম ॥ ৬৬ ॥ নব গঙ্গমেতে ভীতা অতি ।

চন্দ্রকান্ত মণিচর, চন্দ্রকরে দ্রব হয়, পুরুষ্পিত কলেবরা, চঞ্চল মণ্ডলধারা,
 অসময়ে গিরি সেই জুলে । যায় যথা বর দ্বিজপতি ॥ ৭৩ ॥

শিখিগণে জাগাইল, যাহারা ধুমায়ে ছিল, ধরি জোৎস্না পুতিমৃতি, তব গও পায় স্ফুতি,
 সানুস্থিত বিটপীর দলে ॥ ৬৭ ॥ পাকা শর আভা আকর্ষণে ।

নিরুপম হে সুন্দরি ! দেখে কল্পবৃক্ষোপরি, দেখে দেখে তদুপর, আরোহিল চন্দ্রকর,
 প্রস্ফুরত হয়ে সুধাকর । অহে চন্দ্র নিহিত নয়নে ॥ ৭৪ ॥

যেন কর দ্বারা তার, গণনা করিতে হার, রক্ত সয্যাকান্ত মণি, পাত্রে দেখে সুবদনি,
 কুতুহলে হইল তৎপর ॥ ৬৮ ॥ কল্পতরু এধু পরকাশে ।

সুবন্ধুর কলেবর, ধরে এই গিরিবর, গন্ধমাদনের বন, বাসিনী দেবতাগণ,
 দিতেছে তাহাতে কত রঙ্গ--- আদিয়াছে তোমার সকাশে ॥ ৭৫ ॥

সমিতির চন্দ্রকর, যেরূপ বিভূতিধর, কেশর কুসুম দ্রব্য, সুরভিত মুখ তব,
 বিচিত্রিত মাতাল মাতঙ্গ ॥ ৬৯ ॥ স্বভাবতঃ আরক্ত নয়ন ।

যোরতর তৃষ্ণাভরে, কুন্ডুদিনী পান করে, তাহাতে পাইয়ে স্থান, কত গুণ বৃদ্ধিমান,
 চন্দ্রপূতা রস অতিশয় । করিবে হে মদিরা এখন ?

নীতি কুসুমাজলি

(এই শিরোনামযুক্ত পুস্তকে পুরাতন নীতিজ্ঞ কবিকুল-রচিত কবিতাকলাপ অনুবাদিত হইবে। কোন গ্রন্থবিশেষ পর্যায়ানুক্রমে অনুবাদিত হইবে না--শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণেতিহাস, কাব্য প্রভৃতিতে যে মনোজ্ঞ চিত্র-কথা নয়নপথে পতিত হইবে, তখন তাহারই মৰ্ম্মানুবাদ সঙ্কলন করা অভিপ্রেয় মাত্র।)

প্রথম অঞ্জলি

১

ভয়াবহ ভবতরু বটে বিষময়।
কিন্তু তাহে আছে সুধাসম ফলদ্বয় ॥
তার এক কাব্যায়ত-রস-আনন্দন।
অন্যতর সদালাপ সহিত সজ্জন ॥

২

জ্বালয় ভক্ষ্য ফল দল, পেয় জল।
তৃণনিচয়েতে শয্যা, বসন বল্কল ॥
বনে ব্যাঘ্র-গজ সেবা বরং মঙ্গল।

• এ ভবে বিভবহীন জীবন বিফল ॥

৩

মাণিক কুণ্ঠহফলে, লুটায় চরণতলে,
কাচ যদি উঠে না মাথায়।
মাণিক মাণিক রবে, কাচে লোক কাচ কবে,
থাক্ তারা যথায় তথায় ॥

৪

কাক কৃষ্ণবর্ণধর, কৃষ্ণবর্ণ পিকবর,
উভয়েই এক বর্ণ ধৃত।
হইলে বসন্তোদয়, জানা যায় পবিচয়,
কেবা কাক কেবা পরভূত ॥

৫

ইতর পাপের ফলভোগের কারণ।
যেইরূপে ইচ্ছা তব কর নিয়োজন ॥
কিন্তু অরসিকে যেন কবিশ্বে ভজনা।
লিখ না ললাটে ধাতা লিখ না লিখ না ॥

৬

ভয়ানক ভানধর, করিরাজ কুম্ভবর,
ভেদকারী কথা সুনিশ্চয়।
বায়ু চেয়ে বেগপতি, গিরিগুহা-গৃহপতি,
তবু সিংহ পশু বই নয় ॥

৭

বায়সের যদি হয়, চক্ষুটি সুবর্ণময়,
মাণিকে মণ্ডিত পদদ্বয়।
প্রতিপক্ষে গজমতি, প্রকাশে বিমল-জ্যোতি,
তবু কাক রাজহংস নয় ॥

৮

কোকিল গব্বিত নহে চূতরস পিয়ে।
ডেক মক্ মক্ করে কর্দম খাইয়ে ॥

৯

রোহিত রোহিত-দৰ্প গভীর পুঙ্করে।
একাদুল জলে পুঁটি ছটফট করে ॥

১০

মেঘাগমে স্তব্ধ যত পরভূতগণ।
ভেক ভায়া যথা বজ্রা মৌনই শোভন ॥

১১

শিখরেতে থাকে শিখী, গগনে নীরদ।
লক্ষান্তরে দিনকর জলে কোকনদ ॥
কুমুদবান্ধব কত লক্ষান্তরে রয়।
যে যাহার বন্ধু হয় কতু দূর নয় ॥

১২

মাতা নিন্দাপবায়ণ, পিতা প্রিয়বাদী নন,
সোদর না করে সম্ভাষণ ॥

ভৃত্যে বাগে কহে কত, পুত্র নহে অনুগত,
কান্তা নাহি দেন আলিঙ্গন ॥

পাছে কিছু চাহে ধন, এই ভয়ে বন্ধগণ,
কিছুমাত্র কথা নাহি কয় ।

ওরে ভাই এ কারণ, কন ধন উপার্জন,
ধনেতেই সব বশ হয় ॥

১৩

ধনেতেই অকুলীন, কুলীন-কুমার ।
ধনেতেই পায় লোকে আপদে নিস্তার ॥
ধন চেয়ে এ সংসারে বন্ধু কেহ নয় ।
তাই ভাই কব কর ধনেন সঞ্চয় ॥

১৪

ব্রহ্মহত্যা কবি লোকে, পূজ্যপাদ হয় লোকে,
যদি তান পুচুনার্থ থাকে ।
শিশুরা স্বকুলীন, যদি হন ধনহীন,
কেবা বল গ্রাহ্য করে তাকে ॥

১৫

অতিশয় চলচিত্র, চপল যে কিছু বিত্ত,
স্বচ্ছন্দ জীবন যৌবন ।
সকলেই চলচল, যাব আছে কীৰ্ত্তিবল,
তাব মাত্র অচল জীবন ॥

১৬

সেই জন সজীবন, সেই জন যশোধন,
সজীব যে জন কীৰ্ত্তিমান ।
অশয় অকীৰ্ত্তি যার, জীবন কোপায় তার,
বৈঁচে থাকা মৃতের সনান ॥

১৭

কখন সন্তুষ্ট, কখন বা রুষ্ট,
তুষ্ট রুষ্ট ক্ষণে ক্ষণে ।
হেন নতিচহনু, হয়েও প্রসন্ন,
ভয়ঙ্কর মানি মনে ॥

১৮

গৃহগত-বিদ্যা, পরহস্তগত ধন ।
নহে বিদ্যা, নহে ধন, হ'লে প্রয়োজন ॥

১৯

উদ্যোগী পুরুষসিংহে লক্ষ্মীর আসন ।
কাপুরুষে কহে দৈব ধনদাতা হন ॥

দৈব দূর ক'রে আত্মশক্তি কর সায় ।
যত্নে সিদ্ধ না হইলে দোষ বল কার ॥

২০

সম্পদে কর্কশ, খলের মানস,
আপদেই সুকোমল ।
অশীতল পর, * সুকঠিন হয়,
কিন্তু মৃদু তপ্ত জল ॥

২১

গুণীর যে গুণ তাহা, জানে গুণধর ।
অন্যো কতু নাহি জানে সে গুণনিকর ॥
মানতী মল্লিকা পুষ্প গন্ধ বিমোহন ।
নাগিকাই জানে কতু না জানে লোচন ॥

২২

ফোভেন যাতনা সহে সাধুশীল নর ।
সহিতে না পারে কতু ইতর পামর ।
নহা শাপ ঘর্ষণেতে হীরাই সক্ষম ।
চড়াইলে চূর্ণ হয় চামড়া অধম ॥

২৩

স্বজাতীয় বিনা বৈরী পরাভূত নয় ।
হীরাতেই ছিদ্র করে মণিমুক্তাচয় ॥

২৪

অতিশয় ক্ষুদ্র নরে, যে হিত সাধন করে,
নহতেও তাহা নাহি পারে ।
পান করি কুপপয়, প্রায় তৃষা শাস্ত হয়,
বারিধি কি পিপিসা নিবारे ?

২৫

এক ভূমিজাত, ঐক্য কাণ্ড আর দলে ।
কেবা শালি, কেবা শ্যামা পরিচয় ফলে ॥

২৬

মুখ ভরি অনু দিলে কে না বশ হন ।
মৃদঙ্গে মধুর ধ্বনি অপিলে ক্ষীরণ ॥

২৭

রত্নাকরে আছে রত্ন তাহে কিবা হয় ।
তাহে বা কি বিদ্যাচলে আছে করিচয় ॥
কি ফল মলয়াচলে চন্দন-কানন ।
পরের হিতেই শুধু সাধুজন-ধন ॥

* ককর পভতি ।

২৮

বিকলিত বকুল-মুকুলে যেই জন ।
তুষাতেও না করিত চরণ চারণ ॥
আহা আহা হা বিধাতা সেই মধুকরী ।
বিপদে পড়িয়া সার করিলা বদরী ॥

২৯

পিপাসায় গিয়ে আমি সিঁধু-সনিধান ।
তুচ্ছ এক গণ্ডুষ করিনু জল পান ॥
জলধির দোষমাত্র তাহে কিছু নাই ।
আমার কর্ণের ফল ফলিয়াছে তাই ॥

৩০

কি ফল নির্বাপ দীপে তৈল দান করা ।
চোর গতে সাবধান কিসে যায় ধরা ॥
কি ফল কামিনী কেলি সমাগতে জরা ।
কি ফল পুঁবাহ গতে আলি বন্ধ করা ॥

৩১

বরং অসিধারে কিংবা তরুতলে বাস ।
বরং ভিক্ষা করা ভাল কিংবা উপবাস ॥
বরং শ্রেয় ঘোরতর নরকে পতন ।
তথাপি লয়ে না গর্বী জাতির শরণ ॥

৩২

কুজনের সেবা আর কু-গ্রামে নিবাস ।
কুভোজন ক্রোধমুখী ভার্য্যা সহ বাস ॥
বিধবা তনয়া আর বিদ্যাহীন স্নাত ।
অনল-ব্রহ্মে তনু করে ভস্মীভূত ॥

৩৩

পশ্চিমে উদিত যদি হন দিনকর ।
শিখরাগ্রে ফুটে যদি কমলনিকর ॥
অচল সচল হয় অনল শীতল ।
তবু সজ্জনের বাক্য না হয় বিফল ॥

৩৪

যথা নারিকেল ফল, গর্ভে সঞ্চারে জন,
সে রূপ লক্ষ্মীর আগমন ।
গজভুক্ত কণ্ঠবেল, সে রূপ লক্ষ্মীর খেল,
পলায়ন করেন বধন ॥

৩৫

অতি রমণীয় কার্য্যে পিণ্ডন বে জন ।
সবিশেষ যত্নে করে দোষ অনুষণ ॥
যথা অতি রমণীর চাকু কলেবরে ।
বুণ অনুষণ করে মক্ষিকানিকরে ॥

৩৬

সদৃশগীর যত গুণ, বর্ণনায় স্নিগ্ধপুণ,
যিনি হন সাধু সদাশয় ।
নব চতাকুররস, পান করি হয়ে বশ,
কোকিল ননিত কুহরয় ॥

৩৭

সতের সদৃশগুণ, দুর্জন পিণ্ডন,
ক্ষণেকে দূষিত করে ।
যথা ধুমরাশি, বিমনতা নাশি,
মলিন করে অঘরে ॥

৩৮

যত্র দোষচয়, পূর্কটিত হয়,
বিভাত না হয় গুণ ।
চন্দ্রে মৃগরেখা, স্পষ্ট যায় দেখা,
প্রসন্নতা তাহে ন্যূন ॥

৩৯

কাম-ক্রোধজাত দোষ বিবেক বিলয় ।
ভানুব কিরণে মাত্র নিশাতমঃ ক্ষয় ॥

৪০

উপদেশ-উপযুক্ত পাত্র বুদ্ধিমান ।
বিফল নির্বোধ জড়ে উপদেশ দান ॥
কুসুম-সুরতি তিল করে আকর্ষণ ।
যব তাহে ক্ষমবান্ নহে কদাচন ॥

৪১

মরণেই সদৃশগীর গুণের প্রচার ।
পুড়িলে চন্দন-কাষ্ঠ সৌরভ-বিস্তার ॥

৪২

দুষ্টের দৌর্জনাচয়, কখন কি গন্ত হয়,
কি করে বা উত্তম আকরে ।
জনমিয়া রত্নাকরে, প্রাণিগগ-প্রাণ হয়ে,
কানকুট বিষ ভরকরে ॥

৪৩

উদ্যোগ বিহনে ধন না হয় অর্জন ।
ক্ষীরোদ মথিয়া সুধা পিয়ে সুরগণ ॥

৪৪

আপদেও অবিকৃত স্বভাব সাধুর ।
পাবকে পড়িয়া গন্ধ বিতবে কপূব ॥

৪৫

আপংসময়ে সাধু আবে শোভাকর ।
রাহুগুস্ত স্বধাকন দ্বিগুণ স্তন্দর ॥

৪৬

যদি এ জগৎ কতু পদাশুনা হয় ।
আবর্জনা-পরিপূর্ণ হয় বিশৃঙ্খল ॥
তবে কি মৃণালভোজী রাজহংসগণ ।
কুক্কটের প্রাণ করে মল অনুঘণ ॥

৪৭

মদযুক্ত মাতঙ্গের মস্তক-উপরে ।
সিংহ-শিশু পড়ে গিয়া মহামোহ স্বরে ॥
প্রকৃতিতে জাত এই স্বহ-মহাধন ।
বয়সের বর্ষ ইহা নাহে ত কখন ॥

৪৮

সিংহের প্রতি শূকরের উক্তি ।
দশ ব্যাঘ্র, সপ্ত সিংহ, তিন হস্তী সনে ।
অবহেলে পরিত্যক্ত করিয়াছি রণে ॥
তোমাতে আশ্রিতে অদ্য হইবে সন্মর ।
দেখুন দেখুন আসি যতেক অমর ॥

শূকরের প্রতি সিংহের উক্তি ।
যা রে যা বিহিত দূরে শূকর-নন্দন ।
সিংহজয়ী বলি বৃথা কর আফালন ॥
সিংহ শূকরের বলে ভেদ কত দুর্দ ।
ভালমতে জ্ঞাত যত পণ্ডিত ঠাকুর ॥

৪৯

বিশেষ যত্নের সহ, নিজড়িলে অহরহ,
বালুকায় তৈল পেতে পার ।

পান করি মৃগতৃণা, সলিল-পানের তৃণা,
বুঝি কতু হইবে সংহার ॥
কদাচিৎ পর্যটন, করিয়া মানবগণ,
শশশৃঙ্গ পাইতেও পারে ।
কিন্তু তাই নিরন্তর, মূর্খে আরাধিলে পর,
কিছু ফল নাই এ সংসারে ॥

৫০

মকরের ভয়যুক্ত, দন্ত থেকে করি মুক্ত,
সদ্য মণি উদ্ধারিয়া লও ।
তরঙ্গেতে অনিবার, তরলিত পারাবার,
অস্তুরিয়া পার হবে হও ॥
রোষযুক্ত বিষধর, ফণা ঘোর ভয়ঙ্কর,
ধর গিয়া কুসুম আকারে ।
কিন্তু তাই নিরন্তর, মূর্খে আরাধিলে পর,
কোন ফল নাই এ সংসারে ॥

৫১

যদবধি তব, ছিল হে শৈশব,
তদবধি ক্রীড়াসক্ত ।
যৌবন রসাল, ছিল যত কাল,
তরুণ্যেতে অনুরক্ত ॥
এলো বৃদ্ধকাল, সহ চিন্তাজাল,
সতত রহিলে মগ্ন ।
পরম-ঈশুরে, আপন অন্তরে,
কতু না করিলে লগ্ন ॥

৫২

দিবস যামিনী আর প্রদোষ প্রভাত ।
শিশির বসন্ত সদা করে গতায়াত ॥
কালক্রীড়া-রত গত হইতেছে আয়ু ।
তথাপি না পরিত্যাগ করে আশা-বায়ু ॥

৫৩

শরীর গলিত কেশ হইল পলিত ।
মুখ থেকে দন্তগুলি হইল স্মরিত ॥
করেতে ধরিয়া দণ্ড কাঁপিতেছে কায় ।
তথাপিও ভণ্ড আশা না ছাড়ে আয় ॥

৫৪

যদবধি ধন, কর উপার্জন,
নিজ পরিজন করয়ে সেহ ।
যখন জরায়, জর্জর করায়,
তখন ধরায় নাহিক কেহ ॥

৫৫

অষ্ট কুলাচল আর সাতটি সাগর ।
রুদ্র দিনকর আর ব্রহ্ম পুরন্দর ॥
আনি তুমি তারা কেহই না রবে ।
কেন বল মিছামিছি শোক কর তবে ॥

৫৬

কাম ক্রোধ লোভ মোহ করি পরিহার ।
কেবল সক্ষম কর আত্ম আপনার ॥
আত্মজ্ঞানহীন যেই গেই জন মুঢ় ।
তাহারেই পচাইবে নরক নিগঢ় ॥

৫৭

দেবতামন্দির কিংবা তরুমূলে বাস ।
ভূমিতল শয্যা আর মৃগচন্দ্র বাস ॥
সকল প্রকার কর্মভোগ পরিহার ।
বৈরাগ্য সুখদ বল না হয় কাহার ॥

৫৮

অনর্থের মূল বিত্ত, মনেতে ধিয়াও নিত্য,
নাহিক তাহাতে সুখলেশ ।
ধনভাগে পুত্রগণ, নানা দ্রোহ-পরায়ণ,
নীতি-শাস্ত্র-বর্ণিত বিশেষ ॥

৫৯

কে তব ললনা, কে পুত্র বল না,
কি আশ্চর্য্য এ সংসারে ।
তুমি কার ছেলে, কোথা থেকে এলে,
মনে ভাব ভাই আরে ॥

৬০

ধন জন কি বোবন, মদে মত্ত হয়ে মন,
করো না করো না অহঙ্কার ।
এ সব বিভবজাল, দেখিতে দেখিতে কাল,
নিমিষিতে করয়ে সংহার ॥

সাক্ষাৎ এ সংসার,

ওরে মন অনিবার,

ভাবনা করিয়া এই সার ।
ব্রহ্মপদে আশ্রয় মজ, ভজ ভক্তিভাবে ভজ,
তোরে বল কি বলিব আর ॥

৬১

কমলের দলে জন, সদা করে টল টল,
তার চেয়ে জীবন তরল ।
ব্যাধি ঘোর বিষধর, গ্রাসে গুস্ত যত নর,
শোকানলে প্রতপ্ত সকল ॥

৬২

তত্ত্ব চিন্তা কর ভাই অবিরত চিন্তে ।
পরিহার কর চিন্তা বিনশুর বিস্তে ॥
ক্ষণেক সজ্জন-সঙ্গ কর যত্ন করি ।
সেইমাত্র ভবসিদ্ধি তরিবার তরী ॥

৬৩

মদে অন্ধবুদ্ধি করী, কর্ণ অবধাত করি,
তাড়াইয়া দেয় মধুকরে ।
তারি গণ্ড-শোভা হত, ভ্রম গিয়ে মনোমত,
বিকচ কমল-বনে চরে ॥

৬৪

মৃণাল কমল দল যাহার আহার ।
মত্ত মাতঙ্গিনী সহ যে করে বিহার ॥
স্বচক্ষে দ্রমেয়ে সেই কন্দর-নিকরে ।
যাহার পানীয় পয় পর্বত-নির্ঝরে ॥
সেই বন্য করী নিপতিত নরকরে ।
তুণরাশি খাইয়া দেহ রক্ষা করে ॥

৬৫

গৃহ-পীড়া প্রাপ্ত নিশাকর দিনকর ।
অবরুদ্ধ বিষধর আর করিবর ॥
মতিমানে ধনহীন করি বিলোকন ।
বিধাতাই বলবান্ জানিনু এখন ॥

৬৬

আকাশ-একান্তে চরে, বিহঙ্গম পরিবরে,
তারাত আপদ ছাড়া নয় ।
লাগরেতে বীনচয়, অগাধ সলিলে রয়,
চতুর্দিকতরে নষ্ট হয় ॥

কি লাভ উত্তম স্থানে, কিবা কর্ম অনুষ্ঠানে,
বিধি-বিধি কে করে লঙঘন ।
বিপদ পুসর করে, বসি কাল দুরান্তরে,
সকলেরে করে আকর্ষণ ॥

৬৭

সিংহ-নখে বিদারিত, করিকুন্ত-বিগলিত,
রুধিরাজ চাকু বুজা ফলে ।
বনে ভিন্নী দেখি ধায়, বদরী ভাবিয়া তায়,
উঠাইয়ে নিল করতলে ॥
দেখি তার গুহতর, স্রুষ্ঠিন কলেবর,
দূরে ফেলি করিল গমন ।
কুস্থানে পড়িলে পর, মনস্বী মনুষ্যবর,
এইরূপ দশা প্রাপ্ত হন ॥

৬৮

হে অশোক তরুণ, কিবা কার্য্য নম্রতর,
শাখা আর উন্নত মন্তক ।
কি কাজ কোমল-দল, লীলারসে চল চল,
কমনীয় কুসুম-সুন্দর ॥
যেহেতু তোমার তলে, বিষণ্ণ পথিকদলে,
খিনু হয়ে করি কত স্তব ।
বৃদ্ধ বধুবুজ ফল, না পাইয়ে সুবিকল,
অন্তরেতে প্রাপ্ত পরিভব ॥

৬৯

সারহীন হে শিমূল, অতি দূরে তব মূল,
কণ্টকে আবৃত পুন কায় ।
ছায়াশূন্য তব দল, যে আছে তোমার ফল,
বানরেও নাহি ধায় তায় ॥
কুস্মবেতে নাহি গন্ধ, নাহি মাত্র মকরন্দ,
কোন গুণ নাহিক তোমার ।
ধাক ধাক, আমি যাই, কিছুমাত্র ফল নাই,
তবানুয়ে থাকিয়ে আমার ॥

৭০

পদ্মবন মনে ভাবি ধায় হংসদল ।
সুরভির লালসায় হ্রস্ব চঞ্চল ॥
স্বাদু ফল ভাবি ব্যস্ত পথিক সকল ।
কংস প্রাণি পৃথিবী পকুদি স্থখিকল ॥

দূরে থেকে দেখি সমুন্নত পুষ্পচয় ।
সারহীন মিথ্যা সে উন্নতি স্নিগ্ধচয় ॥
ওরে রে শিমূল গাছ বল কি কারণ ।
চিরকাল জগতে কেরিছ বঞ্চন ॥

শুকপক্ষীর উক্তি ।

৭১

কাঞ্চন-পিঙ্গরে, থাকি নিরন্তরে,
নৃপতির করে মাজিত কোমলকায় ।
ধাই সুরসাল, দাড়িষ রসাল,
পান করি ভাল, পয়ঃসুধা পিপাসায় ॥
সমাজেতে হাম, পড়ি অবিশ্রাম,
রাম রাম নাম, তবু কেন হায় হায় ।
কানন-ভিতরে, কোন তরুপরে,
জনম-কোটরে, সদা মম মন ধায় ॥

৭২

মিত্রে কর বশীভূত বিমল ব্যাতারে ।
রিপুজয় কর যুক্তি-বল সহকারে ॥
লোভিজনে ধনদানে কার্য্যেতে ঈশুরে ।
যুবতীরে প্রেমে হিজগণে সমাদরে ॥
সমভাবে বশ কর কুটুম্বনিকরে ।
বাদীপুতি স্ততি আর ভক্তি গুরুবরে ॥
মুর্খে নানা কথা দিয়ে রসিকেরে রস ।
শীলতা গুণেতে কর সকলেরে বশ ॥

৭৩

নৃপতির নীতি আর গুণীর বিনতি ।
যুবতীর লজ্জা দম্পতির স্থির রতি ॥
গৃহের শোভন শিশু বুদ্ধির কবিতা ।
দেহের লাবণ্য রতি স্মৃতি-সমন্বিতা ॥
হিজের পুশান্তি ক্ষমা ক্রোধাসক্ত জনে ।
সত্যের স্বস্থতা গৃহাশ্রম শোভা ধনে ॥

৭৪

ছনু হইলেও তরু উঠে পুনরায় ।
কর পেয়ে পুন হয় শশাঙ্কের কার্য্য ॥
এইরূপ চিন্তা করি সদাশরণ ।
বিষয় বিপদে ভগ্ন কদাচ না হন ॥

৭৫

রব্য সরোবরে, কমলনিকরে,
দিনকর কুম করে।
কিবা চক্রবাল, কুমুদিনী দল,
বিকাশে বিধুর করে ॥
প্রার্থনা বিহনে, জনধরগণে,
করয়ে সলিল দান।
বিনা পুরোজন, পরার্থে সৃজন,
করেন হিত বিধান ॥

৭৬

কলভরে নত হয় বিটপী-নিকর।
নবজলে ভুমে নামি পড়ে জনধর ॥
অনুদ্রুত সৃজনের হয় শ্রেষ্ঠ ধন।
স্বভাবত পরহিতে করেন ভাজন ॥

৭৭

কৃপণতা হরে যশ কোণে গুণচয়।
ক্ষুধায় মর্যাদা দস্তে সতানশ হয় ॥
বিপদে স্বৈর্ঘ্যের নাশ, বাসনেতে ধন।
বৈধক্রিয়া পরিহারে বিনষ্ট ব্রাহ্মণ ॥

৭৮

ক্রুরতায় কুলনাশ মদেতে বিনয়।
অসাধ্য চেষ্টায় হয় পুরুষার্থ ক্ষয় ॥
দরিদ্র দশায় সমাদর পরিগত।
স্বভাবত আশ্রয় পূতাব হয় হত ॥

৭৯

বল বল করে বল, নারীর যৌবন বল,
তোষামোদ পর-পুত্যাশীর।
পুতাপ নপতিগণে, সত্য বল সাধুজনে,
সুসঙ্কল্প সামান্য ধনীর ॥
ঠকেদের বাক্‌ছল, পতিভেদে বিদ্যাবল,
ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ ক্ষমা-বল।
কুলের একতা বল, যথা ব্যয়ে বিস্ত কল,
শান্ত বল বিবেক কেবল ॥

৮০

দলাদলি পুষ্ট হয়ে বিদ্যাবান্ জ্ঞানী।
ধনহীন গৃহী আর পরাধীন মানী ॥
পরবল সখা তথা সধন কৃপণ।
বৃদ্ধ হয়ে নাহি করে তীর্থ পর্যটন ॥
নৃপতি কুমন্ত্রিবশ মুখ স্কুলীন।
পুরুষ হইয়ে হয় নারীর অধীন ॥
সৎক্রিয়া-বিহীন ব্রহ্মজ্ঞানী পদ পেয়ে।
কিবা আর হাস্যাম্পদ ইহাদের চেয়ে ॥

৮১

উৎপাটিত যিনি পুন করেন রোপণ।
পুফুল হইলে পুষ্প করেন চয়ন ॥
সুতরুণ তরুগণে পোষণে যতনে।
পোনুতকে নত উন্নয়ন নতগণে ॥
ছাড়াইয়া দেন যথা জড়া জড়ি হয়।
বাহির করেন যোর কণ্টকী-নিচয় ॥
যেখানে দেখেন তরু হইতেছে মূন।
সেইখানে জনসেক করেন পুদান ॥
পুয়োগ-নিপুণ হেন মালীর সমান।
সর্বদা থাকুক স্তখে রাজা কীর্ত্তিমান ॥

৮২

কুসুম-স্তবকাকার, দ্বিপুকার ব্যবহার,
পুপ্ত হন জ্ঞানবান্ মনুষ্য-নিকরে।
সর্বলোক-শিরোপরে, অপরূপ শোভা ধরে,
অথবা বিশীর্ণ হয় কানন-ভিতরে ॥

৮৩

অনল শীতল হয়, সলিল-সম্পাতে।
ছত্রে ডানু-কর, করী অঙ্কুশ-আঘাতে ॥
গো গর্দভ বশীভূত লাঠির পুহারে।
ভেষজেতে ব্যাধি ময়ে গরল নিবারে ॥
সর্বত্র ঔষধ শাস্ত্রে সুবিহিত আছে।
সকল ঔষধ ব্যর্থ মূর্খদের কাছে ॥

৮৪

সজ্জন-সঙ্গমে বাস্তা পরগণে পুণ্ডিত,
পত্নী পুতি রতি আর অগম্যে ভীতি ॥

গুরুজন পুতি যথা নম্র আচরণ ।
 ঈশ্বরের পুতি ভক্তি বিদ্যায় ব্যাসন ॥
 ইন্দ্রিয়দমনে শক্তি সেই শক্তি সার ।
 সেই মুক্তি কপট সংসর্গ পরিহার ॥
 যাঁহাদের আছে হেন চাক-গুণগ্রাম ।
 তাঁহাদের পদে মম সহস্র পুণ্যম ॥

b2

রাজ্য। ধর্মহীন শুচিবাহীন ব্রাহ্মণ ।
 সত্যহীন দারা জ্ঞানহীন যতিগণ ॥
 গতি-হীন অশু জ্যোতি-বিহীন ভূষণ ।
 বৃত্তহীন তপ বীরহীন যোদ্ধাগণ ॥
 ছন্দোহীন গান সুহ-হীন সহোদর ।
 ঈশহীন নরে তাজে শীঘ্র সুধীবর ॥

۵۵

কীৰ্ণফল তরু তাজে বিহঙ্গ-নিকর ।
 সারস তাজিয়ে যায় শুক-গরোবর ॥
 পৰ্যুষিত পুষ্পতাগ কবে মধুকর ।
 কুরঙ্গ ছাড়িয়া যায় দন্ধ-বনাস্তর ॥
 বার-বু তাজে নব হইলে নির্ধন ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভূপালে পরিহরে মন্ত্রিগণ ॥
 ফলতঃ সংসারে কেহ কারু বশ নয় ।
 কাৰ্য্যবশে সকলেই রমণীয় হয় ॥

69

দীনজনে দান নাই তবে কিবা ধন ।
 সে কি সেবা পরহিতে অভাব যতন ॥
 কি কাজ বিবাহে যদি না হেরে নন্দনে
 বল্লাভ-বিরহ যদি কি কাজ যৌবনে ॥

٩٩

নিত্য ধনাগম আর নিত্য অরোগিতা ।
 শ্রুতিতমা শ্রিয়ংবদা সদা পরিতীতা ॥
 কলীভূত পুণ্ড্র বিদ্যা অর্থকরী হয় ।
 এই ছন্দ গৃহস্থের সুখের নিলয় ॥

46

মৃত পিতারে, যে জন পিতারে,
স্বপ্নের সূচকিতে ।

সেই ত কামিনী, যে দিবা-কামিনী,
চিস্তয়ে পতির হিতে ॥
মিত্র সেই হয়, সমভাবে রয়,
সুসময় অসময় ।
বহ্ন পুষ্যফলে, এ জগতীতলে,
এই তিন লাভ হয় ॥

୧୦

ভোগেতে রোগের ভয় কুলে ভয় ক্ষয় ।
 মানে দৈন্য ভয় আর বলে রিপু ভয় ॥
 যদি কিছু ধন থাকে সদা ভয় ভূপে ।
 নিরস্তর ভয় আছে তরুণীর রূপে ॥
 শাস্ত্রে বাদী ভয় গুণে খলজনে ভয় ।
 শরীরের ভয় গদা যম মহাশয় ॥
 এ সংগারে কিছুমাত্র ভয়শূন্য নয় ।
 কেবল বৈরাগ্যে দেখি নাহি কিছু ভয় ॥

כ"פ

শশাঙ্কে কলঙ্ক-লেখা কটকট মৃণালে ।
 যুবতী যৌবন-ক্ষয় সঁাতি কেশজালে ॥
 ওলধির জন লোণা পণ্ডিত নির্ধন ।
 হা নির্বোধ বিধি ধনলোভী বৃদ্ধগণ ॥

୧୨

দিবসেতে সুধাকর, ধূসর বরণ ধর,
 বিগলিত-যৌবন ললনা ।
 কমল-কুসুমবর, বিহীন কমলাকশ,
 মখে পর-নিন্দার কলনা ॥

၁၁

প্রভু ধন পরায়ণ,
 দীন দশা সর্বক্ষণ,
 প্রাপ্ত হন যতেক স্মজন।
 নৃপতির সন্নিধান,
 দুরন্ত ঝলের মান,
 এই সাত মনের বেগন ॥
 দীন যেই জন,
 শতে আকিঞ্চন,
 নগীর হাজারে মন।
 হাজারীর লক্ষ,
 হয় এক লক্ষ্য,
 লক্ষের রাজ্য পণ ॥

ক্রাজ। যেই হন,
 তুফা কৃশ। নয়,
 সবাই হইতে চান

সদৃষ্ট বে জন, চিন্তে অনুক্ষণ,
ইঙ্গপদ কিসে পায় ॥
সহস্র-লোচন, ভাবে মনে মন,
ব্রহ্ম মিলে আহারে ॥
বিধি গৌরীশুর, হরিপদ হর,
কে গিয়াছে আশাপারে ॥

৯৪

পাপকর্মে রত দেখি করে নিবারণ ।
হিতকর কার্যে সদা করে নিয়োজন ॥
অতিশয় গুণ গুণ করয়ে প্রচার ।
আপদে কদাচ নাহি করে পরিহার ॥
সময় পড়িলে করে সাহায্য প্রদান ।
সুমিত্র-লক্ষণ এই কয় মতিমান ॥

৯৫

শুভাশুভ কর্মফল কালেতে উদয় ।
শরদেই আশুধান্য, বসন্তে না হয় ॥

৯৬

নীচের সংসর্গ ধনি প্রভা হয় দূর ।
তনু দহে লগ্ননাক্ত মাগিলে কপূর ॥

৯৭

স্বজাতি সহায়ে সিদ্ধ কর্ম সুদক্ষর ।
জল দিয়ে কর্ণভল বহিষ্কৃত কর ॥

৯৮

উপভোগে ভোগীদের ভোগেচ্ছা না যায় ।
যত নুণ খাও তত তৃষ্ণা বৃদ্ধি পায় ॥

৯৯

স্বভাব-সুন্দরে কিবা কার্য্য সংশোধনে ।
মুক্তারে না যুড়ে কেহ শাণের ঘর্ষণে ॥

১০০

ভুবন-রঞ্জনকারী শীলতা যাঁহার ।
অঙ্গেতে প্রদীপ্ত আছে নিকটে তাঁহার ॥
বহি হয় জন জননিধি হয় কুপ ।
স্বর্গপতি স্বর্গ, মেরু শিলার স্বরূপ ॥
ভুজঙ্গ হইতে হয় পুষ্পমালা সৃষ্টি ।
বিঘরস হইতে অমৃত হয় বৃষ্টি ॥

১০১

বিদ্যা-বিভূষিত খলে পরিহার কর ।
মণিমস্ত ভুজঙ্গ কি নহে ভয়ঙ্কর ॥

১০২

খল জুর বটে আর জুর বিষধর ।
কিন্তু খল সর্প চেয়ে হয় জুরতর ॥
মস্ত্র আর ওষধিতে সর্প বশ হয় ।
কোনরূপে জুর খল নিবারিত নয় ॥

১০৩

অতি দূর পথশ্রমে হইতে শীতল ।
তরুর ছায়াতে বসে পথিক সকল ॥
প্ৰস্থান করয়ে পুন হইলে শীতল ।
কে কাহার ব্যাধায ব্যাধিত ভবে বল ॥

ইতি প্রথম অঞ্জলি ।

দ্বিতীয় অঞ্জলি ।

১

কার্য্যকালে জানা যায় ভূতা-পরিচয় ।
কুটুম্বের পরিচয় ব্যাসন-সময় ॥
মিত্রের পরীক্ষা হয় নিপদ-উদয়ে ॥
ভার্য্যার পরীক্ষা হয় বিভবের ক্ষয়ে ॥

২

চক্ষুর বাহির হ'লে কার্য্য ক্ষয়কারী ।
সম্মুখেতে কথাগুলি মধুমাখা ভারী ॥
গরলেতে ভরা কুন্ত মুখে মাত্র ক্ষীর ।
হেন মিত্রে পরিহার করিবে সুধীর ॥

৩

অকালে না মরে জীব শত শরপাতে ।
কালপ্রাপ্তে হবে কুশ-কণ্টক আঘাতে ॥

৪

বহু গুণ সত্ত্বে এক দোষের কারণ ।
নিমজ্জিত শশধর কহেন যে জন ॥
কভু নাহি দেখিলেন সে কবি নিশ্চয় ।
দরিদ্রতা দোষ গুণরাশি-নাশী হয়

৫

কৃতকর্মে পুনরায় নাহিক করণ ।
মৃত যেই তার পুন নাহিক মরণ ॥
সেই রূপ গত বিষয়ের নাহি শোক ।
এই তত্ত্ব কন যত বেদবিদ্ লোক ॥

৬

হিমাচল কিংবা রজতাচল-সমুত্ত ।
তরুগণ কখন স্বভাব নহে চ্যুত ॥
পুণমি ময়লাচলে যাহার কৃপায় ।
শেওড়া, কুড়চী, নিম, চন্দনছ পায় ॥

৭

সম্পদে কোমল চিত্ত আপদে কর্কশ ।
বসন্তে কোমল পাতা নিদাশে নীরস ॥

৮

যদি উচচপদনাতে হয় অভিমত ।
তবে আগে চিন্তা করি হও তুমি নত ॥
কেশরী পুথমে নত করিয়া শরীর ।
মহা তেজে উঠে গিয়া মস্তকে করীর ॥

৯

উদার হৃদয়, স্বপ্নসন্ হয়,
কোষ যবে পরিগত ।
জলদ্ অঙ্গার, বিভূতি আকার,
ভস্মে যবে পরিগত ॥

১০

সজ্জনের গুণবুদ্ধি সজ্জনেই করে ।
কুসুমসুরতি বায়ু দিগন্তে বিস্তারে ॥
শীলতাই সঙ্গুণের শোভার ভবন ।
বৌবনই বোষাদের ভূষণ শোভন ॥

১২

অড়ের পূভাবে পায় দুঃখ সাধুদলে ।
চন্দের উদয়ে পদ্ম সজ্জচিত জলে ॥

১৩

কারু পুতি কেহ হয়, বিহিত মঙ্গলময়,
কারু পুতি দুঃখের আকর ।

দিনকর নিজকরে,

কমলে গুফুন করে,

কুমুদের মুখ-মুনাকর ॥

১৪

যেখানেই অবস্থিত হোন গুণবান ।
সর্বত্র হবেন তিনি শোভার নিধান ॥
দেখ মনি শিরে গলে বাহতে বিরাজে ।
পাদপীঠে থাকিলেই অপরূপ গাজে ॥

১৫

উৎসব আগতে কত প্ৰমোদ-প্ৰবাহ ।
বিগত হইলে আর না থাকে উৎসাহ ॥
কিবা শোভা পায় শশী প্ৰদোষ সময় ।
প্ৰভাত আগত ক্রমে প্ৰভাশূন্য হয় ॥

১৬

গুণ থাকিলেই লোক করয়ে পূজন ।
শুধু বড়জাতি নহে পূজার ভাজন ॥
স্ফটিকের পাত্র যবে চুরমার হয় ।
পাঁচ গণ্ডা দিয়ে কেহ নাহি করে ক্রয় ॥

১৭

থাকিলে বিভব, না হয় গৌরব,
দূরদৃষ্ট ভয়ঙ্কর ।
দেবহ গোময়, কমলা-আলয়,
কতু নহে মনোহর ॥

১৮

যাতে সমুত্তর দোষ তাতেই নিবারে ।
অগ্নিতেই অগ্নিদোষ বিস্ফোটক মারে ॥

১৯

পরবুদ্ধি লয়ে যার জীবিকা-বিধান ।
বুদ্ধিমান বলি তার কেন অভিমান ॥
অঙ্গে ধরি পরের পুদন্ত অলঙ্কার ।
কখন কি সমুচিত হয় অহঙ্কার ॥

২০

যদি ছোট গনিধান, বড় কতু কিছু চান,
তাহে তাঁর নাহি যার মান ।
আরাধিয়ে জননিধি, কৌশুভাদি নানানিধি,
প্ৰাপ্ত হন বিষ্ণু ভগবান ॥

২১

সাধুগণ তবে তুই অধর্মের ধনে ।
যথা স্তোত্র দেবতার বলি ভূতগণে ॥

২২

পরানুে জীবন, করিতে যাপন,
বিরত মনস্বিচয় ।
বায়স-আবলী, লুটে ধায় বলি,
পিক তাহে রত নয় ॥

২৩

আকস্মিক ধনে, পুরুষের মনে,
সন্তোষ বিলয় পায় ।
সরসীর সেতু, তাক্সিবার হেতু,
অচির বর্ষার দায় ॥

২৪

এই আশা কত মর্ত্যে কত স্বর্গে বান ।
শুশান উদ্যান হয়, উদ্যান শুশান ॥

২৫

নিজাশয় যে পুকার, অপরের তদাকার,
জ্ঞান করে যত নরগণ ।
পুতিয়ার মুখশরী, আপন ফলকে অসি,
দীর্ঘরূপে করয়ে ধারণ ॥

২৬

পণ্ডিত-সমাজে, কতু নাহি সাজে,
গুণহীন লোকচয় ।
বিগতে মিতির, আগতে মিহির,
দীপপূজা কতু রয় ॥

২৭

দুর্গে প্রবেশিলে পরাভূত বীরবর ।
গাঢ় পক্ষে মগ্ন অজ হাতক ফাঁকর ॥

২৮

স্বকাব্য উদ্ধার তরে, অপরের পুতি নরে,
অনিচ্ছয় পুণ্য আচরে ।
পুচুর লোমের আশে, গাড়লে নবীন ধাসে,
গাড়লের দেহ পুটে করে ॥

২৯

এককালে যেই গুণ হয় অতি মিষ্ট ।
সময়ান্তে নহে তাহা সে রস বিশিষ্ট ।
শৈশবের স্বাভাবিক লাভণ্য সুন্দর ।
যৌবন-সময়ে কতু নহে মনোহর ॥

৩০

সুন্দর বস্তুতে কতু না থাকে আদর ।
স্বদার ত্যজিয়া পরদারে মজে নর ॥

৩১

যেই ধন আহরণ ধর্মের কারণ ।
কিংবা পোষ্যগণের ভরণে প্রয়োজন ॥
আর যেই ধনে হয় আপদ বারণ ।
সেই সব ধন সদা হয় ধর্ম-ধন ॥

৩২

রূপ, কুল, বিদ্যা, বল, যৌবন, বিভব ।
আর ইষ্টলাভে হয় অবজ্ঞা উদ্ভব ॥
সেই অবজ্ঞার হয় গর্ব্ব অভিধান ।
তদানন্দ মোহ-মদ মদিরা সমান ॥

৩৩

বীরত্ব-বিহীন নীতি ভীকৃত্য বিষম ।
নীতি-হীন শৌর্য্য হয় পশুর বিক্রম ॥

৩৪

মহৎ বাড়িলে কতু অপথে না যায় ।
সমুদ্রে জোয়ার এলে নদীমুখে ধায় ॥

৩৫

তীব্রভয় দেখাইয়া বদুরূপে সাজ ।
হেন যুক্ত * দণ্ডপদ হইবেন রাজা ॥
করী জানে কেশরী বন কত দূর ।
সে বল জানিতে ক্ষম না হয় ইন্দুর ॥

৩৬

বিদ্যাই নরের হন সমধিক রূপ ।
বিদ্যাই পুচছন গুণ ধনের স্বরূপ ॥
বিদ্যা সুখভোগপদা যশোবিধায়িনী ।
বিদ্যাই গুরু গুরু কল্যাণদায়িনী ॥

* যুক্তিবিশিষ্ট ।

বিদ্যা হন বহুজন বিদেশ-গমনে ।
পূজনীয়া হন বিদ্যা ভূপতি-সদনে ॥
পরম দেবতা বিদ্যা সর্বজন-সার ।
বিদ্যাহীন নর হয় পশুর আকার ॥

৩৮

গুণীর যে গুণ জানে যে গুণপূরীণ ।
গুণি-গুণ কেমনে জানিবে গুণহীন ॥
বলী যেই সেই জানে বলীর কি বল ।
দুর্বল সে বল কিসে জানিবেক বল ॥
কোকিল বিশেষ জানে বসন্তে কি রস ।
সেই রস অনুভবে অশক্ত বায়স ॥

৩৯

গুণগণ গুণিস্থানে গুণগণ রয় ।
নিগুণীর স্থানে সেই গুণ দোষ হয় ॥
সুমধুর জলে জাত সরিৎ স্রোতসী ।
সে পয় অপেয় হয় সাগর পরশি ॥

৪০

কি আশ্চর্য্য সাধুগণে, দোষকেও গুণগণে,
দুর্জনের মুখে গুণগণ দোষ হয় ।
সাগরের লোণাজল, নিষ্ট করে মেঘ-দল,
কোন পান কবি কণী বিষ বনিষয় ॥

৪১

বিবাদের জন্য বিদ্যা, দর্প হেতু ধন ।
শক্তি প্রয়োজন পরপীড়ার কারণ ॥
খেলের এ রীতি বিপরীত সাধুজনে ।
পরিণত স্ত্রান, দান, পর-প্রয়োজনে ॥

৪২

জ্ঞাতি-ভাজ্য নহে, চোরে না করে হরণ ।
দানে ক্ষয়-হীন বিদ্যারত মহাধন ॥

৪৩

সকলেই গুণ খুঁজে রূপ নাহি চায় ।
পুণ্ডরীক * মণি বটে গন্ধ নাহি তায় ॥

* নাথরাজ—হিন্দী ।

৪৪

আপনারে ভাবি মনে অজর অমর ।
বিদ্যা আর ধন চিন্তা করিবেক নর ॥
কেশে ধরি বসিয়াছে মৃত্যু ভয়ঙ্কর ।
এইভাবে ধর্ম সাধে যত স্তম্ভীর ॥

৪৫

শরীরের বল চেয়ে বড় বুদ্ধিবল ।
তদভাবে হেন দশা প্রাপ্ত হস্তিদল ॥
মাছতে কদাচ করী মারিবারে পারে ।
এই কথা গজ-ঘণ্টা ঘোষে বারে বারে ॥

৪৬

শ্রুতির শোভন শ্রুতি, কুণ্ডলে না হয় ।
করের ভূষণ দান, কঙ্কণেতে নয় ॥
পর প্রতি দয়া আর হিত আচরণে ।
শরীরের শোভাবৃদ্ধি, নহে ত চন্দনে ॥

৪৭

কূলেব কল্যাণে এক জনে পরিহর ।
গ্রামের কল্যাণে কুল পরিত্যাগ কর ॥
জনপদ-হিতে গ্রাম করহ বর্জন ।
পৃথিবী করহ ত্যাগ আত্মার কারণ ॥

৪৮

স্বজাতির বধে মানুষের বাড়ে রক্ত ।
শিক্রে বিহঙ্গ মারে, না মারে ভুজঙ্গ ॥

৪৯

গুরু প্রয়োজন, সাধন কারণ,
পূজা আয়োজন, ভক্তির সম্পর্ক নাই ।
দুষ্কের কারণ, সহিত যতন,
গোধন পূজন, ধর্মহেতু নহে ভাই ॥

৫০

মস্ত মাতঙ্গের কুন্ত-দননে চতুর ।
কিংবা সিংহ-বধে দক্ষ আছে কত দূর ॥
কিন্তু আমি বলি, বলী আছে যত জন ।
অশক্ত কল্প-দর্প করিতে দমন ॥

৫১

যার নাম শুনা মাত্র, সম্ভাপেতে দহে গাত্র,
দেখা মাত্র উন্মাদ বাড়য়।
পরিশয়া বায় কায়, সকলেই মোহ যায়,
তাহারে দয়িতা * কেন কয় ॥

৫২

তদবধি কৃতীপের হৃদয়-কন্দরে।
বিমল বিবেক-দীপ চারু পুতা ধরে ॥
যদবধি কুরঙ্গনয়না বালাগণ।
চঞ্চল অপাঙ্গ নাহি করে সঞ্চালন ॥

৫৩

শ্রুতিতে মুখর, পণ্ডিত-নিকর,
কেবল বচনে পটু।
কহে ছাড় সঙ্গ, নারী-রতিরঙ্গ,
কার্যকালে কিন্তু হটু ॥
নীলাবজ-নয়না জঘন-শোভনা,
রশনা-মণিমণ্ডিত। †
করে পরিহার, শক্তি কাহার,
কে আছে হেন পণ্ডিত ॥

৫৪

বিজাতীয় বাহ্য কতু শোভিত না হয়।
বিতর্কে বেদের পুতা কখন না রয় ॥
অধরে অঙ্কন-রেখা কেবল দূষণ।
নয়নের হয় কিন্তু অপূর্ব ভূষণ ॥

৫৫

সত্তের সংসর্গে প্রায় অসত দুর্জন।
পরিহার করে দুষ্ট-স্বভাব আপন ॥
দেখহ প্রথরতর দিনকর কর।
অমৃত-ধারায় করে প্রাপ্তে নিশাকর ॥

৫৬

কালক্রমে পরিণামে সব ভাবান্তর।
পূর্বতন বুদ্ধি প্রতি জন্মে অনাদর ॥
পূর্বের ষারিধারে যেই ছিল জল-কণা।
শুভিগর্ভে মুক্তা হলো, বংশেতে রোচনা ॥

* দয়াবন্তী।

† চক্রবর্তী।

৫৭

ঐশ-শেষ অগ্নি-শেষ আর রোগশেষ।
বিচক্ষণগণ কতু না রাখেন লেশ ॥
থাকিলেই পুনর্ব্বার সংবদ্ধিত হয়।
অতএব শেষ রাখা সমুচিত নয় ॥

৫৮

পর-পরীবাদ, পরদ্রব্য পরদার।
গুরুস্থানে পরিহাস কর পরিহার ॥

৫৯

যার বশে থাকে দারা, স্নত, ভূত্যবর্গ।
অভাবে সম্ভোগ তার ধরাতলে স্বর্গ ॥

৬০

এক পদে রাখি ভর, অন্য পদে অগ্রসর,
হন বাঁহারা বুদ্ধিমান।
যদবধি পরস্থান, নাহি হয় দৃশ্যমান,
পরিত্যজ্য নহে পূর্বস্থান ॥

৬১

দানকর্তা দাতাগণ ভুতলে বিরল।
ঘরে ঘরে পূর্ণ কিন্তু ভিক্ষারীর দল ॥
চিন্তামণি আছে কি না বিবাদ বিষয়।
পথে পথে ধুলার ত সংখ্যা নাহি হয় ॥

৬২

জাতি যায় রসাতল, গুণগণ সুবিমল,
একেবারে অধোগত হয়।
চর্ণ শৈলতটে পড়ি, শিল যায় গড়াগড়ি,
হতাশনে দক্ষ বন্ধুচয় ॥
শূর্য বীরষ যত, বৈরিকৃত সব হত,
আশু পুপতিত বজ্রানলে।
একা ধনাভাব জন্য, তৃণসম হয় গণ্য,
সব গুণ বিগত বিফলে ॥

৬৩

বিষ-দন্ত ভগ্ন হেতু নাহি তেজ মাত্র।
সাপুড়ে সাপুড়ীতে সুপীড়িত গাত্র ॥
ক্ষুধায় মলিন তাহে ইন্দ্রিয়-নিকর।
জীবিতে মৃতের প্রায় ছিল বিষধর ॥

হেনকালে দেখ দেখি কি দৈবের গতি ।
 রজনীতে এলো তথা ইন্দুর দুর্গতি ॥
 ক্ষুধানলে পুঞ্জলিত তাহার শরীর ।
 সাপুড়ীতে আছে খাদ্য ইহা করি স্থির ॥
 কাটুর কুটুর রবে গর্ত কাটি তলে ।
 একেবারে পুবেশিল ফণীর কবলে ॥
 আহার পাইল ফণী প্রাপ্ত হলো পথ ।
 একেবারে সিদ্ধ তার দুই মনোরথ ॥
 অতএব শুন ভাই কথা সাবধানে ।
 শুভাশুভ সকলই বিধির বিধানে ॥

৬৪

কলুকের * আছাড়ি মার ভবির উপরে ।
 তখনি লাফায়ে সেই উঠিবে অধরে ॥
 সেকরূপ জানিবে যত মহতের ধারা ।
 বিপদে পড়িবারাত্র সমুচিত তাঁরা ॥

৬৫

কলুকের প্রায় সব মহৎ ধীমান্ ।
 যেমন পতন প্রাপ্ত অমনি উদান ॥
 মাটিতে মিশায় মাটি চেলা যদি পড়ে ।
 ইতর বিপদে পড়ি নাহি নড়ে চড়ে ॥

৬৬

বিভবেতে মহতের মানস কমল ।
 উৎপলের অনুরূপ বিহিত-কোমল ॥
 আপদ্-সময়ে কিন্তু সেই তামরস ।
 মহাশৈল-শিলা সম বিষম কর্কশ ॥

৬৭

পূর্ব দৃষ্টি কৃপাধান, উদকেরা দিল স্থান,
 দুই তনু এক তনু তায় ।
 তাপে তপ্ত দেখি কীরে, সহ্য নাহি হয় নীরে,
 অনল পুবেশ ক্রত ধায় ॥
 দেখি নীরে কিন্তু প্রায়, দৃষ্টি নাহি ছাড়ে তায়,
 উভয়েতে পুবেশে অনলে ।
 এইরূপ সদাচার, যদি হয় সুলভার,
 সেই সে মিত্রতা ভূমণ্ডলে ॥

* বজ্র বা চর্চাদি-মিশ্রিত গোলা ।

৬৮

একটুকু পচা নাড়ী বগাতে মলিন ।
 কিংবা একখানি অস্থি মজ্জা-মাংসহীন ॥
 প্রাপ্ত হয়ে কুঙ্কুরের পরিতোষ কত ।
 ফলে তার ক্ষুধার স্তম্ভ নহে গত ॥
 কিন্তু দেখ কেশরীর রীতি ভিনুমত ।
 যদ্যপি জম্বুক তার হয় অঙ্কগত ॥
 কুণ্ডরে দেখিবারাত্র তারে পরিহরি ।
 কুম্ভ বিদারিয়ে রক্তধারা পিয়ে হরি ॥
 অতএব স্বীয় স্বত্ত্ব অনুরূপ ফল ।
 কষ্টে-স্বষ্টে অনুমিয়া নয় জীবদল ॥

৬৯

মৃগ, মীন আর সাধু সজ্জন-নিকরে ।
 তৃণ, জল, সন্তোষেতে জীবিকা নির্ভরে ॥
 নিষাদ, ধীবর আর পিশুন দুর্জন ।
 অকারণে ইহাদের বৈরি-পরায়ণ ॥

৭০

সভাপে বিকৃত বারি পুংর অনলে ।
 মুক্তাকারে শোভা পায় নলিনীর দলে ॥
 সাগরের শুষ্কিমধ্যে পতনে তাহার ।
 অপরূপ মুক্তারূপ ফল অবতার ॥
 কেবল সংসর্গগুণে জানিবে নিশ্চয় ।
 অধম-মধ্যমোত্তম গুণজাত হয় ॥

৭১

নীরবে থাকিলে পরে বোবা কহে ভায় ।
 বাচাল বাতুল বলে বাক্পটুতায় ।
 ক্ষমাগুণ যদি থাকে তীরু নাম হয় ।
 সহ্য গুণ না থাকিলে ছোটলোক হয় ॥
 ধৃষ্ট ব্যাতি যদ্যপি নিকটে সদা রয় ।
 অন্তরে থাকিলে পরে জড় সূনিশ্চয় ॥
 অতএব সেবা-ধর্ম পরম দুর্গম ।
 যোগীরাও না জানেন তাহার রহম ॥

৭২

লোভ যদি হৃদয়স্থ গুণে কিবা হয় ।
 ক্ষুরতা থাকিলে সেই পাতক নিশ্চয় ॥

সত্য যদি থাকে তপে কিবা পুরোজন ।
শুচিননে কিবা কাজ তীর্থ-পর্যটন ॥

৭৩

ভজ এক দেব বিষ্ণু কিংবা পশুপতি ।
মিত্রতা ভূপতি কিংবা যতির সংহতি ॥
হয় বাস নগরেতে, কিংবা বাস বনে ।
বিবাহ সুলরী গনে কিংবা দরী * সনে ॥

৭৪

তুষ্ণা ত্যজ, ভজ ক্ষমা, মদ পরিহর ।
পাপে রতি ছাড়, সত্যকথা সার কর ॥
সাধুর চরণচিহ্নে করহ পয়াণ ।
সেব সুপণ্ডিতগণে, মান্য দেহ মান ॥
বিষয়ীকে বশীভূত কর অনুনয়ে ।
স্বমুখে করো না ব্যক্ত নিজ গুণচয়ে ॥
দুঃখিতেরে দয়া কর কীত্তির পালন ।
সুজনগণের এই সব আচরণ ॥

৭৫

বুদ্ধির জড়তা হরে, সত্যে দেয় মতি ।
সম্মানে উন্নতি করে কলুষে বিরতি ॥
হৃদয় প্রসন্ন করে কীত্তির সঞ্চয় ।
সাধুসঙ্গে মানুষের কি না লাভ হয় ॥

৭৬

মুকুরে বিধিত মুখ যথা ধৃত নয় ।
অনায়ত্ত সেইরূপ কুমারী-হৃদয় ॥
পর্বতের সুক্ষ্ম পথ যেরূপ বিষম ।
সেইরূপ হয় তার ভাব সুদুর্গম ॥
চিত্তটি তরল যেন পদ্মপত্র-জল ।
যারে হেরি বিষ্মানেরো মানস বিকল ॥
কুমারী নতিকারূপ গরল-অঙ্কুর ।
দোষরূপ পক্ষে তার শ্রীবৃদ্ধি প্রচুর ॥

৭৭

স্বার্থ পরিত্যাগ করি পরার্থ যোজনা ।
যাহার দ্বারায় হয় সাধু সেই জনা ॥
আত্মলাভ প্রতিকূলে পরার্থে যোজনা ।
সচেত বে নহে সেই সামান্য গণনা ॥

স্বার্থ হেতু পরহিত-বিষকারী যেই ।
মানুষ রাক্ষস দুই নরাধম সেই ॥
নিরর্থক পরহিত যে জন সংহারে ।
সে যে কি পদার্থ আমি না জানি তাহারে ॥

৭৮

দোষগুণ সব কার্যে আছে বিদ্যমান ।
পরিণাম চিন্তি কার্য করেন ধীমান ॥
সম্পদে সহজে কৃতকার্য্য বহুতর ।
বিপদে হৃদয় দহে শেলের সোঘর ॥

৭৯

বনে, রণে, শত্রুমাঝে, সলিলে, অনলে ।
মহার্ণবে কিংবা গিরি-মন্তক-মণ্ডলে ॥
প্রসুপ্ত প্রমত্ত তথা বিষম বিপদে ।
পূর্বকৃত পুণ্য রক্ষা করে পদে পদে ॥ *

৮০

পূর্বপুণ্য-বল যার আছে যথেষ্ট ।
তার পক্ষে ভীমবন হয় পুরশ্রেষ্ঠ ॥
দুর্জন সুজন হয় যাহার মদনে ।
নিধি-রত্ন-পূর্ণ ধরা সদা সর্বক্ষেপে ॥

৮১

বরং ঘোর বনে ভ্রম বনচর সহ ।
সুরেন্দ্র-ভবনে মুখ-সংসর্গ দুঃসহ ॥

৮২

ধনের তৃতীয় গতি দান, ভোগ, নাশ ।
দান ভোগ-হীন প্রাপ্ত তৃতীয় নির্যাস ॥

৮৩

ধন যার আছে সুকুলীন সেই নর ।
সেই বক্তা সেই মনোহর-রূপধর ॥
সেই সুপণ্ডিত শ্রুতবান্ গুণালয় ।
সকলের কাছে সেই সমাদৃত হয় ॥

৮৪

ঈর্ষা, ঘৃণা, অসন্তুষ্টি, নিত্য ভীত, রোগী ।
পরভাগ্যজীবী, এই ছয় দুঃখভাগী ॥

* এই নীতি সকলকারীর অনুমোদনীয়

• পর্বতের গুহা ।

নহে ।

৮৫

যজ্ঞে, পরিণয়ে, রিপুক্ষয়ে কি ব্যসনে ।
যশস্কর কৰ্ম্মে আর মিত্র-সংগৃহণে ॥
পুণ-পুয়া নারী তথা বান্ধব কারণ ।
এই অষ্টে অতিব্যয় নাহি কদাচন ॥

৮৬

সর্বস্বার্থ নাশে তৃষ্ণা, রূপ নাশে জরা ।
ঋনসেবা পুরুষের অভিমান-হরা ॥
ভিক্ষায় গৌরব, আশ্রয়িতায় গুণ ।
চিন্তা-জ্বরে বল অদয়্য লক্ষ্মী নূন ॥

৮৭

অনুযোগী পুরুষের যশ হয় ক্ষয় ।
মৈত্রী কোথা যেখানেতে একভাব নয় ॥
ধনলুকে ধর্ম্মনাশ, কুকর্ম্মীর কুল ।
ব্যসনীর বিদ্যা-ফল ব্যসনে নিশ্চুল ॥
কৃপণ বিনষ্ট যদি করে ব্যবহার ।
মাতাল মস্তীর পোষে রাজ্য ছারখার ॥

৮৮

জলনিধি আবরণ হন ধরণীর ।
আবাসের আবরণ হয় ত প্রাচীর ॥
রাজ্য ভিনু দেশের কি আবরণ আর ।
সুচরিত্র আবরণ হয় লননার ॥

৮৯

হস্তের প্রতিষ্ঠা যদি দান-ধর্ম্মে রত ।
মন্তকের শূন্য যদি গুরুপদে নত ॥
মুখের প্রশংসা সত্যবাণী স্নানিচয় ।
ভুজের প্রতিষ্ঠা বীর্ষ্যবিভাত বিজয় ॥
হৃদয়ের শূন্য ইচ্ছামত আচরণ ।
শ্রুতির গৌরব সদা শ্রুতির শ্রবণ ॥
পুঙ্খ-মহৎ বীরা, সেই সব নরে ।
ধন বিনা এ সবল ভুয়া শোভা করে ॥

৯০

আঁখিতে তোমাতে আছে একই ঈশ্বর ।
তবে বল নব প্রতি কেন ক্রোধ কর ॥

একেবারে পরিহার করি ভেদজ্ঞান ।
সকলেই দেখে ভাই আপন সমান ॥

৯১

নূতন বসন, নূতন ভবন,
নবচছত্র নব নারী-রতন ।
সর্বত্র নূতন, হয় সুশোভন,
সেবকানু পুরাতন ॥

৯২

কতু ভূমিশয্যা কতু পালকে শয়ন ।
কতু শাকাহার, কতু পরানু ভোজন ॥
কতু ছেঁড়া কাঁথা কতু বিমোদ বসন ।
ইথে সুখ দুঃখ জ্ঞানী না করে গণন ॥

৯৩

তিন লোক দান করি, অর্চনা করিয়া হরি,
বলি গেল পাতালভবন ।
ছাতু-শরা করি দান, কোন এক তপস্বান,
স্বর্গ পুরে করিল গমন ॥
আবান্য অবধি যার, কত কত হৈল জার,
সে কুস্তীর স্বর্গেতে বসতি ।
আহা পতিপ্রাণা সতী, সীতার পাতালে গতি,
মরি কি ধর্ম্মের সুক্ষ্ম গতি ॥

৯৪

কানীন আপনি মুনি, পুনঃ পুরাণেতে শুনি,
ভ্রাতৃবধু বিধবা-রমণ ।
গোলক নন্দনগণ, তাঁর নাতি পাঁচজন,
কুণ্ড বলি আছে বিঘোষণ ॥
সে পাণ্ডব অব্যাহত, এক রমণীতে রত,
পুণ্যবলে নাহি কিছু ক্ষতি ।
তাহাদের গুণগাম, গায় লোক অশিশ্রুণ,
মরি কি ধর্ম্মের সুক্ষ্ম গতি ॥

৯৫

আহারেতে শুদ্ধাচার, বচন সুধার ধার,
গৃহাভ্যাসে পরম্বরে রয় ।
মমতা-বিহীন মন, বন্দে রণ আলাপন,
বাচালতা বশন্তময় ॥

এত গুণ সেই ধরে, ত্যজি হেন পিকবরে, হায় এ কি সর্বনাশ, হত যত অভিলাষ,
কি কারণ ভক্তিভাবে অতি। লাভ মাত্র গোবধ হইল ॥

খঞ্জরীট কুমিডুজে, মানবমণ্ডলী পুজে, ৯৮
মরি কি ধর্মের সুক্স গতি ॥

৯৬

কপোতিনী সন্ধ্যাতরে কাস্তপুতি কয়।
আজ নাথ অন্তকাল হইল উদয় ॥
ধনুঃশর-করে ব্যাধ ব্রমে অধোভাগে।
উপরেতে শ্যেন পক্ষী ব্রমে তাগে তাগে ॥
হেনকালে ব্যাধেরে দংশিল বিষধর।
শ্যেনেরে আহত করে নিষাদের শর ॥
উভয়ে তখনি গেল যমের বসতি।
দেখ দেখি অদৃষ্টের কি বিচিত্র গতি ॥

৯৭

বীরেন্দ্রের পরাজয়ে, সুগভীর মাংস লয়ে,
বাড়াইনু কুকুরের কায়।
দিলাম শাল্যনু দধি, পায়মানু নিরবধি,
ফুলিয়া উঠিল তনু তায় ॥
কিন্তু সিংহ-রব শুনি, অতি ভয়াতুর শুনী,
গভীর গুহায় পলাইল।

চন্দন চম্পক-বন, রসাল রসালগণ,
কাটি কাঁটা করীর * রক্ষণ।
হিংসি হংস শিখাবল, কোকিল কোলিনাদল,
কাক লয়ে ক্রীড়া আকিঞ্চন ॥
করী করি বিনিময়, গর্দভ ক্রয়িত হয়,
কার্পাস কর্পুরে এক দাম।
গুণিপক্ষে এ প্রকার, যথা হয় অবিচার,
সে দেশের পায়েতে পুণাম ॥

৯৯

পুরোভাগে রেবা-পার, শোভিতেছে পরে তার,
দুরারোহ পর্বত-শিখর।
পশ্চাতে শবরবর, ধনুঃশরযুক্ত কর,
ধাইতেছে অতি দ্রুততর ॥
দক্ষিণেতে সরোবর, বামে দহে ভয়ঙ্কর,
দাবদাহ-তাপে তপ্তকায়।
পলাইয়া যেতে নারে, থাকিতেও নাহি পারে,
মৃগশিশু কাঁদে হায় হায় ॥

* কইক বৃক্ষবিশেষ।

ইতি নীতি-কুসুমাজলি

কাঞ্চীকাবেরী

ভূমিকা

রাজকাৰ্য্যের অনুরোধে বহু বৎসর হইল, আমি উৎকলদেশে প্রবাস করিলাম। আমি পুথমে আসিয়া এই দেশের যে অবস্থা দেখিয়াছিলাম, শত গুণে তদবস্থার সংশোধন হইয়া আসিয়াছে। মৃণ্ময় রথাসকলের পরিবর্তে ইষ্টকময় রাজপথসকল প্রস্তুত হইয়াছে। স্তম্ভিমল মৌজিকনিতি সলিলপূর্ণ প্রাণালীপুঞ্জ দেশময় পরিব্রমণ করিয়া কৃষি ও গতি-বিধির উন্নতি সাধন করিতেছে, সপ্তাহে সপ্তাহে বাণ্যীয় পোতসকল রাজধানী কলিকাতা হইতে বিবিধ বাণিজ্যদ্রব্য উৎকলের উপকূলে রাখিয়া যাইতেছে এবং এ দেশ হইতে নানাপ্রকার শস্য বহিয়া লইয়া যাইতেছে, পথের দূরতা সঙ্কীর্ণ করিয়া কুান্তির উপশান্তি করিতেছে, সহস্ সহস্ উৎকলীয় লোকদিগকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া অস্ত্রতদর্শন ও ধনোপার্জন প্রভৃতি বিষয়ে চরিতার্থ করিতেছে। বিদ্যাধ্যাপনা পুচুরূপে বদ্ধিত হইয়াছে। স্নগভীর স্ননিবিড় তিমিরময় গিরিগহ্বরে সূর্য্যরশ্মির প্রবেশবৎ উৎকলে জ্ঞানালোক সঞ্চারিত হইয়াছে। মুদ্রাযন্ত্রসকল স্থাপিত হইয়াছে, বহু-সংখ্যক উৎকলীয় গ্রন্থ তালপত্ররূপ তাপসবিহিত ব্লকল-বেশ পরিহারপূর্ব্বক মুদ্রাকরের প্রদাদাৎ রমণীয় পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া গৃহে গৃহে বরণ-প্রাপ্ত হইতেছে, ইংলণ্ডীয় এবং বঙ্গীয় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ-সকল অনুবাদিত হইতেছে, সংবাদপত্রসকল প্রচারিত হইয়া, কথঞ্চিৎ রাজনীতির শিক্ষা দিতেছে। এই সকল উপায়যোগে উৎকলীয় ভাষা এবং সাহিত্য দৈনন্দিন পরিকৃত এবং লংগো-

ধিত হইয়া আসিতেছে। পরমেশ্বর গরল হইতে অমৃতের স্রষ্টি করেন, দুৰ্ভিক্ষরূপ দারুণ দণ্ড প্রেরণ-পূর্ব্বক রাজপুরুষদিগের চক্ষুকন্মূলীন করিয়া দিলেন, চিরযুগিত উৎকলদেশের প্রতি তাঁহাদিগের কৃপাদৃষ্টি পতিত হইল, তাহাতে এত শীঘ্র অশেষ-বিধ শুভানুষ্ঠানের উদ্যোগ হইল। বস্তুতঃ উৎকল-দেশ ঘৃণার্থ দেশ নহে, অত্রত্যা লোকের পূর্ব্ব কীত্তিকলাপ দর্শনে সহৃদয়মাত্রেয়ই হৃদয়ঙ্গম হইতেছে যে, উৎকলীয় লোকের মানসে অনেকগুলি গৌরবভাজন শক্তিবীজ নিহিত আছে এবং তাহার। এক সময়ে বীরত্ব এবং ধীরত্বভূষণে ভূষিত ছিল। বঙ্গপ্রদেশের সহিত এ প্রদেশের প্রতিবেশিতা সম্পর্ক-বশতঃ বহু কাল পর্য্যন্ত সুপরিচয় আছে। বঙ্গদেশের শেষ অধিপতি মুসলমান-অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইবার জন্য এই দেশেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈদিক-বিপ্ল-কুলতিলক বিশৃঙ্খল গিশ্—যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে পশ্চাৎ পরি-ব্রাজকাবস্থায় বিখ্যাত হন, তিনি এই উৎকলদেশেই আপনার মত পুষ্কটরূপে প্রচার করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম্মকে এককালে এ দেশ হইতে নিকাশিত করেন। বলিতে কি, এক্ষণে উৎকলের তৃতীয়াংশ লোক তাঁহারই মতাবলম্বী, তাঁহাকে ঈশুরাবতার বলিয়া মান্য করিয়া থাকে। অপর মোগলদিগের সময়ে মহারাজ টোডরমল বহুতর বঙ্গীয় কায়স্থকে এই দেশে আশ্রয় করিয়া ভূমির পরিমাণ এবং রাজস্ব নির্দ্ধারণাদি রাজকাৰ্য্যসকল শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন, তাহাতে এদেশীয় লোকের সহিত আমাদের দেশীয়

লোকের সবিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মে। ইংলণ্ডীয়দিগের অধিকারেও বঙ্গীয় কৃতবিদ্যাগণ শান্তিরক্ষা, রাজস্ব আদায় এবং বিদ্যাধ্যাপনা পুত্ততি রাজকার্য্যসকল নিব্বাহ করিয়া এদেশীয় লোকদিগকে ক্রমশঃ সভ্যতার সোপানে অধিকৃত করিতেছেন, কিন্তু উভয়-দেশীয় লোকের মধ্যে এই সৌহার্দ্য যত বদ্ধিত হয়, ততই সুখের বিষয়। সেই সৌহার্দ্য-রজ্জুর ঋণ্ডে ক্ষীণ সূত্র বা তৃণবৎ আমি—এই ঐতিহাসিক কাব্যখানি বঙ্গীয় এবং উৎকলীয় বন্ধু-গণের হস্তে সমর্পণ করিলাম।

এই কাব্য প্রণয়নের অন্যতম কারণ, কতিপয় উৎকলীয় বন্ধুর উত্তেজনা। তাঁহারা কহেন, যেখানে আমি বহুকাল পর্য্যন্ত এই দেশে প্রবাসতি করিলাম, সেখানে এ দেশ সম্বন্ধে লেখনী সঞ্চালন করা আমার পক্ষে কর্তব্য। এই উত্তেজনা কতদূর সঙ্গত, বলিতে পারি না। ফলে সুহৃদনুরোধ রক্ষা করা সন্মাজের একটি সূনীতি। বণিত আখ্যানটির বিষয়ে কিঞ্চিৎ-হজুবা আছে। প্রায় ৩৫ বৎসর গত হইল, মেজর কলনেট আমার জ্যেষ্ঠ মাতুল মহাশয়কে কতকগুলি পুস্তক প্রদান করেন। ঐ সকল পুস্তকমধ্যে ষ্টলিং-লিখিত উড়িষ্যার বিবরণ নামক গ্রন্থ ছিল। আমার তখন ১৫ বৎসর বয়ঃক্রম। আমি গ্রন্থখানি সম্বন্ধে পাঠ করি এবং তদবধি এই দেশের প্রতি আমার আন্তরিক অনুরাগ জন্মে। পরমেশ্বর সেই অনুরাগ বন্ধমূল-করণ কারণ পশ্চাৎ কতকগুলি উপযোগ সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থমধ্যে এক স্থানে এইরূপ লিখিত আছে:—

“In the country of Dakshin Kanouj Karnat Sasan, there lived a powerful Raja who had a vast fortress and palace built of a fine black stone, called Kanchinagar (Conjeveram) and a daughter so beautiful and accomplished, that she was surnamed Padmavati or Padmini. The fame of her charms having reached the ears of Maharaja Purushottam Deo, he became anxious to espouse her, and sent a messenger accordingly to the chief of Conjeveram to solicit the hand of his

fair daughter. That Raja was well pleased with the prospect of having for his son-in-law so great and powerful a prince as the Gajapati of Orissa, but considered it advisable to make some inquiries regarding the customs and manners of that court, before consenting to the alliance. He soon found that the Maharajas were in the habit of performing the duties of a sweeper (Chandala) before the image of Jagannatha, on its being brought forth from the temple annually at the Rath jatra. Now the Kanchinagar Raja was a devoted and exclusive worshipper of Sri Ganesha (Ganesa), and had very little respect for Sri Jeo, the divinity of Orissa and conceiving the above humiliation to be quite unworthy of, and indeed utterly disgraceful to, a Kshatriya of such high rank, he declined the alliance in consequence. The Gajapati monarch became very wroth at the refusal, and swore, that to revenge the slight cast on him, he would obtain the damsel by force and marry her to a real sweeper. He accordingly marched with a large army to attack Conjeveram, but was defeated and obliged to retire. Overwhelmed with shame and confusion, he now threw himself at the feet of Sri Jeo, and earnestly supplicated his interference to avenge the insult offered to the deity himself in the person of his faithful worshipper. The god promised assistance, says the author of the poem, directed him to assemble another army, assured him that he would this time take the command of the expedition against Conjeveram in person. When the Raja had arrived, during the progress of his march, at the site of the village now called Manikpatam, he began to grow anxious for some visible indications of the presence of the deity.

In the midst of opogitations on the subject, a gowalin named Manika, came up and displayed a thing which, she said, had been entrusted to her, to present to the monarch, the one on a black and the other on a white horse, who had just passed on to the southward. She also related some particulars of a conversation with them which satisfied the Raja that the promise of assistance would be fulfilled, and that those horsemen were no other than the two brothers Sri Jeo (Krishna) and Balde (Baladeva). Full of joy and gratitude, he directed that village in future to be called, after his fair informant, Manikpatam, and marched on wards to the Deccan, secure of success. On the other hand the chief of Conjeveram, alarmed at the second advance of the Gajapati in great force, appealed for aid to his protecting deity Ganesa, who candidly told him that he had little chance against Jaggannatha, but would do his best. The seige was now opened, and many obstinate and bloody battles were fought under the walls of the fort. The gods Sri Jeo and Ganesh espousing warmly t's cause of their respective votaries, perform many miracles and mix personally in the engagements, much in the style of the Homeric deities before the walls of Troy; but the latter is always worsted. In reality after a long struggle, Conjeveram fell before the armies of Orissa. The Raja escaped but his beautiful daughter was captured and conducted in triumph to Puri. A famous image of Gopala, called the Satyabadi Thakur, that is the truth speaking god, was brought off at the same time and set up in a temple ten miles north of Purushottam, where it may still be seen, a monument of the Conjeveram expedition."

"Conformably with his oath, Raja Purushottom Deva made over the fair Padmavati or Padmini to his chief minister desiring him to wed her to a sweeper. Both the ministers however and all the people of Puri commiserated her misfortunes and at the next Ratha jatra, when the Maharaja began to perform his office of Chandala (sweeper) the individual entrusted with the charge of the lady brought her forth and presented her to him, saying, 'you ordered me to give the Princess to a sweeper, you are the sweeper upon whom I bestow her.' Moved by the intercession of his subjects, the Raja at last consented to marry Padmavati, and carried her to the palace at Cuttack. The end of this lady's history is as romantic as the preceding portion of it. She is said to have conceived and brought forth a son by Mahadeva, shortly after which she disappeared. All the circumstances were explained to the husband in a dream, who acknowledged gratefully the honour conferred on him and declared the child thus mysteriously born his successor in the Raj."

আমি পশ্চাৎ আখ্যায়িকাটি বিস্মৃত হইয়া-ছিলাম। এ দেশে আসিবার পর দুর্গোৎসবের বন্ধ উপলক্ষে একদা শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়া মন্দিরের একদেশে দেখিলাম, শ্বেত এবং কৃষ্ণ তুরঙ্গারোহী সৈনিক পুরুষদ্বয়ের আকার ক্ষোদিত, পার্শ্বে এক তরুণী ক্ষীরগর লইয়া তাঁহাদিগকে পুদানো-ন্যুখী। দেখিবামাত্র পূর্বপঠিত আখ্যানটি মনে পড়িয়া গেল, তৎপরে কাঙ্ক্ষীকাবেরীদ্রব্যের অনু-সন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রাপ্ত হই নাই। গল্পটি যে সত্য ইতিহাস, তদ্বিশয়ে সন্দেহমাত্র নাই, মাদলা পাঞ্জী * নামক উৎকলদেশের রাজপুরাবৃত্তে

* এই গৃহ চোরগঙ্গ বা চুরঙ্গ-দেব রাজার সময় হইতে লিখিত হইয়া আসিতেছে, স্মৃতরাং ইহার বয়ঃক্রম প্রায় ৫০০ বৎসর হইল।

ইহা বর্ণিত আছে। অদ্যাপি জগন্নাথমন্দিরে কাঞ্চী হইতে আনীত গণেশমূর্তি এবং যুগনী-পুস্তরে রচিত বিবিধ বিচিত্র জ্ঞানাদি অবলোকিত হয়। অপর গৃহভিত্তিতে মাণিকা-গোপিনী এবং সিতসিত তুরঙ্গীষয়ের আকৃতি চিত্র করা উৎকলীয়দিগের এক সাধারণী রীতি। শ্রীযুক্ত বীমস সাহেব সুবর্ণ-রেখার তীরবর্তী জঙ্গলাবত এক প্রাচীন দুর্গমধ্যেও এই প্রকার অশুরোহী পুরুষযুগলের পাষণ-প্ৰতিমা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। সে যাহা হউক, গত দুর্গোৎসবের বন্ধের পূর্বে তানপত্রে লিখিত ছন্দোভঙ্গ, পাদভঙ্গ প্রভৃতি নানাদোষদূষিত একখানি কাঞ্চীকাবেরী পুঁথি পাইয়া তাহাই সমাদরপূর্বক পাঠ করি এবং পাঠসমাপন পরে এই কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া কতিপয় দিবসে সমাপ্ত করিলাম। ফলতঃ আমার এ রচনা উক্ত উৎকল-কাব্যের অনুবাদ নহে। আখ্যানটি মাত্র গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সমগ্র নহে। শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার, দেশবর্ণন, উৎকল দেশের পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি কোন বিষয়েই আমি উক্ত মূল কাব্যের নিকট ঋণী নহি। দুই এক স্থলে সাদৃশ্য থাকিবার সম্ভাবনা, কিন্তু এ প্রকার সাদৃশ্য অপরিহার্য।

আখ্যানমধ্যে কতকগুলি অলৌকিক ঘটনা আছে। তাহা কাব্য-শরীরের প্রধান উপাদান; সান্ত্বিক বিন্দুমাত্রেরই তত্তাবৎ বিশৃঙ্খলভাজন, কিন্তু

ইউরোপীয় বিজ্ঞানোজ্জ্বল-বুদ্ধি আধুনিক যুবক-গণের শৃঙ্খল না হইতে পারে। তাঁহারা কহিতে পারেন, জগন্নাথ বলরামের অশুরোহী সৈনিক বেশ ধারণ করিয়া উৎকলাধিপতির সহায়তা করা বাস্তবিক প্রকৃত ঘটনা নহে, রাজা স্বীয় সৈন্যগণের সমরোৎসাহ বৃদ্ধিকরণ মানসে ভিনু দেশ হইতে আনীত অনুচরসম দ্বারা এই ঘড়যন্ত্র করিয়া স্বকার্য সাধনে থাকিবেন। মাণিকা-গোয়ালিনী এবং দাশরথি সুপকার তাঁহার মন্ত্রণার মধ্যে থাকিয়া ধূর্ততার সহায়তা করিয়া থাকিবে ইত্যাদি। ফলতঃ এই উভয়বিধ বিশৃঙ্খলার প্রতি আমার কিছুই বক্তব্য নাই।

উপসংহারকালে বক্তব্য এই যে, সান্ত্বিক হিন্দু-মাত্রেরই এই কাব্যকে মহাপ্রসাদ বলিয়া অবশ্য সাদরে গ্রহণ করিবেন। নব্য সম্প্রদায়ের প্রতি নিবেদন এই—আপনারা এই মহাপ্রসাদের মধ্যে আপনাদিগের রুচির উপযুক্ত কোন কোন পদার্থ পাইতেও পারেন।

“A theme; a theme for Milton's
mighty hand—

“How much unmeet for us, a faint
degenerate band!”—Scott.

কটক।

২০শে ফাতিক,

১৭৯৯ শকাব্দা:

কাঞ্চীকাবেরী

প্রথম সর্গ

সূচনা

দক্ষিণ জলধি-তীরে, নীলগিরি নীলনীরে,
শোভিত কলিঙ্গ * নাম দেশ।
কন্দর কৈদার বন, অগণন স্রোতন,
প্রবাহিত তটিনী অশেষ ॥
রিক্ত্যপাদে সমুদ্ভূতা, অমৃত-উদক-পূতা,
রত্ন-রেণুময়ী † মহানদী।

* উৎকলদেশের পৌরাণিক নাম; মহা-
ভারতের তীর্থাধায়-পর্বের কলিঙ্গদেশে বৈতরণী
নদীর ও তৎকুলবর্তী দেশাদির বর্ণন আছে,
সুতরাং মহাভারত রচনার সময়ে উৎকল শব্দের
স্মৃতি হয় নাই, মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে উৎকল
শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, ইহাতে উৎকল শব্দের
অপেক্ষাকৃত আধুনিকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। বাস্ত-
বিক বঙ্গঅখ্যাতের প্রায় সমস্ত পশ্চিম তীর, অর্থাৎ
স্বর্ধ্বরেখা হইতে কর্ণাটদেশের উত্তরসীমা পর্য্যন্ত
পূর্বকালে কলিঙ্গ নামে বিখ্যাত ছিল, এই দেশ
তিন ভাগে বিভক্ত বিধায় ত্রিকলিঙ্গ বলিয়া উল্লিখিত
হইত, উত্তর বা উৎকলিঙ্গ উক্ত দেশের উত্তর ভাগের
নাম ছিল। উৎকলশব্দ এই উৎকলিঙ্গ শব্দের
অপভ্রংশ, এমত সম্ভব। অপর তৈলঙ্গ বা তেলিঙ্গা
শব্দও ত্রিকলিঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ, এমত প্রতীত
হয়।

† মহানদীর কোন কোন স্থানে বিশেষতঃ
সম্বলপুরের নিকটে ভূগর্ভে হীরকাদি প্রাপ্তি হইয়া
থাকে। সাধারণতঃ নানা বর্ণের উপলপ্ত বালু-
কাতে পাওয়া যায়। নীলমণি হালদার কটকে
অবস্থানকালে এই সকল চিত্রোপল সংগ্রহ
করিডেন।

মেঘাসন * সমাশ্রিয়া, ব্রাহ্মণী ব্রহ্মার প্রিয়া,
মাননীয়া যথা বিষ্ণুপদী ॥
স্বর্ধ্বরেখা, চিত্রোপলা, স্বরস্রোতা স্রবিমলা,
অতি পুণ্যতরা বৈতরণী।
দেবী, দয়া, প্রাচী সতী, কুশভদ্রা গন্ধবতী,
ভুবনেশ গমন-শরণী ॥
পুণ্যাত্তরিক্তির ফল, পঞ্চদেবতার স্থল,
ভারতে প্রসিদ্ধ পঞ্চপুর।
নিরখি জুড়ায় নেত্র, বিরজার চারু ক্ষেত্র,
যাজপুর তীর্থের ঠাকুর ॥
গয়াসুর-নাভিকুণ্ডে, পিণ্ড দিয়ে পিতৃমুণ্ডে,
কৃতকৃত্য হয় জনগণ।
ক্রপদ-নন্দিণী সজে, পঞ্চপাণ্ডু-পুঞ্জ রজে,
করিলেন যথাবগাহন ॥ †
হর-ক্ষেত্র ভুবনেশ, ধরি গোপালিনী ‡ বেশ,
গোচারণ করেন অভয়া।
একাম-কাননে লীলা, মহামায়া প্রকাশিলা,
সঙ্গেতে বিজয়া আর জয়া ॥
গোপালের বেশে হর, তাঁর প্রেম-ভিক্ষাপর,
গোপালিনী তুষায় কাতরা।
শূলাঘাতে সার হর, নামে শ্রীবিদ্যু-সাগর,
সরোবর চলিলেন স্বরা ॥
ভোগবতী ফুঁড়ি জল, প্রবাহিত অনর্গল,
যথা গৌরীকুণ্ড প্রস্রবণ।

* যে পর্বতে ব্রাহ্মণী নদীর জন্ম, তাহার
নাম মেঘাসন, যেখানে তচচূড়াবলীতে সর্বদা
আসীন।

† মহাভারতীয় বনপর্বাস্তর্গত তীর্থাধায়
পর্বের আনুপুর্বিক বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য।

‡ একাম-পুরাণে সবিস্তর বর্ণন আছে।
রামপ্রসাদ সেনের কালীকীর্তনের উপপুরাণই
ভিত্তিমূল।

আয় মন পুন যাই, নিরখিয়া আশি তাই,
 কীত্তিকলা পাষণে লিখন ॥
 বুদ্ধ * বা বিষ্ণুর স্থান, ধরাব্যাপী যশস্থান,
 পুরীর পুধান যেই পুরী ।
 যেখানে প্রেমের স্ফুটতি, চৈতন্য কনক-মুষ্টি,
 প্রকাশিলা ভক্তির মাধুরী ॥
 ত্যজি জাতি-অভিমান, যেখানেতে অনু পান,
 একচ্ছত্রে জাতিমাত্রে খায় ।
 খাইয়া পুসাদ ভাত, মাখায় মুছয়ে হাত,
 শৌচাশৌচ কিছুই না চায় ॥

* জগন্নাথ দেবই বুদ্ধাবতার বলিয়া পুণ্ডিক, বাস্তবিক বৌদ্ধধর্ম উৎকলদেশের এক সময়ে পুধান ধর্ম ছিল। চীনদেশীয় সুবিখ্যাত বৌদ্ধ পরিব্রাজক হুএংছং ঋঃ সপ্তম শতাব্দীতে শ্রীক্ষেত্রে আগিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের সবিশেষ উন্মুতি দেখিয়া গিয়াছিলেন, বুদ্ধমূর্তির রখাদি পর্বাহ ছিল। বারবিক রথ-পর্বাহ বৈদিক বা হিন্দু প্রাচীন পর্বাহমধ্যে পূর্বে পরিগণিত ছিল না। জগন্নাথ-মূর্তিও বুদ্ধমূর্তির সঙ্গে কথঞ্চিৎ সমঞ্জসীভূত। প্রায় ৩৭০ বৎসর অতীত হইল, যখন চৈতন্যদেব শ্রীক্ষেত্রে স্বীয় মত প্রচার করেন, সে সময়ে বৌদ্ধধর্মের ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছিলেন, রাজা পুতাপরুদ্র দেবও পুথমে তনুতাবলম্বী ছিলেন। এই সকল কারণ বশতঃ বোধ হয় শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ এবং শীচৈতন্য প্রভৃতি বৌদ্ধধর্মপুসঙ্গ উৎকলীয়দিগকে হিন্দুধর্মে পুন-রানয়নকল্পে এক বিশেষ কৌশলপরায়ণ হইয়া-ছিলেন,—তাহারা বুদ্ধমূল বৌদ্ধমত বোধিক্ষমকে সমূলে উৎপাটন না করিয়া তাহার অতিরিক্ত পল্লবাদি ছেদন করিয়া সনাতন ধর্মতত্ত্বের আকারে তাহাকে পরিণত করিয়া থাকিবেন। বেদপুতিপাদিত বৈষ্ণব-ধর্মের হিংসা অর্থাৎ পশুচ্ছেদনপূর্বক বলির বিধান আছে। রামানন্ড, রামানুজ বা চৈতন্যমতে তাহার নিষেধ—পশুভরে, অহিংসাই বৌদ্ধধর্মের পুধান উদ্দেশ্য বা উপদেশ—ইহাতেও উল্লিখিত কৌশলের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে।

সৌরতীর্থ কাণারক, * মহারোগ-সংহারক,
 আছে মাত্র ভগ্ন-অবশেষ ।
 দেখিয়া ভাস্কর-কার্য্য, মনে মনে হয় ধার্য্য,
 দেবকারু-শিল্পের উন্মেষ ॥
 জিনি উচৈচ:শ্রুবা হয়, তুরঙ্গ পাষণময়,
 দিগ্গজ জিনিয়া মাতঙ্গ ।
 পাষণে রচিত নারী, কিবা ভক্তী মনোহারী,
 অনঙ্করে দান করে অঙ্গ ॥
 সরোবরে নিরখিয়া, নগ্না যত পিতৃপুত্রিয়া,
 ব্যাধিগুস্ত সস্তাপিত মনে ।
 হেথা শাশ্ব কৃষ্ণসুত, মহা মাতৃ-ভক্তিযুত,
 রোগমুক্ত ভামু-আরাধনে ॥
 আয় পুন যাই মন, করিবারে দরশন,
 দর্পণ-অচলে গজাননে ।
 যেখানে মুকুতাকারা, ঝরিতেছে জলধারা,
 মহাবিনায়ক-পুস্রবণে ॥
 পূর্বে এই চারু দেশ, অরণ্যেতে সমাবেশ,
 বহুকাল আবৃত তমসে ।
 নদী-প্রবাহিত পলী, পঙ্কে পূর্ণ সর্ব্বস্থলী,
 নরের অসাধ্য তথা পশে ॥
 ঘোর হিংস্র পশুগণ, বিরাজিত অগণন,
 আশীবিধ কত অজগর । †
 নির্ভয়ে কুরঙ্গ-পাল, ভ্রমিত পুলিন-পাল,
 বিনোদ বিচিত্র কলেবর ।
 যুখে যুখে বন-হস্তী, মস্তকে সজ্জিত মস্তি,
 মহানন্দে ফিরিত কাননে ।
 বন-বরাহের দলে, খেলিত কর্দ্ধম-জলে,
 করাল দশনযুক্তাননে ॥
 শিরে ঝড়গ স্বেণ্ডোভন, ভ্রমিত গণ্ডারগণ,
 দৃঢ়দেহ পাষণ-সমান ।
 ষোড়শিঙ্গাবন্য হয়, গয়াল গবয়চয়,
 শিরে শোভে ভয়াল বিমাণ ॥

* সবিশেষ বিবরণ বন্ধুবর পুরাবিৎপুত্র মহামহোপাধ্যায় রায় রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের 'উড়িম্যার পুরাতন কীত্তি' নামধেয় গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।
 † উৎকলীয় শব্দ ; অর্থ—নদীগর্ভস্থ ভূমি ।

কিবা কালান্তের কাল, ভ্রমিত ব্যাঘ্রের পাল, লইয়া স্বদল সঙ্গে, ময়ূর নাচিত রঙ্গে,
 দীর্ঘদেহ বৃষভ-সোসর । পুসারিয়া কলাপসমূহ ॥
 বিকট প্রকটতর, দস্তচয় ভয়ঙ্কর, কুঙ্কুত চকোর লাব, খঞ্জনে কিবা ভাব,
 অঁখি দুটি দেউটি প্রখর ॥ রমণীয় নেত্র অনুকারী ।
 কি তয়াল অরণ্যানী, ভাবিলে শিহরে প্রাণী, তাম্রচূড় স্বর্ণচূড়, জীবজীব গুড়গুড়,
 হয়-স্বনি আকাশ-ভেদিনী । বিষ্ণু-ভক্ত শুক বনচারী ॥
 তর্জন-গর্জন রব, করে হিংস্র পশু সব, কিবা নদী গর্ভময়, চরিত কদম্বচয়,
 লম্বক ঋষি কল্পিত মেদিনী ॥ চক্রবাক গারস শরাল ।
 তপু-হনু উচচ-হনু, শীর্ণতনু ফুলতনু, মৃণাল লইয়া মুখে, সম্বরিত মহাস্থম্বে,
 কত জাতি বানর বিহরে । দল-বল বাঁধিয়ে মরাল ॥
 কুস্তীর হাড়র চয়, স্নেহে চরে জলাশয়, রজনীতে ঝিল্লীরবে, নিদ্রায় নিস্তক্কে সবে,
 নদী কিবা হৃদ-পরিসরে ॥ কেবল জাগিত ব্যাঘ্রগণ ।
 বিশাল বিশাল শাল, সরল অর্জুন তাল, নয়নে মশাল জ্বলে, আহার অনুঘি চলে,
 বোধিক্রম ষট তরুণর । মাঝে মাঝে ভীষণ গর্জন ॥
 হরীতকী বিভীতকী, পিণ্ডীতকী আমলকী, কোটি কোটি হীরাচুর, তিমির করিত দূর,
 গিরিমল্লী জয়ন্তী কেশর ॥ বনে জোতিরঙ্গন-নিকর ।
 সপ্তপর্ণ উড়ুঘর, কোবিদার নাগেশ্বর, যার গুণে চলদল, অপূর্ণেও অবিরল,
 মধুক্রম পীলু কলরাল । অগ্নিময় পুষ্পের আকর ॥
 নীপ লোধু অরুঙ্কর, পিয়াল পিপাসাহর, এইরূপে কত কাল, ছিল বন্য-পশু-শাল,
 পারিভ্রম্য পুষ্প কৃতমাল ॥ মহারাণ্যময় এই দেশ ।
 পলাশ পুনাগ চারু, বৃক্ষ দারু দেবদারু, প্রকৃতির আদিমুত্তি, কাননে পাইত স্ফুত্তি,
 তিনিশ শিরীষ স্নুকুমার । মনুষ্য তায় কবিত প্রবেশ ॥
 শমী শ্যামা কুরুবক, অশোক চম্পক বক, পরাক্রান্ত আর্ঘ্যাভ্যতি, কবে লয়ে দেববাতি,
 সিন্দুক তিন্দুক বহুবার ॥ এল পঞ্চনদ পান হয়ে ।
 বিবিধ বিহঙ্গচয়, গান করে মধুময়, ব্যাপ্ত আর্ঘ্যাবর্তময়, অনার্য্য অগভ্যচয়,
 নানা রঙ্গে স্তরঞ্জিত কায় । কাননে পলায় প্রাণ লয়ে ॥
 স্বেচ্ছামতে খায় ফল, পিয়ে নির্ঝরের জল, উত্তরেতে হিমালয়, * দক্ষিণেতে শিলোচয়,
 বিলগিত তরু-লতিকায় ॥ বিক্র্য নামে সীমান নির্দেশ ।
 শূন্যে উড়ে ভয়ঙ্কাজ, নানা স্বরে ভীমরাজ, * আর্ঘ্যেরা প্রথমে আগিয়া সরস্বতী এবং দৃষ-
 থেকে থেকে জাগাইত বনে । হুতী নদী-মধ্যস্থিত ব্রহ্মাবর্ত, অর্থাৎ দিল্লীর উত্তর-
 ডাকে বন-পারাবত, স্বরে গঞ্জীততা কত, পশ্চিম প্রদেশে বাস করিয়াছেন ; যথা মনুঃ,—
 চাতক ডাকিত ঘন ঘনে ॥ “সরস্বতী-দৃষত্বতোর্দেব-নদোর্ব্যদন্তরম্ ।
 বনপ্লিয় সেই বনে, পরম আনন্দ-মনে, তং দেব-নিম্নিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥”
 করিত স্বগণে স্নেহে বাস । পরে আর্ঘ্য-পরিবার ক্রমে বদ্ধিত হইলে
 কলরেতে সারি সারি, আলাপ করিত শারী, ব্রহ্মবিদেশ অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র, মৎস্য অর্থাৎ আধুনিক
 আছা মরি কি মধুর ভাষ ॥ নাছির বহন-ত্রাস, স্নেহে বিহরিত চাষ, নাছেরী, পঞ্চাল অর্থাৎ কান্যকুব্জ এবং শুরশেন
 দিবানিশি ডাকিত দাত্যহ ।

পশ্চিমেতে বিনশন, পূর্বসীমা নিরূপণ,
 পুণ্যময় পুণ্যাগ পুণ্যদেশ ॥
 এ সীমা লঙ্ঘন করি, পুণ্যভূমি পরিহারি,
 যে যাইত তার জাতি নাশ ।
 দক্ষিণাপদ বা অঙ্গে, কিবা ত্রিকলিঙ্গ বঙ্গে,
 ছিল মাত্র স্নেহেচর নিবাস ॥
 কিন্তু মধুমক্ষিকার, যত বাড়ে পরিবার,
 ততই চক্রেণ সীমা বাড়ে ।
 সেইরূপ আৰ্য্যবংশ, অনাৰ্য্যে করিয়া ধ্বংস,
 ব্যাপ্ত ভারতের চক্রবাড়ে ॥
 এই সে অরণ্য-দেশে, পৃথমেতে ছিল এসে,
 আৰ্য্য-ভয়ে ওড় ভিন্ন কুলী ।
 হাপরের শেষ-ভাগে, * রণজয় অনুরাগে,
 সমাগত আৰ্য্য, কতগুলি ।
 ক্রমে যত অনাচার, স্নেহে করে পরিহার,
 আৰ্য্য-ভূমি হ'ল স্নেহে-দেশ ।

অর্থাৎ মথুরাদেশ তাঁহাদিগের বাসস্থান হইয়া-
 ছিল । যথা মনু:--

“কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্যঞ্চ পাঞ্চালং শুবসেনকাঃ ।
 এষ ব্রহ্মধিদেশো বৈ ব্রহ্মাবর্তমনন্তরম্ ॥”

অতরাং ব্রহ্মাবর্ত হইতে ব্রহ্মধিদেশ যে তাঁহা-
 দিগের নিকট ন্যূনকল্প ছিল, তাহা এই শ্লোকেই
 প্রমাণ দিতেছে । কিন্তু বংশবৃদ্ধির অনুরোধে
 তাঁহারা আরো অগ্রসর হইয়া মধ্যদেশ অর্থাৎ উত্তরে
 বিমালচল, দক্ষিণে বিক্র্যাচল, পূর্বে পুণ্যাগ এবং
 পশ্চিমে বিনশন অর্থাৎ যে প্রদেশে সরস্বতী অন্তর্ধান
 হইয়াছেন, এই চতুঃসীমাবদ্ধ সুপরিসর ভারত-
 খণ্ডে অধিবসতি করিয়াছিলেন । পরিশেষে
 পদ্যাবনবৎ বৃদ্ধিযুক্ত আৰ্য্যবংশের ইহাতেও স্থান
 সংকুলান না হওয়াতে পূর্ব এবং পশ্চিম-সমুদ্রের
 এবং হিমালয়-বিন্ধ্যের মধ্যবর্তী সমুদায় দেশকে
 তাঁহারা আৰ্য্যাবর্ত নামে খ্যাত করিয়াছিলেন।
 যথা মনু:--

“আসমুদ্রাত্ত বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত পশ্চিমাং ।

তয়োরেবান্তরং গির্যোরাৰ্য্যাবর্তং বিদুর্বুধাঃ ॥”

* মহাভারতীয় সভাপর্বে এবং অশ্বমেধপর্বে
 পাণ্ডব-দিগবিজয়ে ব্রহ্মব্য ।

কত তীর্থ পুষ্কটন, করিলেন বুনীগণ,
 দেব-দেবীগণের পুবেশ ॥
 ক্রমে যত খর রবি, ধরা ধরে অন্য ছবি,
 সেইরূপ সমাজের গতি ।
 জাগে হিংসা অপকর্ষ, অহিংসা পরম-ধর্ম,
 প্রকাশিলা গৌতম স্মৃতি ॥
 হ'ল কতকাল গত, এই দেশে সমাগত,
 তথাগত * মত নিরমল ।
 হিংসাধর্মের ঘোর বৈর, হেথায় ভূপতি ঐর, †
 রাজ্য করে বল দশবল ॥ ‡
 হেথা সেই ধর্মশোক, নিস্তার করির লোক,
 ধর্ম-উপদেশ করি দান ।
 অদ্যাপি ধবলাচলে, †† স্পষ্টাক্ষরে প্রতীপলে,
 পরিচয় দিতেছে পাষণ ॥
 পিতা মাতা প্রতি ভক্তি, বনিতায় প্রেমাঙ্গি,
 স্মৃতে স্নেহ, কুটুম্ব আদর ।

বাত্তাব সর্বনরে, সমভাব ঘরে পরে,
 বর্ষীয়ানে শুদ্ধা নিরন্তর ॥

দয়া সর্ব-জীব প্রতি, শান্তিরসে মুগ্ধ মতি,
 অবিরত জ্ঞানের সন্ধান ।

শাক শস্য অনু সূধা, নিবারণ করে ক্ষুধা,
 বিমল সলিল-মাত্র পান ॥

* বুদ্ধ ।

† খণ্ড-গিরিতে এই রাজার নাম ক্ষোদিত
 আছে । ২২০০ বৎসরাধিক হইল, সম্ভবতঃ ইনি
 উৎকলের একাংশের রাজা ছিলেন ।

‡ বুদ্ধ ।

†† মৃত মহাত্মা জেম্‌স্‌ প্রিন্সিপ ভুবনেশ্বরের
 অদূরবর্তী ধোলা অর্থাৎ ধবলা পর্বতে অশোক
 স্তম্ভাটের নীতিগর্ভ এই সকল আদেশলিপি সর্ব্বাঙ্গ
 পাঠ করেন । আদেশগুলি পালি ভাষায় বির-
 চিত, ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে এবং সিদ্ধমন্দির
 পরপারে যুগফজৈ দেশস্থিত কর্ণুরাদিতে উক্ত
 আদেশাবলী আবিষ্কৃত হইয়াছে । বাহুল্যভয়ে
 তত্তাবৎ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল না ।

বিহিত প্রশান্ত মনে, বসিয়া বিজ্ঞান বনে,
ঈশুরের ধ্যানে মুগ্ধ প্রাণ ।
ভাবভরে নিবীলিত, নেত্র-অশ্রু বিগলিত,
স্বপ্নের নাহিক পরিমাণ ॥
কিন্তু এই সার মত, যুগান্তে হইল গত,
মানুষের মন স্থির নয় ।
যথা নব নব ফুলে, বসরা সমেতে ডুলে,
স্রবণেতে সংবরে সময় ॥
পুনর্ব্বার ফুলদলে, চন্দন তণ্ডুল ফলে,
পরমেশে পূজার বিধান ।
পুরোহিতে দিয়ে বস্তু, পাপে পরিভ্রাণ অস্তু,
পশু ছেদি পুন বনিদান ॥
মৃত্তিকা পাষণ দারু, বিরচিত বিশুকারু,
পুনঃ প্রতিষ্ঠিত দেবালয়ে ।
বাজাইয়া ঢাক ঢোল, করি মহা গণ্ডগোল,
ছেলে বেলা দেব-দেবী লয়ে ॥
বর্ষ পঞ্চদশ শত, অধুনা হইল গত,
মগধ-ঈশুর ভবগুপ্ত ।
বার বার আক্রমণে, তাড়াইল বৌদ্ধগণে,
বিশুদ্ধিত * মত তাহে লুপ্ত ॥
যযাতি কেশরী নাম, সেনাপতি গুণধাম,
সন্ধি-বিগ্রহে অধিকারী ।
বৌদ্ধের গৌরবহর্তা, পৃথম শাসনকর্তা,
কটকের সূত্রপাতকারী ॥
অনুঘিয়া জগনুগে, বলভদ্র ভদ্রা সাথে,
দেউলেতে বসাইলা পুন ।
বলি যাগ-যজ্ঞ হোম, পঞ্চ দেব পূজাস্তোম,
কলিক্লেতে বুদ্ধি বহুগুণ ॥
অব্রাহ্মণ এই দেশ, নিরব্রি অন্তরে কেশ,
কনোজীয় অযুত ব্রাহ্মণ । †

* বুদ্ধ ।

† এই সকল ব্রাহ্মণদিগের অদ্যাপি পুস্তক
ব্রাহ্মণবৎ অনেক সদাচার আছে ; রাজপুরে অদ্যাপি
৮ বর অগ্নিহোত্ৰী ব্রাহ্মণ আছেন, কিছু কাল
পূর্বেই ইহাদিগের সংখ্যা অধিক ছিল,--কাল-
পুর্ভাগে ক্রমে হ্রাস হইয়া আসিতেছে ।

নিবহিয়া আনি রায়, তুমি দিয়া কোশলার, •
বসাইলা ব্রাহ্মণ শাসন ॥
তাম্রপটে এ সকল, কীটিকলা অবিকল,
পরিচয় দেয় অদ্যাবধি ।
দ্বিতীয় যযাতি সম, অনুপম পরাক্রম,
সীমাহীন যশের জনধি ॥
এই সে কেশরীবংশ, কত নৃপ-অবতংস,
উৎকলের মহিমা আকর ।
দেখহ ভুবনেশুরে, কি কীত্তি প্রতিষ্ঠা করে,
ললাটেন্দুকেশরী পুর ॥
শ্রীমন্দির শৈলসম, কারুকর্ম অনুপম,
বারো শত বৎসর অতীত ।
তথাপিও বোধ হয়, যেন দেবালয়চয়,
এইমাত্র হয়েছে নিশ্চিত ॥
নৃপতি কেশরী নাম, স্থাপিলা কটক ধাম,
দুই ধারা মহানদী-মুখে ।
পাঠান করিল ক্ষয়, তাঁর কীত্তি-কলাচয়,
স্মরণে হৃদয় দহে দুঃখে ॥
ধর স্রোতে ভাঙ্গে তীর, মকর-কেশরী বীর,
পাষাণের বন্ধে বন্ধ করে ।
অদ্যাপি দেখহ আসি, কি অক্ষয় কীত্তিরাশি,
আছে এই কটক নগরে ॥
কালে সব হয় ধ্বংস, কালে এ কেশরী-বংশ,
উড়িয়ায় পাইল বিরাম ।
তাজি গোদাবরী-তীর, এলো এক মহাবীর,
গঙ্গাবংশ চৌরগঙ্গ নাম ॥
তাঁর পুত্র গঙ্গেশ্বর, মহা কীত্তি কলাধর,
পঞ্চ কটকের অধীশ্বর ।
উত্তরেতে বিষ্ণুপদী, দক্ষিণেতে কৃষ্ণানদী,
শাসনের সীমা সুবিস্তর ॥

• বৈতরণী মহানদী-প্ৰবাহিত প্ৰদেশের নাম
—সম্প্রতি যে সকল তাম্রপট আবিষ্কৃত হইয়াছে,
তত্তাবতের লিখনানুসারে ইহাই প্রতিপন্ন হয় ।

সে বংশে মহিমাসীম, ভূপাল অনঙ্গ ভীম, * তাঁর পৌত্র গুণাকর, নরসিংহ নরবর,
বড় দেউলের প্রতিষ্ঠাতা।
কটকেতে পরিপাটী, কিবা দুর্গ বারোবাটী,
এবে শুধু মনস্তাপদাতা ॥
হায় রে ইংরাজরাজ, করিলি গহিত কাজ,
তোরা নাকি কীত্তির প্রহরী ?
তবে কেন করি চুর, সেই বারোবাটী পুর, †
হিন্দুর গরিমা নিলে হরি ?

* যাজপুরে ইঁহার প্রথম রাজধানী ছিল, ইঁহার সময়ে বহুসংখ্যক দেবালয়, সেতু, সরোবর, কূপ এবং ঘাট পভতি নিম্নিত হয়। ইনি ৪৬০ শাসন অর্থাৎ ব্রাহ্মণবসতি স্থাপন করেন। ইঁহার আদেশেই জগন্নাথের মন্দির ৪০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পরমহংস বাজপেয়ী কর্তৃক নিম্নিত হয়, উক্ত মন্দিরবৎ দেবালয় এক্ষণকার কালে নির্মাণ করিতে হইলে ২।৩ কোটি টাকাতেও সংকুলান হয় না। খৃঃ ১১৯৬ শকে এই মন্দির নির্মাণ-কার্য শেষ হয়। ইঁহার আদেশে নামোদর পণ্ডিত এবং ঈশ্বর পট্টনায়ক কর্তৃক উত্তরে হুগলী হইতে দক্ষিণে গোদাবরী পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে সোনাপুর হইতে পূর্ব-সমুদ্রের বেলাকুল পর্য্যন্ত সমুদয় অধিকারস্থ ভূমির পরিমাণ হয়। সমুদয় ভূমির সমষ্টি ৪৭,৪৮,০০০ বাটী। ২৪,৩০,০০০ বাটীর উৎপন্ন রাজার স্বকীয় ব্যয়ে এবং ২৩,১৮,০০০ বাটীর উৎপন্ন প্রধান রাজ-পুরুষ সৈন্য-সামন্ত প্রভৃতির ব্যয়ে পর্য্যবশেষিত হইত। বাকী ১৪,৮০,০০০ বাটী নদী, পর্বত, জঙ্গল প্রভৃতি পতিত ভূমিতে পরিণত।

† বারোবাটী দুর্গের প্রাকার পরিধাদির প্রস্তর লইয়া অধুনা কটক নগরের রাজপথ এবং পুণালীপুঞ্জ তথা লসপইণ্টের আলোকগৃহ নিম্নিত হইয়াছে; পুরাতন কটক অর্থাৎ চৌঘারের অন্তর্গত কপালেশ্বর নামক দুর্গের প্রস্তর লইয়া বিক্রপার আনীকট্ অর্থাৎ প্রবাহরোধক বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। বলিতে অন্তঃকরণে লজ্জা এবং পরিতাপ আসিয়া উদ্ভিত হয়, এই দুর্গ তাদ্রিয়া প্রস্তর-প্রণানার্থে আনার প্রতি ভারাপিত হইয়াছিল।

কোণার্ক তীর্থের প্রতিষ্ঠাতা।
শিবাই সাম্রাজ্যের কাজ, বিশুকর্ষে দেয় লাজ,
এবে সব নষ্ট হা বিধাতা।
নেত্র বাসুদেব নাম, ছিল রাজা গুণগুর,
চারিশ পঁচিশ বর্ষ গত।
অপুত্রক নরপতি, সতত বিষণ্ণ মতি,
রাজকার্য্যে উৎসাহ-বিহত ॥
এক দিন শ্রীমন্দিরে, দেব-দর্শনান্তে ফিরে,
যাইবার সময় রাজন্।
দেখিলেন মতিমান, অতিশয় রূপবান,
যুবা এক করিছে ভ্রমণ ॥
সূর্য্যবংশী রাজপুত, সর্ব্বস্বলক্ষণযুত,
বিভূষিত বহু গুণ জ্ঞানে।
মিষ্টালাপে তুষ্ট হয়ে, রাজা তাঁরে সঙ্গে লয়ে,
রাখিলেন নিজ সনিধানে ॥
স্বপনেতে প্রত্যাদেশ, পাইলেন উৎকলেশ,
পুত্ররূপে করিতে গ্রহণ।
কপিলেন্দ্র দেব নাম, অসীম বশের ধাম,
যৌবরাজ্যে পাইলা বরণ ॥
ইতি গৃহ-সূচনা নামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ

নেত্র-বাসুদেব অন্তে কপিলেন্দ্ররাজ। *
উৎকলের সিংহাসনে করিলা বিরাজ ॥
সহস্র সমর-জয়ী বিক্রমে কেশরী।
বিস্তারিল নিজ রাজ্য বহু রাজ্য হরি ॥

* মাদলা পান্ডি নামক পুণ্ডিক পুরাতন গৃহ-মতে কপিলেন্দ্রদেব গোপজাতীয় ছিলেন। একদা গোচারণসময়ে গোষ্ঠে নিজা বাইতেছিলেন। এমন সময় এক সর্প আসিয়া তাহার ফণা বিস্তারপূর্ব্বক সূর্য্যরশ্মি হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতেছিল; নেত্র-বাসুদেব এই অনৌকিক শুভ শকুনকে দেখিয়া উক্ত গোপনন্দনকে যৌবরাজ্যে বরণ করেন।

শাসনের সীমা সেতুবন্ধ রামেশ্বর।
 রাজধানী ছিল রাজ-মহেন্দ্রীনগর ॥
 বিশ পুত্র নৃপতির বড় বলীয়ান।
 হামীর বলিয়া তারা পাইল আখ্যান ॥
 অগ্রজ বলহামীর বলরাম প্রায়।
 গদাযুদ্ধে কালপাত করে মহাকায় ॥
 দ্বিতীয় কালহামীর দুই স্বন্ধে তুণ।
 সব্যসাচী প্রায় শর-সঙ্কানে নিপুণ ॥
 যযাতি হামীর নামে তৃতীয় কুমার।
 অসি-চালনায় তাঁর তুল্য নাহি আর ॥
 এইরূপ অস্ত্রেশস্ত্রে পটু বিশ সূত।
 কিন্তু কেহ নহে বিদ্যা-বিজ্ঞান-বিযুত ॥
 ব্যসনে সময় হরে নিরখি রাজন।
 বিজনে বসিয়া সদা ব্যাকুলিত মন ॥
 পরস্পর ঈর্ষাভাব বিবাদ প্রবল।
 হায় রে দৈহিক বল অনর্থ কেবল ॥
 রাজা ভাবে মম অস্ত্রে এই পুত্রগণ।
 লাঠালাঠি করিবেক রাজ্যের কারণ ॥
 অনুদিন এই চিন্তা কি হইবে শেষ।
 নির্ভর ইহাতে মাত্র পুত্রুর আদেশ ॥
 এক দিন স্বপ্নে দেব দেন পুত্র্যাদেশ।
 “মম অভিলাষ যাহা শুনহ নরেশ ॥
 কালি সন্ধ্যা আরতির সময় যখন।
 দশনার্থে মন্দিরে করিবে আগমন ॥
 বাইশ সোপান আরোহণের সময়।
 পশ্চাতে থাকিয়া যেই তোমার তনয় ॥
 অংশুকের অধোভাগ করিয়া ধারণ।
 ধীরে করিবেক তব পদানুসরণ ॥
 তাহারেই যৌবরাজ্য করিবে বরণ।
 তব অস্ত্রে উড়িষ্যার রাজা সেই জন ॥”

পুত্র্যাদেশ পেয়ে নৃপ হরষিত মন।
 পরদিন পুদোষেতে সহিত স্বর্গণ ॥
 দেব দরশনে যান সহ সব সূত।
 দেহ দেখি। ঈশুরের খেলা কি অদ্ভুত ॥
 ভাবি পুত্র্যাদেশ-কথা অস্থির নরেশ।
 বাইশ সোপানোপরে করিলা প্রবেশ ॥
 সপ্ত পীঠ উপরেতে উঠিকার কালে।
 অংশুকের সীমা লগ্ন চরণান্তরালে ॥

পশ্চাতে থাকিয়া এক যুবক সুন্দর।
 সীমা উঠাইয়া ধরে যেরূপ নিকর ॥
 মুখ ফিরাইয়া রাজা করেন দর্শন।
 নিজ উপজায়া জাত পুত্র সেই জন ॥
 নামেতে পুরুষোত্তম রূপের নিদান।
 ভূপতির পুতিকৃতি পরম ধীমান ॥
 কিবা জন্ম ঙ্গাটি তার খণ্ড তপঃফলে।
 কলঙ্কী শশাক প্রায় উদিত ভূতলে ॥
 পুনরায় হেরে রায় সে বিশ-নন্দন।
 সোপানে নিশ্চিন্ত মনে করিছে গমন ॥
 তাঁহার উদ্যোগে মাত্র উৎকণ্ঠিত নয়।
 পাষণ্ড কি ঘণ্ড তারা তনয় ত নয় ॥
 পুরুষোত্তমের পুতি রাজা সেইক্ষণ।
 অতিশয় সৌহভরে করেন ঈক্ষণ ॥
 মনে মনে চিন্তা এই এ কি কুঘটন ?
 সপ্তাহের হেতু সাত সূজাত নন্দন ॥
 বিজাতেরে রাজ্য দিতে পুত্রুর আদেশ।
 হায় হায় মম ভাগ্যে এই ছিল শেষ ॥
 সষোধি লে স্ত্রভোগেরে কহেন রাজন।
 রাজপুরে থাক তুমি আমার সদন ॥
 রাজার দেখিয়া ভাব শুনি সেই কথা।
 অমাত্যসমূহ করে ঠারঠারি তথা ॥
 সেই দিনাবধি রাজকুমার সোমর।
 রাজপুরে বাড়িল তাহার সমাদর ॥
 যত পরিচয় আর পারিষদগণ।
 যুবরাজ বলি তাঁরে করে সষোধন ॥
 কুণ্ঠিত হামীরগণ অনুতপ্ত মন।
 দেখা মাত্র দেহে গাত্র ঈর্ষা হতাশন ॥
 সংগোপনে বসি সদা করয়ে মন্ত্রণা।
 কেমনে বিগত হবে প্রাণের যন্ত্রণা ॥
 সবে মার দুষ্টে, আজি বিহিত সঙ্কানে।
 নির্জনে বখন পাবে সংহারিবে প্রাণে ॥
 একদা বলহামীর অগ্রজ কুমার।
 চরণ চারণ করে তথা সিংহদার ॥
 পুদোষসময় সজে নাহি আর কেহ।
 ঈর্ষায় আরক্ত নেত্র, প্রকম্পিত দেহ ॥
 করেছে তোমর এক ভয়াল বিশাল।
 বনিছে তথায় যেন কালান্তের কাল ॥

সন্ধ্যাধুপ অন্তরে পুরুষোত্তম রায়।
 সিংহদ্বারে হাষীরে দেহিবারে পায় ॥
 কুমারের ভাব দেখি দুরু দুরু হিয়া।
 হামীর কহিছে শুন, শুন রে পুরিয়া ॥
 সিংহের বিবরে রাজা বন্ধক শৃগাল।
 তুই নাকি উড়িষ্যার হইবি ভূপাল ॥
 কলিকাল হোল ঘোর, কিবা আর বাকী ?
 যৌবরাজ্যে টীকা তুই পেয়েছিস নাকি ?
 ভাল ভাল তাই ভাল, নাহি কিছু ক্ষতি।
 কিন্তু আমি অস্ত্র এক ছাড়ি তোর পুতি ॥
 রে বর্বর যদি সামালিতে পার তায়।
 নিশ্চয় জানিব তোর ঠাকুর সহায় ॥
 এত বলি গরজিয়া ছাড়িল তোমর।
 অব্যর্থ সন্ধান তার জানে সর্ব নর ॥
 দেখেই দৈবের কর্ম বিষম দুর্গম।
 অবহেলে সামালিল শ্রীপুরুষোত্তম ॥
 লক্ষ্য হ'ল ব্যর্থ, ব্যর্থ তোমর বিশাল।
 কর পুসরিয়া ধরে যেমন মৃগাল ॥
 লজ্জাভাবে অধোমুখ হইল হামীর।
 চকিত হইল স্থির, হৃদয় অস্থির ॥
 ভাবি আরো মনে মনে বাড়ে মহাকৌশ।
 পলায় দক্ষিণাপথে পরিহরি দেশ ॥
 অনন্তর বিভূ-পদে ভক্তি-নম্র কায়।
 শ্রীপুরুষোত্তম রায় পুণ্ডিত তথায় ॥
 ইষ্টদেবে স্মরি মনোদুঃখ গেল দূরে।
 ধীরে ধীরে প্রবেশ করিল রাজপুরে ॥
 কত দিনান্তরে ঐতু নিদাঘ প্রবেশ।
 ঋতুর কর-শর বরিষে দিনেশ ॥
 অতপ্ত পৃথিবী, পয়ঃ অতপ্ত পবন।
 উপবনে যায় লোক ত্যজিয়া ভবন ॥
 কিবা বনে উপবনে, কিবা গিরিবনে।
 মানবর্গ শীর্ণ পণ গুল্ললতাগণে ॥
 তাপে তপ্ত মৌনব্রত বিহঙ্গমগণ।
 পল্লবের আড়ে করে দেহ সংগোপন ॥
 আরজিম তালু কণ্ঠ বিগুহ রমনা ॥
 মুক্তমুখে করে পবনের উপালানা ॥
 কোথায় রয়েছে বায়ু না হয় সন্ধান।
 সুষুপ্ত জগৎ কিহা শ্রাব্যগত পুণ্ড ॥

শূণের সঙ্কার নাই শুভ্রিত সকল।
 চিত্র-লিখিতের প্রায় অচল লকল ॥
 না নড়ে তরুর পাতা, মৃত-প্রায় লতা।
 বায়ুভোগ-বিরহে বিহত মলীনতা ॥
 জগৎজীবন যেই, অভাবে তাহার।
 জগতে কি থাকে আর শোভার সঙ্কার ?
 একে অন্তহিত বায়ু তাহাতে তপন।
 বরিষে কিরণ যেন হোমহতাশন ॥
 যেন জ্বলে দগ্ধ, তনু বসুমতী মাতা।
 অকালে স্রষ্টমাশ করিছেন ধাতা ॥
 ফেন-লালবৃত মুখে রসনা চলিত।
 হের হিংস্র বনচর কিবা বিকলিত ॥
 বিক্রম-বিহত ব্যাঘ্র লুকায় গহ্বরে।
 বারি অনুষিয়ে ফিরে মহিষনিকরে ॥
 বন বরাহের দল পঙ্কিল পুঙ্করে।
 গড়াগড়ি যায় তাপ নিবারণ তরে ॥
 ভয়ঙ্কর ভাব এ কি নিরখি কাননে।
 অবতীর্ণ হতাশন লহসু আননে ॥
 বিকচ কুমুদ কিবা সিন্দুরবরণ।
 অমনি পুবলবেগে উঠিল পবন ॥
 পবনে পাবকে মিলে ঘন আলিঙ্গনে।
 ভস্ম-সার করিতেছে তরু-লতাগণে ॥
 পলায় বিহগকুল ত্যজিয়া বিটপী।
 তরু পরিহরি ধায় দলে দলে কপি ॥
 তরু দহি নিরাশ্রয় পুচও অনল।
 বনভূমে তৃণদলে পড়ে অনর্গল ॥
 বেণুবনে অতি বেগে ধীপ্ত ক্ষণে ক্ষণে।
 চটপট ঘোর শব্দ গহন কাননে ॥
 কিবা চারু কষিত কাঞ্চন-কলেবরে।
 শিমুলের বনে জ্বলে কোটরে কোটরে ॥
 পলায় কুরঙ্গদল হইয়া বিকল।
 ভয়ঙ্কর ভাব এ কি ধরে দাবানল ॥
 কি শোভা রজনীকালে শেখরে-শেখরে।
 প্রকটিত দাবানল দ্বিতীয় পুহরে ॥
 নীলবর্ষ নগশ্রেণী দীর্ঘ কলেবর।
 থাকে থাকে ঝাঁড়াইয়া বেন নিশাচর ॥
 অবল্লের শিখরাকৃতি শোভে শিরোপত ॥
 দ্রব সর্বব্যব কিবা মুকুট হৃদয় ॥

কতু লুপ্ত কতু দীপ্ত হয় প্রতিফলনে।
 অভিনব আশা যথা পেমিকের মনে ॥
 শেখরে নিভিলে অগ্নি প্ৰভাত সময়।
 ধুমময় দেখা যায় চারু চূড়াচয় ॥
 প্ৰভাত-ভানুর ছটা লাগিয়াছে তায়।
 ধীর সমীরণে চলে অচলের কায় ॥
 কতু আসি পড়িতেছে চরণে তাহার।
 শ্যামার চরণে কিবা জ্বাপুপ্প-হার।
 সাগরের গর্ভ ত্যজি সংযত স্বগণে।
 ভানুকরে বাপরাশি উঠিয়া গগনে ॥
 নানারূপ মেঘাকারে হয় পরিণত।
 আকাশেতে চলিতেছে গজযুথ মত ॥
 প্ৰভাতে প্ৰত্যহ আসি হয় দৃশ্যমান।
 কিন্তু কতু বিলু বারি নাহি করে দান ॥
 কখন কখন তর্জে গর্জে ঘোরতর।
 চমকে চপলা বালা হাসায়ে অম্বর ॥
 বোধ হয় এই ক্ষণে হইবে বরষা।
 স্বপ্নের সমান সেই বিফল ভরসা ॥
 দিন দিন ক্ষীণ-বারি যত জলাশয়।
 বিষম বিপদাপনু জলচরচয় ॥
 শুকায়েছে সরোবরে সরোজের বন।
 কোনমতে স্বল্প জলে বাঁচায় জীবন ॥
 হয় যেই ভানুকরে ফুটে শতদল।
 সেই ভানু-করে তার জীবন বিকল ॥
 সরোবরে সুান আর নাহি হয় স্নেহে।
 পঙ্কময় পয়ঃ তপ্ত মধ্যাহ্ন ময়ুখে ॥
 মস্তণা করিল যত রাজার কুমার।
 চল সবে সিদ্ধুজলে করিব বিহার ॥
 পুরিয়ারে সঙ্গে লয়ে স্বকার্থ্য সাধিব।
 সম্ভরণ দিতে দিতে বুড়ায়ে মারিব ॥
 চলিল কুমারগণ জলধির তীরে।
 কামা জল-কেলি আরম্ভিল নীল নীরে ॥
 জরল তরঙ্গমালা ধাম উভরছে ॥
 বেলাকুলে আসি তুর্ন, চূর্ণ হয়ে পড়ে ॥
 নিরমল ফেনরাশি নাচে শূন্যোপরে।
 নানা রঙ্গ ফলে তাহে দিনকর করে ॥
 হস্তিত, লোহিত, পীত, পাটল আকার।
 কত লক্ষ ক্ষাটিকের জ্বলে দীপাধার ॥

টল টল, চল চল, পবন হিম্মোলে।
 যেন মদে মত্ত হয়ে পড়িতেছে চ'লে ॥
 গরজ, গরজ, সিদ্ধু! গরজ গভীর।
 কোন কালে স্থির নহে তোমার শরীর ॥
 চিরকাল একভাব আর একতান।
 তুমি মাত্র অনন্ত শক্তির অভিজ্ঞান ॥
 তুমি মাত্র অনন্তকালের আবছায়া।
 সর্বদেশে বিস্তারিত আছে তব কায়া ॥
 সর্বজাতি পুতি তুমি সাধারণ ধন।
 পক্ষপাত নাহি তব সকলে স্বজন ॥
 ধরাতলে আছে যত তরঙ্গিণীগণ।
 তব দেহে সকলের বেগ প্রশমন ॥
 কলিঙ্গ কি বঙ্গ দেশে খেলে যেই নীর ॥
 সেই নীরে ধৌত পুনঃ ইংলণ্ডের তীর ॥
 তোমার উদার ভাব হেরি পুনঃ পুন।
 হায় কেন নরজাতি না শিখে সে গুণ? ॥
 তোমার সহিত তারা দেয় হে তুলনা।
 অর্থহীন কলপনা সে বিফল কলনা ॥
 গুণের সাগর এই রূপ-রত্নাকর।
 যশের জলধি এই রসের সাগর ॥
 ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ যারা তব বিশ্বাকর।
 হায়! তারা কেন করে এত অহঙ্কার? ॥
 এই দেখ এই ছার রাজপুত্রগণ।
 ঈর্ষানলে অনুক্ষণ সন্তাপিত মন ॥
 কিন্তু যথা প্ৰদীপে পতঙ্গ ভস্ম হয়।
 অচিরাত্ম সে অনলে পাইবে অত্যয় ॥
 মুখেতে অমৃত করে গরল হৃদয়ে।
 মারিতে প্ৰাণের বৈরি, আত্মীয়-তনয়ে ॥
 ভাইগণে সম্বোধিয়ে কহে এক জন।
 “ভুবিয়া থাকিতে কেবা পার কতক্ষণ ॥
 দুই জনে দুই জনে পরীক্ষা হইবে।
 যে হারিবে জয়ীজনে সঙ্কেতে লইবে ॥”
 এইমত খেলা হইতেছে কতক্ষণ।
 দেখহ দৈবের খেলা কুটনির্বন্ধন ॥
 শ্যামলহাযীর নামে কনিষ্ঠ নন্দন।
 পুরিয়ার প্রতিদ্বন্দ্বী হ'ল সেই জন ॥
 দুই জনে নিমজ্জিত হ'ল সিদ্ধুনীরে।
 বাকি সব রাজপুত্র দাঁড়াইয়া তীরে ॥

কিছুক্ষণ পরে তারা পড়ে ঝাঁপ দিয়ে।
 পুরিয়ারে অনুঘিছে জল-মধ্যে গিয়ে ॥
 তার পরিবর্তে তারা শ্যামলে ধরিয়া।
 কণ্ঠ আকর্ষণে কণে ফেলিল মারিয়া ॥
 তরঙ্গে ভাসিয়া গেল তার কলেবর।
 তীরে উঠে ভাইগণ আনন্দ-অন্তর ॥
 উঠিয়া নিরখে তারা চক্রতীর্থ * মূলে !
 দাঁড়িয়ে পুরুষোত্তম আছে বেলাকূলে ॥
 দেখা মাত্র সকলের শুকাইল মুখ।
 স্তম্ভিতের মত চায় শোকে দহে বুক ॥
 ইতিকর্ষব্যতা-হত ধৃত চোর প্রায়।
 মনে ভয় কেহ যদি জানায় রাজায় ॥
 নিস্তার কোথায় তার দোষী যেই জন ?
 অনুতাপ হতাশনে দগ্ধ হয় মন ॥
 হৃদয়স্থ আত্মদেব দেন শান্তি ঘোর ॥
 কিবা দিবা বিভাবরী ভীত যেন চোর ॥
 অনুক্ষণ ভাবে হায় কি করিনু আমি।
 ভুলেছিঁ হৃদয়ে রাজিত অন্তর্ধ্যামি ॥
 অগণিত বৃথা ভয়ে তনু হয় ক্ষীণ।
 পাণ্ডুর বদনভাগ—যেন প্রাণহীন ॥
 লোকনে অক্ষম সেই পুত্রাতের শোভা।
 পূর্বভাগে স্নাত যবে উষা মনোলোভা ॥
 প্রকৃতি বিকৃতরূপ তাহার নিকটে।
 তার তরে বৃথা ভানু দিবস প্রকটে ॥
 সরোবরে বৃথা ফুটে কমল কল্লুর।
 উপবনে বৃথা ছুটে সুরভি-সন্তার ॥
 তার তরে বিফলে বিহঙ্গ গান করে।
 বিফলে শারদ-শশী অমৃত বিতরে ॥
 সদা যেন তিমিরে আচ্ছন্ন দিক্ দশ।
 হলাহল সম বোধ হয় সুধারস ॥
 লোকালোপে ভুলিবারে প্রাণের বেদন।
 দিনে জনপুণ স্থানে ধায় সেই জন ॥
 বিফল সে সব চেষ্টা, বিতর্ক অন্তরে।
 নয়ন-ভঙ্গীতে লোক ইঙ্গিত কি করে ?

* পুরীর বেলাকুলবর্তী মধুর সলিলযুক্ত কুপ-
 বিশেষের নাম।

দিবসে একরূপ আত্মদেবের যাতন।
 রজনীতে আরো বাড়ে মনের যাতন ॥
 এইরূপ অনুতপ্ত রাজপুত্রগণ।
 কি হইবে কোথা যাবে চিন্তা অনুক্ষণ ॥
 নির্জনেতে যুক্তি স্থির করি পরিশেষে।
 সংগোপনে পলাইল পশ্চিম-প্ৰদেশে ॥
 কপিলেন্দ্রদেব শুনি এই সমাচার।
 মোহ-মুগ্ধ হয়ে পড়ে করি হাতাকার ॥
 দশরথ-প্রায় রাজা পেয়ে পুত্রশোক।
 কিছু দিন অন্তরেতে প্রাপ্ত পরলোক ॥ *
 শ্রীপুরুষোত্তমদেবে তবে মস্ত্রিগণে।
 অভিষিক্ত করে গজপতি-সিংহাসনে ॥
 রামরাজা-প্রায় রায় স্বরাজ শাসনে।
 দুষ্টের দলনে আর শিষ্টের পালনে ॥
 পুত্র-পুত্রাপ অতি ধীমান্ শ্রীমান্।
 কণের সমান দানে যশের নিধান ॥
 শূরবীর পণ্ডিত-মণ্ডিত মহারাজ।
 বিক্রম-আদিত্য সম শোভিত সমাজ ॥
 জঙ্গলীয় রাজগণ কিঙ্কর সমান।
 কেহ ধরে পানদান, কেহ পিক্‌দান ॥
 কেহ শিরে ধরে ছত্র, কেহ মোরছল।
 কেহ মুখ-অগ্রে ধরে দর্পণ বিমল ॥
 তার পুতি যেই দেশ করিলা অর্পণ।
 অদ্যাপি বিখ্যাত নাম আছয়ে দর্পণ ॥
 অদ্যাপি পুরুষোত্তমপুর বর্তমান।
 কিন্তু সাংহপুর পরে হল মুসলমান ॥

* কপিলেন্দ্রদেবের শেষাবস্থায় মুসলমানেরা
 দাক্ষণ হইতে প্রথমে উৎকলদেশাক্রমণকরণে অগ্নি-
 সর হয়। মুসলমানদিগের সহিত শেষসমরে
 পুরুষোত্তমদেব কপিলেন্দ্রদেবের সমভিব্যাহারে
 গমন করিয়া সবিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করেন, কিন্তু
 এই শেষ সমরে কপিলেন্দ্রদেব কৃষ্ণানদী-তীরে
 পরলোক প্রাপ্ত হন। সেই স্থানেই মস্ত্রিবর্গ পুরুষোত্তম
 দেবকে রাজপদাভিষিক্ত করেন।

সেইরূপ গড়পদা * ভুঞ্জার কুমার।
অর্থ লোভে করে বুক্ষ ধর্ম পরিহার ॥
হেনমতে কত শত কীত্তির আধান।
কেবল কুলেতে কালী কলঙ্কী সমান ॥
কিন্তু রাজলক্ষ্মী যারে করেন বরণ।
কি ছার পদার্থ তার কুলের গঞ্জন ?
রাজ-রাজচক্রবর্তী কুণ্ড গোলকাদি।
পাণ্ডু আর যুধিষ্ঠিরে কে বা প্রতিবাদী ?

ভোজরাজ, মদ্ররাজ, ভ্রূপদ নৃপতি।
পাণ্ডবে কুটুম্বর চরিতার্থ অতি ॥
সেইরূপ উৎকলের অধিপতি পুতি।
কন্যাদানে অগ্নিস্বর কত মহীপতি ॥
ইতি কথারম্ভ নাম দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ

পদ্মাবতী

* রাজা পুরুষোত্তমদেব পোতেশ্বর নামক এক
ব্রাহ্মণকে ১৪০৮ বাটী অর্থাৎ ২৮১৬০ উৎকলদেশে
পুচলিত বিধা ভূমি সূর্য্যগ্রহণকালে গঙ্গাগর্ভে
দান করেন। তাম্রপটে ক্ষোদিত উক্ত দানপত্র
অদ্যাপি বর্তমান আছে। উক্ত পোতেশ্বরের বংশ-
ধর সর্বেশ্বর ভট্টকে ময়ূরভঞ্জের রাজা দুরীভূত করিয়া
দিয়া সেই ব্রাহ্মণ শাসন স্বরাজ্যের সামিল করিয়া লন।
সর্বেশ্বর মুশিদাবাদের নবাবের নিকট আর্জনাদ
করাতে নবাব ময়ূরভঞ্জের রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত
করেন,---কিন্তু সর্বেশ্বরের পুত্র যুদ্ধের ব্যয় পরি-
শোধ করিতে আজ্ঞা দেন; সর্বেশ্বর বিষয়চ্যুত
বিধায় সেই ব্যয়দানে অক্ষম হইলেও নবাব তাঁহার
আর্দ্রাসে শ্রুতিপাত করিলেন না। অগত্যা দরিদ্র
ব্রাহ্মণ আগ্রায় গমন করিয়া দিল্লীশ্বরের উপাসনা
করিতে লাগিলেন। দিল্লীশ্বর ঔরংজেব অত্যন্ত
হিন্দুধর্মদ্রোহী ছিলেন; তিনি একদা সর্বেশ্বরকে
কৌতুকচ্ছলে কহিলেন, "যদি তুমি হিন্দুধর্ম ত্যাগ
করিয়া মুসলমান হও, তবে তোমার বিষয় তোমাকে
দিতে পারি।" সর্বেশ্বর বার বার ইহাতে অসম্মত
হইলেন, কিন্তু পরিশেষে নিরুপায় হইয়া মহম্মদীয়
ধর্মগ্রহণ করিয়া পুত্র্যর্পণের আদেশ আনিয়া ভূমি-
সম্পত্তিতে পুনরধিকার প্রাপ্ত হইলেন। অদ্যাপি
পোতেশ্বর ভট্টের বংশীয়েরা গড়পদার ভুঞ্জা নামে
বিখ্যাত আছেন, মুসলমানদিগের সহিত করণ-
কারণ সম্বন্ধে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু
অদ্যাপি তাঁহাদিগের বাটীতে দেবালয় সকল এবং
হোমকুণ্ড প্রভৃতি বর্তমান আছে। গড়পদার
আদি নাম পুরুষোত্তমপুর শাসন দর্পণগড়েও এই-
রূপ এক পুরুষোত্তমপুর আছে।

কিবা অপরূপ, পদ্মাবতী-রূপ,
অলপবয়সী বাল।
কেতকী কুসুম, কেশর কুসুম,
লাবণ্য ফুলের ডাল ॥
নয়ন সুন্দর, নীল নিভাকর,
কাজলে উজল ভাতি।
যেন ইন্দীবরে, অলি শোভাকরে,
রবহীন মদে মাতি ॥
পলকে পলকে, দামিনী দলকে,
চমকে যুবক-প্রাণ।
আকর্ষণ গন্ধান, কামের কামান,
যুগল ভুরুর টান ॥
অধরোষ্ঠ কিবা, প্রবালের ডিবা,
দশন মুকুতাধার।
মৃদু মৃদু হাসে, দর পরকাশে,
কি শোভা করে সঞ্চার ॥
নাসিকার কোলে, গজমতি দোলে,
তিলফুলে হিমকণা।
পুলকিত বেণী, নাগিনীর শ্রেণী,
উভে কি বিস্তার ফণা ॥
প্রতিভার খনি, চন্দ্রসূর্য্য মণি, *
সীমন্ত শ্রীমন্ত করে।
রত্ন কর্ণফুল, শোভে কর্ণমূল,
দোলে কি আনন্দভরে ॥
পাটনী কি রসে, কপোলে বিকসে,
কপাল কি আধ ইন্দু।

* শিরোভূষণবিশেষ, ইহা কণাটদেশে পুস্কি।

মৃগাক্ষের প্রায়, শোভিছে কি তায়, শুনি সমাচার, উড়িয়া-সাজার,
 মৃগমদ-লেখা-বিন্দু ॥ হৃদয়ে উদয় প্রীতি ।
 রাঙা কোকনদ, শ্রীকর শ্রীপদ, কাঞ্চীশ-সদন, চারণ প্রেরণ,
 অঙ্কুলী চাঁপার কলি । করিলেন যথানীতি ॥
 রস-প্ৰসূবণ, প্রথম যৌবন, কহে মন্দির, ষড়ি দুই কর,
 কিবা ভাব চল-চলি ॥ “অবধান মহীপতি ।
 নানা গুণবতী, সুশীলা সুমতি, রূপে অতুলনা, কমলা-কলনা,
 ঈশুরে অচলা রতি । ললনার সার সতী ॥
 মধুর গভীর, সুধাসম গির, ভুবন-ভিতর, তাঁর যোগ্যবর,
 মোহিত করয়ে মতি ॥ করিবারে নিরূপণ ।
 কিবা নতশিরে, গতি অতি ধীরে, এই যোগ্য হয়, উচিত প্রত্যয়,
 সলজ্জ মধুর ভাব । স্বচক্ষে করি ঈক্ষণ ॥”
 স্নলক্ষণযুতা, কিবা সিদ্ধুসুতা, শুনি কাঞ্চীরায়, দিল তাহে সায়,
 কাঞ্চীপুরে আবির্ভাব ॥ “সাজহ স্বরায় যাব ।
 বীণা বেণু আদি, সুস্বর-সম্বাদী, কিরূপ আকার, আচার ব্যভার,
 যন্ততন্ত্রে সুত্তিমতী । পুতাক্ষে দেখিতে পাব ॥
 সারদা সমানা, নৃত্যগীত নানা, কন্যা পদ্মাবতী, যাইবে সংহতি,
 শিখিয়াছে চারুমতী ॥ নিরখিবে ভাবী পতি ।
 নাটক নাটিকা, শব্দশাস্ত্র চীকা, সাগরের পুতি, ধায় স্রোতস্বতী,
 কাব্য আর অলঙ্কার । কুপথে না করে গতি ॥”
 ছন্দো ব্যাকরণ, দর্শনে দর্শন, বিচারি ভূপতি, দেন অনুমতি,
 শ্রুতি-স্মৃতি-অলঙ্কার ॥ লাজিল কিঙ্করগণ ।
 সর্ব কলাবতী, যথা ভানুমতী, সচিব সহিত, গুরুপুরোহিত,
 চিত্রে চিত্রলেখা বাল । সৈরিক্তী পুরন্দ্রী জন ॥
 অপূর্ব রমণী, নারী-শিরোমণি, শিবিকারোহণে, লহিত স্বগণে,
 কিবা বৈজয়ন্তী-মালা ॥ চলিলা নৃপনন্দিনী ।
 দিন দিন তার, পদ্মাবতীকার, রণ-বেশ ধরি, চলে অশৌপরি,
 প্রকটিত হেরি রূপ । বেড়িয়া শত বঙ্গিনী ॥
 সমযোগ্য বর, না হয় গোচর, সঙ্গে লয়ে ঠাট, আগে যায় ভাট,
 চিন্তিত হইলা ভূপ ॥ উত্তরিল ক্ষেত্ররাজে ।
 সচিবের সহ, বসি অহরহ, যথা কুলাচার, পড়ি রায়বার,
 কতরূপ যুক্তি করে । কহিছে নৃপ-সমাজে ॥
 ঐবভাবে বিপুল, রূপেতে অতুল, “কাঞ্চী নরবর, কলেবরেশ্বর,
 কে আছে ভব-ভিতরে ? সমাগত মতিমান্ ।”
 স্থির অবশেষ, উড়িয়া-নরেশ, শুনি গজপতি, * হয়মিত্ত মতি,
 শ্রীপুরুষোত্তম রায় । ভেটিতে সম্মুখে যান ॥
 কল্প সমান, রূপের নিধান,
 বিক্রমে বিক্রম প্রায় ॥

যথাসমাদরে, কণাট-ঈশুরে, “এ কি হে দুগতি, হয়ে নরপতি,
 আনিলা পুরুষোত্তমে। চণ্ডালের আচরণ।
 যোগ্য ব্যবহার, আতিথ্য-সংকার, এরে দুহিতায়, দিব আমি হায়,
 সদাচার যথাক্রমে। দিক্ দিক্ অভাজন।
 কিছু দিনান্তরে, মহা আড়ম্বরে, সমুদ্রের জলে, শিলা বাঁধি গলে,
 শ্রীগুণ্ডিচা যাত্রা * হয়। বিসজিব পদ্মিনীরে।
 দেখিবারে রথ, হাঁটি দূর পথ, বৃথা পরিশ্রম, দূরে গেল ব্রম,
 লক্ষ লক্ষ যাত্রিচর। চল যাই দেশে ফিরে।
 সাথে মনোরথ, দেখি তিন রথ, কি আছে স্থিরতা, কেবা এ দেবতা,
 মণ্ডলিত সিংহদ্বারে। জগন্নাথ যার নাম।
 বাজে চাক চোল, করতাল খোল, নাহি বেদ মন্ত্রে, কি পুরাণ তন্ত্রে,
 শ্রুতিরোধ একেবারে। আকৃতি বিকৃতি ধাম।
 তাল-ধ্বজোপর, কিবা মনোহর, পুন দেশ শুদ্ধ, বলে তারে বুদ্ধ,
 রেবতী-রমণ-শোভা। বুদ্ধ মুক্তি দৃশ্য নয়।
 নন্দী ঘোষ নাম, রথে ঘনশ্যাম, যত মতিচছনু, পুসাদের অনু,
 ভক্তজন-মনোলোভা। বাইয়ে কৃতার্থ হয়।
 বেদি-রথোপরি, বিরাজে স্মলরী, গেল জাতিভেদ, লুপ্ত হ’ল বেদ,
 ভদ্রা সহ সুদর্শন। সকলে স্নেচেছর ভাণ।
 একদৃষ্টে রয়, যত যাত্রিচর, পদ্মিনী আমার, শুচি-অবতার,
 চরিতার্থ মনে মন। চণ্ডালে করিব দান?
 প্ৰলয়-সময়, সিদ্ধ উথলয়, শুনেছ কি আর, এই দুরাচার,
 * হেন কোলাহল-রোল। নহে ক্ষত্রকুলোদ্ভূত।
 জয় জগন্নাথ, জয় জগন্নাথ, ক্ষেত্রে গোপিনীর, জাত মহাবীর,
 হরিবোল হরিবোল। তাই অন্যাচারযুত।
 হইল লগন, যথা শুভক্ষণ, হেথা কাজ নাই, চল ফিরে যাই,
 উদয় উৎকলরায়। জারজ জামাই হবে?
 করে পরিপাটি, সুবর্ণের বাটি, ক্ষত্রিয়-সমাজ, দিবে মোরে লাজ,
 অগুরু চন্দন তায়। প্রাণে তাহা নাহি সবে।”
 সুবর্ণ মার্জনী, ধরি নৃপমণি, যেমন বলিল, অমনি চলিল,
 আপন দক্ষিণ করে। ক্ষেত্রে ছাড়ি কাঞ্চীপতি।
 ঠাকুর সম্মুখে, ছড়া দিয়ে সুখে, উৎকল-ঈশুরে, নিবেদিল চরে,
 ঝাটী দিয়ে পাটী করে। যথায়থ সে ভারতী।
 দেখিলা রাজার, রীতি এ প্রকার, শুনি সে সকল, মহা ক্রোধানল,
 হাসিল কাঞ্চীর পতি। রাজার হৃদয়ে জ্বলে।
 বৃণা সহকার, দিয়ে টাটকার, তখনি ডাকিয়া, কহিছে হাঁকিয়া,
 কহিছে মন্ত্রী পুতি। আপনি সচিবদলে।

“আরে দুরাচার, এত অহঙ্কার,
 আমারে জারজ বলে।

† জগন্নাথের রথ-যাত্রা।

মহানন্দ শেষ, ক্ষত্রিয় নরেশ, কাল বিষধর, গরল পুখর,
ক্ষত্রী কোথা ধরাতলে ? * কাঞ্চীরাজ-নিন্দাবাদ ।
ক্ষত্র হ'ল লুপ্ত, যবে চন্দ্রগুপ্ত, সহিত অন্তর, তনু জরজর,
মগধের মহীপাল । হায় হায় কি পুমান্দ ॥
ক্ষত্রী বলি আজ, এ ক্ষেত্র-সমাজ, অপিতে আমায়, নিজ দুহিতায়,
করে দুষ্ট ঠাকুরাল ॥ এনেছিল সঙ্গে লয়ে ।
যোরে কুবচন, বলিল দুর্জন, আমারে না দিল, চণ্ডাল বলিল,
তাহে কিছু নাহি ক্ষতি । মানমদে মত্ত হয়ে ॥
এত অহঙ্কার, ঠাকুরে আমার, আমার এ পণ, শুন সভাজন,
গালি দেয় নষ্টমতি ? সত্য কি জগৎপতি ।
যিনি নিরাকার, কি আকার তাঁর ? সত্য যদি তাঁর, কৃপায় আমার,
সাকার রূপনা-গার । থাকে ভক্তি-রতি-মতি ॥
সাধকের হিত, তাহে সমাহিত, সত্য যদি তাঁর, কৃপায় আমার,
কহে বেদ বার বার ॥ উড়িষ্যার এই পদ ।
পুন কহে বেদ, ভেদজ্ঞান ছেদ, তবে এই মোর, প্রতিজ্ঞা কঠোর,
সেই জ্ঞান গার মাত্র । দধীচি-অস্থি-আম্পদ ॥
বিভু-সন্নিধান, সকলে সমান, সংবৎসর তিন, ত্রিমাस ত্রিদিন,
ব্রহ্ম ভাণ পাত্রাপাত্র ॥ তিতর সে দুরাচারে ।
কিবা হরিহর, ব্রহ্মা পুরন্দর, সমরে জিনিয়া, চণ্ডালে আনিয়া,
সকলি আমার পুত্ৰ । দিব তার তনয়ারে ॥
পাত্রভেদে পয়, নানা বর্ণ হয়, বলি এ ভারতী, ক্ষান্ত নরপতি,
বস্ত্র ভিনু নয় কতু ॥ পুশান্ত হইল চিত ।
নহে বস্ত্র অন্য, একই হিরণ্য, কাষ্যে নানা রত, কত দিন গত,
সকল ভূষার মূল । জ্যৈষ্ঠ মাস সমুদিত ॥
কিঙ্কণী কঙ্কণ, কিরীট-শোভন, দেব-সুান পূর্বে, মাতিলেক সর্বের,
ললাটিকা কর্ণফুল ॥ মণ্ডলেতে জগন্নাথ ।
যেবা যেই ভাবে, মনে তাঁরে ভাবে, ধরি করি-রূপ, শোভা অপরূপ,
সেই ভাবে পাবে সেই । বলভদ্র ভদ্রা সাথ ॥
নিন্দক দুর্নতি, পাইবে দগতি, নীল করিবর, নীল গিরীশুর,
সারোদ্ধারে মাত্র এই ॥ ধবল মাতঙ্গ বল ।
কে আছে সংসারে ? পারে চিনিবারে, কনক-করিণী, স্নতদ্রা ভগিনী,
অনন্তের চারুপদ । শোভিছেন মধ্যস্থল ॥
সে পদে আমার, রাজস্ব কি ছার, ভোগের সময়, হইল ব্যত্যয়,
চণ্ডালস্ব ব্রহ্মপদ ॥ শুনি রাজা কোপভরে ।

* বিষ্ণুপুরাণাদি মান্য গ্রন্থে লিখিত আছে, নন্দ-বংশীয় মহানন্দই শেষ ক্ষত্রিয় রাজা, সেই সময়-বধি ক্ষত্রিয় বর্ণের লোপ হয় । চন্দ্রগুপ্তের মাতা মুরা ক্ষত্রিয়কন্যা ছিলেন না ।

দাশু সুপকারে, ঘোর কারাগারে,
বাঁধি লয়ে বন্ধ করে ॥
দিন দুই পরে, নিশীথ পুহরে,
স্বপন দেখেন রায় ।

কহিছে কে যেন, “এত দর্প কেন? যথা সংগোপন, ভোগ সমর্পণ,
 ভুলিয়াছ আপনায় ॥ শিরেতে লইয়া যায় ।
 পুরী নাম-ধেয়, কালি ছিলে হেয়, যাত্রা করে বীর, দক্ষিণ প্রাচীর,
 আজি তুমি গজপতি । পরিক্রম করি যায় ।
 খাঁহার কৃপায়, রাজা উড়িয়ায়, মুড়ি দুই হাত, শত পুণিপাত,
 তাঁরে হেলা ছনুমতি ॥ শিহরিত কলেবরে ।
 এত অহঙ্কার, মম সুপকার, যথা ভজিতরে, মৃদু মন্দস্বরে,
 দাশুরে দিয়াছ কারা । শ্রীনাথের স্তব করে ॥
 সে ভক্ত আমার, কি দোষ তাহার? “পুসীদ দেব মাধব ।
 চক্ষে তার শতধারা ॥ যমচর্চয়ন্তি সাধবঃ ।
 আমিও অভুক্ত, যদবধি মুক্ত, গজেন্দ্র-মোক্ষ-কারকঃ
 দাশরথি না হইবে । ঋগেন্দ্র-দর্প-হারকম্ ।
 সত্বরে যাইয়া, দেহ ছাড়াইয়া, অনন্তশক্তি-ধারকঃ
 তবে সে ক্ষমা পাইবে ॥ কৃতান্ত-ভীতি-বারকম্ ।
 সদা মত্ত মন, ভুলিয়াছ পণ, নিতান্ত-শাস্তি-দায়কঃ
 কাঞ্চীকাবেরীর জয় । নিশান্তকারি-নায়কম্ ।
 রাজযোগ্য রীতি, নহে এই নীতি, ত্রিদেব-গীত-গৌরবঃ
 প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া রয় ॥ নমামি-ধৃত-রৌরবম্ ।
 কহ সুপকারে, দিউক আমারে, বপুঃ সুরারিভৈরবঃ
 পর্যুষিত অনুভোগ । পুশান্ত-ভৃঙ্গ-কৈরবম্ ।
 লয়ে তার মাত্রা, কর যুদ্ধযাত্রা, নমঃ কৃতান্তবারিণে
 নিশাশেষে শুভ-যোগ ॥” ভবান্বি-কর্ণধারিণে ।
 স্বপন ভাঙ্গিল, নৃপতি জাগিল, সুরারি-গর্বগগনম্ ।
 চলে দ্রুত কাঁরাগারে । নদী-পদাবলি নিগতা ।
 সুপকার-পায়, দণ্ডবৎ কায়, সুরাপগা পদং গতা ।
 নিপতিত বারে বারে ॥ নমামি দেবমীশ্বরম্ ।
 করি নমস্কার, মাগে উপহার, অসংখ্য তানু-ভাস্বরম্ ।
 “ক্ষম যোরে অতিরোধ । অশেষ-পাপনাশনঃ
 তুমি পুণ্যবান্, ভকত প্রধান, সুধারসাবতারণম্ ।
 না জানি করেছি দোষ ॥ স্মরামি নাম তারণঃ
 পর্যুষিত অনু, * ভোগেতে পুসনু, অয়ে নিদান-কর্ণধাম্ ।
 করহ ঠাকুর যোর । কৃপানিধান পাহি মাম্ ॥
 সেবা প্রয়োজন, যেবা আয়োজন, অসংখ্য-রেণুরাজিতঃ,
 করহ ঋকিতে যোর ॥” অসংখ্য-জীবপূরিতঃ ।
 অসংখ্য-লোক-গুহিকতঃ
 ভবো ভবস্তুমাশ্রিতঃ ॥
 নমামি বিশ্বকারবে,
 তরিস্তমোভবার্ণবে ।

* কথিত আছে, এই সময় হইতে জগনাথ দেবের পর্যুষিত অন্তে একটি ভোগ দিবার প্রথা প্রচলিত হয় ।

পুৰোধ-সোধ-সিদ্ধবে,
সুদীনহীনবদ্ধবে।
নমামি নীলদেহিনে,
সুনীল-শৈলগেহিনে।
ত্রিলোকচিহ্ন-মোহিনে,
দুরন্ত-সংঘ দ্রোহিনে।
দয়াময়াভয়াকর:
অবোধমাণ্ড সংহর।”

“রেখো রেখো শ্রীচরণে, জীবনে মরণে রণে,
চরণ স্মরণে মন রয়।

তা যদি আয়ত্ত মোর, কি আছে সুখের ওর,
তুচ্ছ বোধ করি জয়াজয়।

যখন চিন্তই মনে, তব দয়া আকিঞ্চনে,
তখনি স্তম্ভিত হয় পুণ।

পূর্বের আমি কি ছিলাম, এবে বা কি হইলাম,
ভাবি কিছু না পাই সন্ধান।

তোমাতেই অনুক্ষণ, গুণিত পদার্থগণ,
সূত্রে যথা গাঁথা মণিচয়।

বিশুগুরু বিশুধার, বিশুযোনি বিশুসার,
বিশুেশ্বর ব্যাণ্ড বিশুময়।

শুনিয়াছি তব জায়া, মহাবিদ্যা মহামায়া,
কাজ তাঁর নাট্যার মত।

অন্তহীন এ সংসারে, ভাঞ্জন গড়েন কারে
কত কল্প এ খেলায় গত।

মায়াপাশে হয়ে বন্দী, কে পাবে তাহার সন্ধি,
চিন্তনীয় নহে সেই খেলা।

এইমাত্র নিরূপণ, শ্রীপদে যাহার মন,
তবাকিতে সেই লভে ভেলা।”

ইতি পদ্মাবতী নাম তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ

মাণিকা গোপালিনী।

পূরীর দক্ষিণ ঘারে জলধির তীর।

হিমোলে কম্বোলে হয় শুবধ বধির।

রেণুময় পথে কটে পথিকের গতি।

স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মনুষ্য বসতি।

পঞ্চকোশ অন্তরেতে আছে এক গ্রাম।

নামেতে আনন্দপুর গোয়ালান্ন ধাম।

পাঁচ সাত ঘর গোপ করে তদা বাস।

নাহি জানে কোন শিল্প নাহি করে চাষ।

বিভবের মধ্যে আছে গো মেষ মহিষ।

তাই লয়ে সমর সংবরে অহনিশ।

চরে চরে পশুপাল খায় ঘাস-জল।

সুধারূপে দুগ্ধদান করে অনর্গল।

দধি দুগ্ধ স্বত নবনীত ছানা সর।

সেই তত্ত্বে গোপীগণ ব্যস্ত নিরন্তর।

অদূরেতে দক্ষিণের গমনীয় পথ।

সিদ্ধ করে তাহাদের ধন মনোরথ।

নানা গব্যে গোপীগণ সাজায় পসরা।

পথপাশে বসিয়াছে বচনপুংখরা।

দু চারি পাঁচ সাত গোয়ালিনী মেলি।

গান করে শ্রীবৃন্দাবনের রামকেলি।

তার মধ্যে মাণিকা নামেতে এক বাল।

রূপের ছটায় পথ করয়ে উজলা।

অঙ্গের পুতিতা যেন কষিত কনক।

বৃষভ বেহার। নামে তাহার জনক।

কি সুন্দর সুকুমার স্নলক্ষণবতী।

শ্রীচন্দ্র বেহার। নামে হয় তার পতি।

পুতিদিন পুভাতে সে সাজায় পসরা।

বড় দেউলের ধ্বজা দেখি মনোহর।

যথাভক্তি নত হয় যুড়ি পদ্যপাণি।

রাজপথপাশে পরে পণ্য রাখে আনি।

যে কিছু পদার্থ আনে বিক্রয় কারণে।

জগন্নাথে নিবেদন করে মনে মনে।

তারপরে পথিকে করে বিনিময়।

অনুদিন জগন্নাথ হৃদয়ে উদয়।

অন্তর্যামী ভগবান্ জানেন সকল।

একদা হইল তার জনম সকল।

সেইদিন পাঁচ ঘড়ি বেলার সময়।

পসরা লইয়া শিরে হইল উদয়।

যেমন করিল যাত্রা তাবিনী রমণী।

বামনেত্র বাঁধ জানু স্কুরিল অমলি।

ধীনধুপে শঙ্খচিলি আগে শুড়ি ধার।

ধবল নকল এক আগে আগে ধার।

ডাহিনে বামেতে শিবা করয়ে পুস্থান ।
চারিদিকে সুলক্ষণ হয় দৃশ্যমান ॥
ক্ষণে ক্ষণে উন্নসিত গোয়ালার মেয়ে ।
সেদিন বাড়িল রূপ আর দিন চেয়ে ॥
একে ত রূপের ধনি বয়সে তরুণী ।
অরুণতী আইল কি ত্যজি সপ্তমুনি ?
শীতল অনল প্রায় লাভণ্যের ছটা ।
ধাঁয়াকারে শোভা নীল চিকুরের ঘটা ॥
ঋগ্নন গগ্নন নেত্রে অগ্নন রগ্নন ।
ইন্দ্রবর নীলিমার গৌরব-ভগ্নন ॥
দর হাসি মুখে যেন পুফুল বাঁধুলী ।
কপোলের আভা কিবা লোহিত গোধূলি ।
নাসিকায় ফুলগুণা * কর্ণে মল্লি-কলি ॥ †
ভালে চিতা ‡ যেন ফুল কমলেতে অলি ॥
করেতে কনক-চুড়ী কণ্ঠে কণ্ঠমালা ।
অঙ্গুলী অঙ্গুরী আর পদে গোড়বালা ॥ ††
কালমেঘী সাড়ী পরা পবনে চঞ্চল ।
বামকাঁধে প্রলম্বিত বিচিত্র অঞ্চল ॥
রঙ্গ পাটফুলে ‡‡ কিবা বেণী বিজড়িত ।
তাহে এক চাঁপা যেন জলদে তড়িত ॥
আলতায় রাজা পদে অধিক জমক্ ।
শস্ত্র মাতঙ্গের মত গতির ধমক্ ।
দাড়িঘের বীজ দস্ত মল্ল মল্ল হাস ।
আরক্ত অধরে পণরসের উচছাস ॥
কি মধুর বাণী যেন কোকিল কুহরে ।
অমৃতের বৃষ্টি হয় শ্রবণ-কুহরে ॥
পসরা লইয়া পথে করিয়া প্রবেশ ।
দেখে দুই অশুরোহী রাজপুত-বেশ ॥
নীরদ শ্যামল এক দ্বিতীয় ধবল ।
কৃষ্ণবর্ণ শ্বেতবর্ণ তুরঙ্গযুগল ॥

* উৎকলীয় নাগ-ভূষণবিশেষ ।

† কর্ণ-ভূষণবিশেষ ।

‡ উল্কা ।

†† পদভূষণ বিশেষ ॥

‡‡ উর্দানিস্থিত কুসুমকলিত সূত্র ইহার দ্বারা

ববরীবন্ধন হয় ।

দিব্য দুই মূর্ত্তি হেরি ভাবে মনে মনে ।
লক্ষ্মীমন্ত পথিক মিলিল শুভক্ষণে ॥
মুখেলু রঞ্জিত মৃদু মল্ল মল্ল হাসে ।
পসরা লইয়া গোপী চলিলেক পাশে ॥
ধীরে ধীরে অগ্গুর হইল যুবতী ।
বন্ধিম আপদ-ভঙ্গী আধোদিকে গতি ॥
মন্তক হইতে ঘরা নামায়ে পসরা ।
ললাটে অঞ্চল টানি দিল মনোহরা ॥
মাণিক্যর রূপ হেরি রাজপুত্রদ্বয় ।
মনে করে স্বাপনের ভাব রসময় ॥
এই কি সে বৃষভানু-নন্দিনী রাধিকা ?
প্রেমগুরু মাধবের প্রণয়-সাধিকা ?
কৃষ্ণ রাজপুত দেখি মাণিকা মোহিত ।
অপরূপ রূপে হ'লো চকিত রহিত ।
নবীন কিশোর কৃষ্ণ কল্লপমুরতি ।
গৌলক পুলকদাতা কমলার পতি ॥
মনে ভাবে এ পুরুষ অতি স্ত্রকুমার ।
না জানি হইবে কোন্ রাজার কুমার ॥
এ নব বয়সে কেন প্রবাসেতে ফেরে ?
কেমনে ইহার মাতা ছেড়ে দিল এরে ?
দেখিয়াছি আশোয়ার অনেক অনেক ।
হেন অশুরোহী বড় দেখিনি জনেক ॥
কাল ধলা ঘোড়া কাল ধলা আশোয়ার ।
মর্ত্যে কি আইলা দুই অশ্বিনীকুমার ?
গৌর গৌরবের চোর এ কৃষ্ণবরণ ।
পুরুষজাতির এই শ্রেষ্ঠ আভরণ ॥
আকারেতে বোধ হয় বড় ধনবান্ ।
সমরে সমর্থ অতি বীর বলীয়ান্ ॥
যুদ্ধ করিবারে যেন এই বীরবেশে ।
দুইজনে ঘরাঘরি যান কোন দেশে ॥
নিরস্ত্রিবামাত্র কেন এত উচাটন ।
করিল কি মম মন কটাক্ষে হরণ ?
দুরন্ত সিপাহিগণ বড় শাস্ত নয় ।
সত্য কি ইহার দধি করিবেক ক্রয় ?
কড়ি নাহি দেয় পাছে ভোজন করিয়ে ।
যে হোক হেরিব রূপ নয়ন ভরিয়ে ॥
বীরযুগ-মুখ চাহি যুড়ি দুই পাণি ।
দর হাসে বিনাইয়া কহিতেছে বাণী ॥

“হয়েছে অনেক বেলা খরতর খরা।
 তরুতলে গাভীবৎস যাইতেছে স্বরা ॥
 হেথা আছে ছায়াজল গো-রস পুচুর।
 ঘোড়া রাখি দুজনে করুন শ্রান্তি দূর ॥”
 বসন্ত-কোকিল পুঁয় স্বস্বর গভীর।
 শুনি চমকিত চিত হ’ল দুই বীর ॥
 চতুর নাগরবর কৃষ্ণ রাজপুত।
 বক্রিম নয়নে খরতর শরযুত ॥
 নবীন নীরদ যথা নিনাদিত ধীরে।
 কিবা প্রতিধ্বনি যথা মহেশ-মন্দিরে ॥
 সেইরূপ শ্রীমুখেতে বচন প্রকাশ।
 বিশ্বাধরে স্রঞ্জিত মৃদু মন্দ হাস ॥
 “তোমার গো-রস খাঁটি কিংবা নীরতরা !
 অপরূপ নানারূপ সাজান পসরা ॥
 স্নলভ কি দুর্লভ মূল্যেতে বিনিময়।
 না জানিলে স’ওদা কেমনে বল হয় ?”
 বচনে চাতুরী বুঝি আভীরের বধু।
 উত্তর প্রদান করে বরষিয়া নধু ॥
 কহে কিছু বদনের বসন তুলিয়া।
 “আমার যে কিছু আছে লও হে মুলিয়া ॥
 গ্রাহক যেমন মিলে পদার্থ তেমন।
 গুণের পরীক্ষা মাত্র গুণীর সদন ॥”
 রসিক পাইয়া রস কথার উত্তরে।
 কহেন বিলম্ব নাই যাইব সম্বরে ॥
 কহ গো গোয়ালিনী কিবা তব নাম ?
 কোথায় জনক আর শৃঙ্গরের ধাম ॥
 শৃঙ্গরের ঘরে কিবা থাক বাপ-ঘরে ?
 কতকাল বেচা-কেনা এই পথোপরে ?
 তর্ক এত তরু বেচি বচনেতে ছন্দ।
 নহে ত ননন্দ শৃঙ্গ তাহে নিরানন্দ ?
 জান ভাল স্বজাতির ব্যবসা-কৌশল।
 পোয়াতে করহ সের চলে দিয়ে জল ॥”
 হাসিয়া মাণিকা করে আরো বাক্‌ছল।
 “স্বীজাতির বৃত্তি প্রভু। কেবা ছাড়ে বল ?
 এই গ্রামে ঘর মম এই দেখা যায়।
 মাণিকা বলিয়া মোরে ডাকে বাপ মায় ॥
 গাম ছেড়ে গ্রামান্তরে যাই নাকো কভু।
 পতি আর পিতৃগৃহ একগ্রামে প্রভু ॥

পিতা মোর বৃষভানু মাতা কলাবতী।
 নাম নাহি নয় পতি কুমুদিনী-পতি ॥
 মোর প্রতি আছে শৃঙ্গ-ননদীর প্রীতি।
 এই পথে দধি দুগ্ধ বেচি নিতি নিতি ॥
 ছন্দ না শিখিলে পত ! নাহি হয় কড়ি।
 আচাভয়া লোক পথে যায় গড়াগড়ি ॥
 অধীনীরে কত মত জিজ্ঞাসিছ বাণী।
 আপনার নাম গোত্র কিছুই না জানি ॥
 জন্ম তব কোন্ বংশে কিবা গ্রাম নাম ?
 কেবা পিতা মাতা তব কহ গুণগ্রাম ॥
 এক মার পুজ বুঝি নহ দুই জন।
 তুমি হে শ্যামল ইনি ধবল বরণ ॥
 তুমি ছোট, ইনি বড়, এই মনে হয়।
 বহু কথা জিজ্ঞাসিতে মনে লাগে ভয় ॥
 ছোট মুখে বড় কথা পাছে কোপ কর ॥”
 এত বলি মাণিকা হইল নিরুত্তর ॥
 অসিত পুরুষ কন সন্নিহিত আননে।
 “আমাদের পরিচয় শুন বরাননে ॥
 শুরসেন দেশে ঘর জন্ম যদুকূলে।
 কিশোর বয়স গেল যমুনার কূলে ॥
 আমরা জনমাবধি মাতুলের ডরে।
 লুকায়ে ছিলাম গিয়ে তব জাতি ঘরে ॥
 অনেক উৎপাতে তথা পাইনু উদ্ধার।
 গোচারণে বনে বনে করিনু বিহার ॥
 সরল তোমার জাতি সরল হৃদয়।
 বিশেষ সরল বুজ-গোপবালাচয় ॥
 বেঁধেছিল প্রেমডোরে তনু আর মন।
 আর কি তেমন প্রেম হইবে ঘটন ?
 মাতুল মরিল রণে ঘুচিল জঙ্ঘাল।
 তার পরে সিদ্ধুতটে গত কত কাল ॥
 জগন্নাথ সিংহ রায় হয় মম নাম।
 ইনি মোর বড় ভাই রূপগুণধাম ॥
 অন্যায় না সন ইনি দয়ার নিধান।
 গদাযুদ্ধে কেহ নাহি ইহার সমান ॥
 তোমার নিকটে গোপি। কি আর বড়াই।
 ঠেকিয়া শিখেছি কত দেখেছি লড়াই ॥
 এবে আমি ক্ষেত্রবাসী প্রসাদে নির্ভর।
 আশীর আমার সব কেহ নহে পর ॥

ভারত ভরিয়া আছে সেবক আমার ।
 এক স্থানে নাহি থাকি বসি এ সংসার ॥
 আমার হইয়া সবে আমারে না চিনে ॥
 ক্ষণেক থাকিতে নারে কিন্তু আমা বিনে ॥
 চতুর্দশ গড় মম দুর্গম বিশেষ ।
 আশ্রা বিনা কার সাধ্য করিবে প্রবেশ ॥
 সম্প্রতি যেতেছি কাঞ্চী-অধিপতি-জয়ে ।
 বড় তার গর্ব, খর্ব করণ আশয়ে ॥
 পশ্চাতে আগিছে বহুতর সৈন্যদল ।
 হাতী ষোড়া রথ পদাতিক মহাবল ॥
 যাইতেছি দুই ভাই সকলের আগে ।
 এখানে বিলম্ব তব নব অনুরাগে ॥”
 তাহা শুনি গোপী কহে কৃতকৃত্য হয়ে ।
 “নাহিক ভাজন হেথা কিসে দিব লয়ে ?
 কাহাকে বা আগে দিব বল হে গোঁসাই ।
 অধীনীর ঘরে চল হেথা স্থান নাই ॥”
 অগ্রজ বলেন “চিন্তা কিসের কারণ ।
 যাতে দিবে তাহাতেই করিব গ্রহণ ॥
 আমাদের অনাচার সদাচার নাই ।
 যেখানেতে যাহা পাই তাহা খেয়ে যাই ॥
 আন আন যদি দধি দুগ্ধ আর উপহার ।
 তাও থেকে দুই ভেয়ে করিব আহার ॥
 পশ্চাতে খাইব আমি অন্যথা না কর ।
 ছোট ভেয়ে দেহ নবনীত ক্ষীর সর ॥”
 কৃষ্ণ রাজপুত্র কন “ইহা যে অনিষ্ট ।
 জ্যেষ্ঠে রাখি কেমনেতে খাইবে কনিষ্ঠ ?
 আপনি খাউন আগে আমি খাব পরে ॥”
 কতক্ষণ কথার কল্পনা পরস্পরে ॥
 মধ্যভাগে দাঁড়াইয়া গোপের কামিনী ।
 সিতাসিত মেঘমাঝে যেন সৌদামিনী ॥
 কালীয় পুরুষ প্রতি মন মজে ছিল ।
 “তুমি আগে খাও” বলি বাড়াইয়া দিল ॥
 অগ্রজের বাক্য পুনঃ না করি লঙ্ঘন ।
 অগ্রে কৃষ্ণ অশুরোহী করেন ভোজন ॥
 পরশিছে গোপবাল্য আনন্দে বিভোলা ।
 কর উত্তোলনে উত্ত স্তনুর চোলা ॥
 শ্রীমুখের প্রতি একদৃষ্টে চেয়ে রয় ।
 ধ্যান, স্তান, মন, প্রাণ করিল বিক্রয় ॥

সামানিতে না পারিল লজ্জা গেল দূরে ।
 পুলকিল তনুরুহ পুণ্য-অন্ধুরে ॥
 করে কর পরশে হরষে মুগ্ধ মন ।
 মহীতলে পড়ে ক্ষীর তাজিয়া ভাজন ॥
 নিরখিয়ে স্মিতানন কালীয় তুরঙ্গী ।
 ভাবগ্রাহী ভাবে বশ হেরি ভাবভঙ্গী ॥
 কহিছেন, “ক্ষুধা তৃষ্ণা হইয়াছে দূর ।
 অগ্রজেরে দধি দুগ্ধ দেহ গো পচুর ॥”
 তাহা শুনি আতীরিণী সানন্দ-অন্তরে ।
 শ্বেত রাউতের করে গব্য দান করে ॥
 উদ্ধব, অক্রুর নাম সহস্র দুজন ।
 জল দিল মুখ হস্ত শৌধন কারণ ॥
 অনন্তর দুই ভাই পুঙ্খ-অন্তর ।
 অশু-চালনায় হইলেন অগ্রসর ॥
 গোপালিনী চলে গেল স্বজনে ভবনে ।
 ইহাদের সঙ্গে যাব ভাবে মনে মনে ॥
 কহে, “ঘরে বসে আব কিবা পুরোজন ?
 নবীন কিশোর কৃষ্ণ অপিয়াছি মন ॥”
 ছল করি দুই ভেয়ে কহে রসময়ী ।
 “দই খেয়ে চলে যাও, কড়ি দিলে কই ॥”
 কৃষ্ণ কন, “আমাদের সঙ্গে কড়ি নাই ।
 ধন-জন পিছে রেখে এগেছি দুভাই ॥”
 গোপী কহে তবে আমি সঙ্গে সঙ্গে যাব ।
 সংযোগ হইলে পরে কড়ি বুঝে পাব ॥”
 উত্তবে কহেন কৃষ্ণ, “কত দূরে যাবে ?
 দোড়িয়া ষোড়ার সঙ্গে মহা কষ্ট পাবে ॥”
 মাণিকা কহিছে, “দেব । এ ত বড় রজ্জ ।
 কড়িও দিবে না আর নাহি লবে সজ্জ ॥
 কি করিব বল প্রভু । ঘরে ফিরে গিয়ে ।
 বিনি মূলে যাও দৌহে দুধ দই পিয়ে ॥”
 কালীয় কহেন, “শুন শুন গো মাণিকি ।
 খেলে কড়ি দিতে হয় এ কথা জানি কি ।
 কি করিব এখন লাগিল বড় বাঁধা ।
 যাহা কহ তোর কাছে রেখে যাব বাঁধা ॥”
 সে কথা শুনিয়া উঁই ছুঁয়ে গোপাঙ্গনা ।
 ছি । ছি । কহে বার বার কাটিয়ে রসনা ॥
 কহে “প্রভু । মোর চেয়ে অধম কে আছে ?
 দ্রব্য দিয়ে বাঁধা সব তোমাদের কাছে ॥

যায় যাক্ ধর যার যায় যাক্ ধন ।
 সঙ্গে লহ চিরকাল সেবিব চরণ ॥”
 পুনরায় কহিতেছে হাসিয়ে হাসিয়ে ।
 “কেমনে তোমার যাওয়া কড়ি নাই দিয়ে ।
 সাধু হয়ে কেমনেতে ধরে ফিরে যাব ।
 কে দিবে আমারে কড়ি, কেমনেতে পাব ?”
 কহিছেন বড় ভাই, “কেন কর ক্রোধ ।
 বাঁধা দিয়ে ঋণ তব করি পরিশোধ ॥
 বন্ধক রাখহ এই রতন-অঙ্গুরী ।
 পশ্চাতে সামন্ত সৈন্য আসিতেছে ভুরি ॥
 সেনার নায়ক-হস্তে এ অঙ্গুরী দিও ।
 যত ইচ্ছা হয় দধি-দুগ্ধ মূল্য নিও ॥”
 সায় দিল গোপবালা সে কথা শ্রবণে ।
 প্রসারিল পদ্যপাণি মুদ্রিক-গ্রহণে ॥
 অপূর্ব অঙ্গুরী অষ্ট-রত্নে বিজড়িত ।
 অনামিকা হ’তে বীর খুলিয়া স্বরিত ॥
 ব্রহ্মজাতি হীরক জ্বলিছে মধ্যভাগে ।
 গোপিকারে অপণ করেন অনুরাগে ॥
 কথায় কথায় তথা দুই বীরবর ।
 মুহূর্ত্তেকে হঠলেন নেত্র-অগোচর ॥
 অঙ্গুরী লইয়া গোপী রহে দাঁড়াইয়া ।
 স্বপন সমান মনে ভাবে সব ক্রিয়া ॥
 হেথা শুন সমাচার তার অনন্তর ।
 সমর-যাত্রায় বহির্গত নৃপবর ॥
 কণাটের রাজধানী কাঞ্চী-পরাজয়ে ।
 সমবেত অগণিত নানা সৈন্যচয়ে ।
 পাটজোষী * যোগ লগ্ন দেখিয়া আকুল ।
 দক্ষিণ-যাত্রায় গৃহ নহে অনুকূল ॥
 রাজা কন “যোগ লগ্ন কিছুই না মানি ।
 যোগ যোগেশ্বর মম প্রভু চক্রপাণি ॥
 তাঁর আজ্ঞা মানি যিনি গ্রহগণ-স্বামী ।
 এখন বিজয় যাত্রা করিব হে আমি ॥”

নানা বল সৈন্যদল অপূর্বের সঙ্গে ।
 অস্ত্রের ছটায় দিনমণি মুল্য লাজে ॥
 বলদ, তুরঙ্গ, উট, হাতী সারি সারি ।
 শকটে সম্ভার কত যায় ভারী ভারী ॥
 অনেক অগ্ন্যস্ত্র জন্ত নল গোলাগুলী ।
 পদাতিগণের অঙ্গে মাখা রক্ত-ধূলি ॥
 শিরস্ত্রাণ বর্শ-চর্মে সজ্জিত লকলে ।
 রণমদে মাতোয়াল টেড়া ভাবে চলে ॥
 ধনুর্বাণধারী চলে হাজারে হাজার ।
 দোকানী পসারী চলে লইয়া বাজার ॥
 চলে অশুরোহী কিবা গতির খমক্ ।
 শূলফী বল্লম করে, করে চক্রমক্ ॥
 চলে অগণিত চাল-তরবারধারী ।
 চলে মল্ল থেকে থেকে উল্লঙ্ঘন মারি ॥
 চলে সদা ঘুরাইয়া কত দলবল ।
 চলিল বিস্তর হস্তে সর্বল কেবল ॥
 রাজ-অগ্ন্যভাগে রাজ-হস্তীর প্রয়াণ ।
 বিষ্ণুচক্রে বিচিত্রিত লইয়া নিশান ॥
 উটের উপরে বাজে দামামা টাকার ।
 ষোড়ার উপরে বাজে যুগল নাগার ॥
 হস্তীর গলায় ষণ্টা বাজে ঠন্ ঠন্ ॥
 পদাতির জয়ধ্বনি গিকুর গর্জন ॥
 জগন্নাথ দর্শনের নাহিক সময় ।
 দক্ষিণ প্রাচীর ত্যজি অগ্রসর হয় ॥
 মনে মনে ইষ্টদেবে নমো যুড়ি হাত ।
 শীদুগা মাধব * পদে করে পুণিপাত ॥
 নীলচক্র † প্রতি চাহি কহে নরপতি ।
 “কর্ণাটের জয়ে দীনে দেহ অনুমতি ॥
 পথমে সে যুদ্ধে যাহা হস্তগত হবে ।
 তোমার মণ্ডনে চক্র । বায় তাহা হবে ॥”
 কটকের পদভরে কাঁপিতেছে ক্ষিতি ।
 চলিলেন গজপতি নাহি মাত্র ভীতি ॥
 অতি বেগে যায় রায় শূন্যপথে চায় ।
 মাংস-মুখে গৃধ এক দেখে উড়ে যায় ॥

* পটজ্যোতিষী শব্দের অপভ্রংশ—যদিও এই উপাধি হিন্দু রাজাদিগের সময়ে রাজকীয় জ্যোতিষীর সম্পত্তি ছিল,—কিন্তু এক্ষণে উড়িষ্যার ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ তদুপাধি এবং রায় গুরু প্রভৃতি মহামহোপাধি সকল ধারণ করে ।

* পুরীর দক্ষিণ প্রাচীরান্তে এই দুই পুণ্ডিক দেবমূর্ত্তি আছেন ।

† জগন্নাথমন্দিরের চূড়ান্তে বিষ্ণুচক্র ।

তাহা দেখি অনেকের বিরস অন্তর ।
মনে ভাবে এ শকুন অশুভ-আকর ॥
রাজা কন, “পুত্রুর আদেশ মাত্র সার ।
এ শকুন অশকুন মানি সব ছার ॥”
শ্যামল ধবল অশারোহী দুইজন ।
দুই ক্রোশ অগ্রে অগ্রে করেন গমন ॥
মাণিকা গোপিনী-হস্তে অঙ্গুরী নইয়া ।
চঞ্চলা হইয়া পথে আছে দাঁড়াইয়া ॥
কৃষ্ণ রাজপুতে সুরি অস্থির অন্তর ।
যুগল নয়নে অশ্রু ঝরে নিরন্তর ॥
কহে, “কোথা গেল মোর নবীন কিশোর ।
আহা মোর সুখনিশি প্ৰদোষেতে ভোর ॥
আর কি পাইব দেখা শ্যামল ত্রিভঙ্গে ?
এই ছার পামরীকে না নিলেন সঙ্গে ॥
অধম গোয়ালা-কুলে আমার জনম ।
ছার বুদ্ধি কি বৃষ্টিব মহৎ-মরম ॥
দধিভাও বিকাইয়া চাহিলাম দাম ।
তাই কি করিয়া কোপ গেল গুণধাম ?
শ্রীহস্ত-অঙ্গুরী খুলি দিয়ে গেল বাঁধা ।
আমার যে মন সে চরণে গেছে বাধা ॥”
এইরূপে মাণিকা করিছে কাল-পাত ।
অপরূপ ভাব-ভানু প্ৰভাতে প্ৰভাত ॥
যদবধি হেরিল সে পুরুষ-রতনে ।
সকলেই তুচ্ছ বোধ হয় তার মনে ॥
ভানুরে খদ্যোত ভাবে সাগরে গোম্পদ ।
মেরু মৃৎপিণ্ড, তৃণ কুবের-সম্পদ ॥
অমূল্য পদাধ প্ৰেম মূল্য কিবা তার ?
যে জেনেছে এ সংসার তার কাছে ছার ॥
প্ৰেম ধর্ম, সার ধর্ম, প্ৰেম-সুখ সার ।
প্ৰেমময় এ জগৎ সন্দেহ কি আর ?
ভাবিনী এ ভাবে আছে এমন সময় ।
সসৈন্যেতে নরনাথ হইলা উদয় ॥
রাউত * মাহত দূত আরো সৈন্যগণ ।
মাণিকারে নিরখিয়ে বিশোহিত মন ॥

যে দেখে তাহার আর চরণ না চলে ।
চিত্র-পুতুলের পায় হইল সকলে ॥
ভিড় দেখি জিজ্ঞাসা করেন নরপতি ।
“স্বগিত হইল কেন কটকের গতি ?”
অনুচর কহে, “অবধান মহীপাল !
অপূর্ব নারীর রূপে রাজপথ আল ॥
গোয়ালিনী হবে হেন আকার প্রকার ।
মন্তক-উপরে আছে গোরস-সম্ভার ॥
রস্তা তিলোত্তমা কিবা মেনকা উর্বশী ।
‘রাউত’ ‘রাউত’ বলি ফুকরে রূপসী ।”
শুনিয়া স্বগিত তথা হইলা ভূপতি ।
“কোথায় কোথায় ?” বলি যান শীঘ্রগতি ॥
দেখেন সুন্দরী এক মুনি-মনোলোভা ।
লাবণ্য-লহরী কিবা অবতীর্ণ শোভা ॥
নরবরে হেরি কহে গোয়ালার মেয়ে ।
“হেথা আমি আছি শুধু তব পথ চেয়ে ॥”
রাজা কন, “কি বলিবে বল ত আমায় ।”
মাণিকা কহিছে, “তবে শুন মহাকায় ॥

যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ‘হলিয়া বাম্ভণ’ বলিয়া
খ্যাত হইয়াছে, সেইরূপ চামাঞ্চলীতেরা ক্ষত্রিয়া-
ভিমান-স্বপ্ন বলাৎকার কবিতা রাউত নামে পরিচয়
দেয়, ইহাদিগের মধ্যে কোন কোন শেণী গলদেশে
সত্র ধারণ করে, অন্যর্থা দেশে অন্যর্থাগিগের সভ্যতা
পচারিত হইলে, এইরূপ কৃত্রিম দ্বিজ ধারণ করা
একটি পুরাতন পথা,—ভারতবর্ষে বহুতর প্ৰদেশে
ইহা দ্রষ্টব্য,—উড়িষ্যায় যাহারা রাজাদিগের দ্বারা
ঋণ-বহনে অর্থাৎ যুদ্ধ-বিগ্ৰহে নিযুক্ত হইত, তাহারাই
ঋণায়িত ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিমান করে,—যাহারা
কৃষিকার্যে নিযুক্ত রহিল, তাহার অদ্যাপি আপনা-
দিগকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দেয় । ফলতঃ উভয়েই
আদিম শূদ্র অর্থাৎ অন্যর্থা জাতির অবশিষ্ট সম্ভতি
ঋণায়িতেরা ক্ষত্রিয়ত্বের অভিমান করুক, কিন্তু
চামা অর্থাৎ শূদ্রদিগের সহিত তাহাদিগের বিবাহাদি
অবাধে চলিতেছে—এমন কি উৎকলে কর্ণাভিমানী
কোন কোন মাহাশিলাও তাহাদিগের সহিত করণ-
কারণ করে। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের এবং বঙ্গ প্ৰদেশের
কায়স্থদিগের ন্যায় তাহার গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ
নহে ।

* রাজপুত শব্দের অপভ্রংশ, যদিও উত্তর-
পশ্চিমাঞ্চলে রাজপুতেরাই এই উপাধি ধারণ করেন,
কিন্তু উৎকলে কচুপাদক এক জাতি শূদ্র-যেমন

পূর্বের নরপতিগণ, হেথা থাকি সুশাসন, পুণ্যভূমি-কাটতটে, গোত্ররূপে কি প্রকটে,
করিতেন এ কলিঙ্গ দেশ ॥ মরকতময়ী মনোলোভা ॥
হেথা হ'তে বৈশ্যগণ, করি তরী আরোহণ, তব তটে গুণধাম, বন বিহরিলে রাম,
যবদ্বীপে * করিয়া গমন। পঞ্চবটী প্রসিদ্ধ কাননে।
বসতি স্থাপন করে, হিন্দু যশোরত্নাকরে, সঙ্কে-সতী পতিব্রতা, জানকী কানকী লতা,
এই এক উজ্জ্বল রতন ॥ নিরুপম এ তিন ভুবনে ॥
অই দেখ হে ঠাকুর, বিমল-পদ্মনপুর, সপঞ্চা নিশাচরী, এসেছিল মায়া ধরি,
আর বিশাখা-পদ্মন ধাম। লক্ষ্মণ করিল অপমান।
নানা স্থান অভিহিত, কত আর লব নাম, ভগিনীর অপমানে, দশানন এইস্থানে,
দুই দিকে শত শত গ্রাম ॥ সীতা হরি করিল প্রস্থান ॥
হইলে গো অবতরি, গোদাবরী † নাম ধরি, তব তীরে রঘুবীর, শোকে অবনত-শির,
দক্ষিণ দেশেতে স্রবধুনী। বিচেতন বনিতা-বিচেছদে।
মধুর সলিলযুতা, বুঝাচলে সমুদ্ভূতা, তোমার প্রবাহে কত, অশ্রুধার অবিরত,
পিতা তব শতানন্দ মুনি ॥ বিসর্জন করিলেন খেদে ॥
পাশ্চিম-পয়োধি তীরে, জনমি পর্বত-শিরে, তবোৎপত্তি-সন্নিধান, পবিত্র স্নগন্ধা স্থান,
করিয়াছ পূর্বার্ধে গতি। সুবিখ্যাত নাসিক নগর। *
যেখানেতে জন্ম তব, কি তার মহিমা কব, সতীনাগা সেই ধামে, অচিচতা সুনন্দা-নামে,
যত যত দেবের বসতি ॥ ভৈরব ত্র্যম্বক মহেশ্বর ॥
এত উচ্চ গিরিকূট, জলদের দম্ভফুট, আর বিষ্ণুচক্রধাতে, দাক্ষায়ণী-গণ্ডপাতে,
সেইখানে কদাচ না হয়। তব তীরে দেবী বিশুমাতা।
বিমল তুমার-ধার, দ্রব হয়ে অনিবার, বিশেষ ভৈরব তাঁর, অন্য গণ্ড অবতার,
তব চারু তনু নিরময় ॥ রাক্ষসী দেবতা অভিজাতা ॥
কি কব তোমার বল, ভেদিয়া মহেন্দ্রাচল, কমলার নিবসতি, কত পুরী ধনবতী,
আলিঙ্গন দেহ রত্নাকরে। তব দুই তটে শোভকরী।
বেণ-গঙ্গা ইন্দ্রবতী, আদি কত প্রোতস্বতী, ধনে যশে গরীয়ান, নরসিংহপুরস্থান,
সংমিলিত তব কলেবরে। আর রাজ-মাহেন্দ্রী নগরী ॥
দুই তটে স্রোতোভন † নিবিড় অরণ্যগণ, এই নরসিংহপুর, অধিপ বিজয় শুর,
শাকদ্রমে অপরূপ শোভা। সিংহমধ্যে সিংহ যারে বলে।
রাবণ রাজার ধাম, দ্বীপরত্ন লক্ষা নাম, বিজয় বিজয় করে বলে ॥
কিবা বীর্য অনুপম, দ্বিতীয় রাঘব সম, কিবা বীর্য অনুপম, দ্বিতীয় রাঘব সম,
কলিতে কলিত গুণধাম। রাক্ষসের দপ চুর, লক্ষা নাম করি দুর,
গিংহল খুইলা তার নাম ॥ গিংহল খুইলা তার নাম ॥

* জাভা,--হিন্দুজাতিকে কূপমণ্ডক বলিয়া
ভিনু দেশীয় লোকেরা গুলান করেন; কিন্তু অকাট্য-
রূপে সপ্তমাণ হইয়াছে, জাভা পুত্রভূতি দ্বীপে হিন্দুরাই
উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

† দক্ষিণ দেশে গোদাবরীই গঙ্গা নামে
প্রসিদ্ধ। তাঁহাকে “সান গঙ্গ” অর্থাৎ ছোট গঙ্গা
কহে। গো শব্দে জল, দা শব্দে দায়িনী, বরী শব্দে
প্রধান, অর্থাৎ জলদায়িনীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা।

‡ শাণ্ডয়ান বা শেণ্ডন বৃক্ষ।

* কেহ কেহ কহেন, সূর্যগন্ধার নাসাচেছদ
হওয়াতে এই স্থানের নাম নাসিক হইয়াছে; কেহ
বা কহেন, সতীর নাসা এই স্থানে পতিত হওয়াতে
নাসিক নামের উৎপত্তি।

তব গর্ভে নাকি ধাতা, চোরগঙ্গ * জন্মদাতা
গঙ্গাবংশ তাহাতে উদয়।
তুমি রাজকুলেশ্বরী। চরণে পুণাম করি,
হয় যেন রাজার বিজয় ॥
অই দেখ শোভাধার, নিবিড় নীরদাকার,
শ্রেণীবদ্ধ মহেন্দ্র অচল।
কুলগিরি বলি গণ্য, মহাকবি † গীতে ধন্য
নগকূলে কিবা আঞ্চল ॥
তোমার কুটুম্বদল, সহ্যচল বিদ্যাচল,
চন্দনের আলয় মলয়।
হৃদয়েতে অলঙ্কার, কিবা হীরকের হার,
গোদাবরী নিয়ত খেলয় ॥
সত্য কি হে গুণগ্রাম, রাজ হোমাজদ নাম,
ছিলেন তোমার অধীশ্বর।
সত্য কি সে নৃপবর, রথুরে দিলেন কর,
নত হয়ে যুড়ি দুই কর ?
তঁার নাকি সৈন্যগণ, পথ-শান্তি-নিবারণ,
করণার্থে তোমারে ভুধর ?
আপান কল্পনা করি, পণ পর্ণে মদ ভরি,
পান করি লসিত অন্তর ?

* পুধান পুধান রাজকূলের আদিপুরুষগণ স্বয়ং
অথবা স্তাবকদিগের দ্বারা আপনাদিগের স্বর্গীয়া-
ভিজাত্য কল্পনায় ক্রটি রাখেন নাই। রোম-পুতি-
ষ্টাতা রোমুলস কুমারীগর্ভে দেববিশেষের ঔরসে
জাত, জগজ্জয়ী আলেকসন্দর দেবরাজের পুত্র,
লঙ্কাবিজয়ী রঘুকুলতিলক রাম দেবোদ্দেশে পুত্রত
চরুতে সম্ভূত, বঙ্গদেশের এক প্রসিদ্ধ রাজা ব্রহ্মপুত্র
নদের পুত্র, সেইরূপ উৎকলদেশীয় গঙ্গাবংশীয়
নৃপতিদিগের আদিপুরুষ চোরগঙ্গ অথবা চুড়ঙ্গ
ব্রহ্মার ঔরসে গোদাবরী নদীর গর্ভজাত। অলৌকিক
পুরুষ হইলে একটি অলৌকিক পিতা আবশ্যক
হয়, তাহাতে মাতার পাতিব্রত্য থাকুক বা না
থাকুক। মনুষ্য জাতির কি অভিমান, বিশেষতঃ
পুরুষ জাতির কি আশ্চর্য্যরিতা, পরম দেবতা মাতাকে
অসতী করিয়াও আপনাদিগের দৈববীর্য্যের সংস্থান
করিতে হইবে।

† কালিদাস।

তোমার কল্পরময়, দেব-পুশ * গন্ধ বয়,
তাহাতে মোহিত হয় চিত।
হীপান্তরে কুটে ফুল, সমীরণ অনুকূল,
সুরভি সুধীরে প্রবাহিত ॥
কিবা চারু চিত্রপট, তব তট সিদ্ধুতট,
পরস্পর মিলিত যথায়।
কি বিচিত্র তালবন, সুশোভন ঘন ঘন,
কিবা ঘন নেমেছে তথায় ॥
সুরঙ্গ কুরঙ্গ † পুরী, যেখানে বাণিজ্য ভুরি,
তথা মীন-পত্তন নগর।
নিবাসে বণিক্গণ, ধনবান্, মহাজন,
পোতপুঞ্জ-পুণিত বল্লর ॥
যত্র তন্তুবায়গণ, সুচিকণ সুবগন, ‡
বয়নেতে বিখ্যাত বিশেষে।
নানারঙ্গে সুরঞ্জিত, ইন্দ্রধনু বিগঞ্জিত,
ছিট নামে খ্যাত সর্বদেশে ॥
দলিত কজ্জল ভাতি, কিবা মরকতপাঁতি,
কল্লোলিনী কৃষ্ণা গুণবতী।
গুণের কে দিবে সীমা, তোমার নন্দিনী ভীষা,
ঘাট-পর্ব্বা তুজতজ্জা সতী ॥
তব তটে নানা স্থলে, হীরকের খনি জলে,
কলুর কলকুণ্ড †† কুণ্ডবীরে।
কত তরু পরিপাটি, রচিত কি বৃক্ষবাটী,
অপরূপ শোভা তব তীরে ॥
লক্ষ্মী বরুণা নামা, ‡‡ তিনিও বিচিত্র শ্যামা,
প্রেমভরে আলিঙ্গিত দৌহে।
অপূর্ব্ব সাত্ত্বিক ভাব, অহরহ আবির্ভাব,
নহে কি বিষ্ণুর মন মোহে ?

* লবঙ্গ।

† বর্তমান ইংরেজী অপভ্রংশ নাম করিঙ্কা।

‡ মহলীপাটম বা মহলীবল্লরে ছিট-বস্ত্রের
পুথম স্রষ্ট, এমন প্রবাদ আছে। তন্তিনু বুক্ ঋণ-
লিনেরও এই নগরে পুথম স্রষ্ট।

†† ইংরাজী অপভ্রংশ গলকল্লা।

‡‡ কৃষ্ণা, বরুণা এবং কাবেরী বিষ্ণুর প্রেরণীরূপে
দক্ষিণে মাননীয়া, ইহাদিগের পরিণয় উদ্দেশে
বর্ষে বর্ষে বর্ষাসবয়ে এক মহোৎসব হইয়া থাকে।

জম্বিয়া সহ্য-কেশে, পুবেশি বিদুর দেশে,
 ক্ষতগতি ভাগীরথী প্রায় ॥

তরঙ্গ তরঙ্গে রঙ্গে, পুণ্য পুফুল্ল-অঙ্গে,
 পুবেশিছে পয়োধির কায় ॥

কৃষ্ণা অন্তে কত দেশ, কি বর্ণিব সবিশেষ,
 গোণুলোক অনুগোল আদি ।

তৈলঙ্গ তামল লাটী, কেহ কেহে মারহাটী,
 একদেশে নানা ভাষাবাদী ॥

অই প্রবাহিতা সতী, তৈলপর্ণী * স্রোতস্বতী,
 পাণ্ডুদেশ করিছ পাবন ।

কত চন্দনের বন, তব তটে স্নশোভন,
 অগুরু কালীয় কুচন্দন ॥

সৌরভের খনি এলা, উপবনে করে খেলা,
 দারুচিনি তরুর সহিত ।

প্ৰদোষে তোমার তীরে, মলয়-সমীরে ধীরে,
 সুরভিতে মানস মোহিত ॥

বহুমূল্য মুক্তাময়, বিলসিত শুভ্রিচয়,
 তরঙ্গিণি ! তোমার সঙ্গমে ।

বিনাস-সুখের গার, তব দেহে অলঙ্কার,
 বিধি কি ভূষিলা যথাক্রমে ?

চোলমণ্ডলের পাট, অই হৃদ পুলিকাট,
 নেলুর প্ৰভৃতি কত পুর ।

কণাটের অধিকার, চারিদিকে সুবিস্তার,
 কাঞ্চীপুর নহে বড় দূর ॥

শ্রীনাথের পদ সেবি, শ্রীরূপিণী তুমি দেবি,
 বরনদী কর্ণাটে কাবেরী ॥

প্রাবৃট্-প্রারম্ভে তব, পরিণয়-মহোৎসব,
 যত্র তত্র বাজে তুরী ভেরী ॥

শ্রীরঙ্গপত্তন নাম, শ্রীরঙ্গনাথের ধাম,
 তব কূলে শোভা নিরুপম ।

দেবের দুর্লভ স্থানে, দেবীকোট-সন্নিধানে,
 করিয়াছে সাগর-সঙ্গম ॥

কেরলে উত্তর তব, সে দেশের রীতি সব,
 শুনিয়াছি বিচিত্র বিচল ।

স্বৈরিণী নাগর নারী, যেন নিমুণার বারি,
 পরিণয়-বন্ধন বিফল ॥

কেরলীর কেশপাশ, * নাকি অতনুর বাস,
 চমরী-চমুর গর্ব্ব হরে ।

লাবণ্য-পুসুন-ডালা, নাকি সব হিজবালা,
 কমলার রূপগুণ ধরে ॥

পরিহিত চিত্রবাস, রবি-ছবি পরকাশ,
 তনুরুচি চন্দনে চচিচত ।

সেই দেশ ধন্য হয়, সেই দেশে নারীচয়,
 সপাকাল আদরে অচিচত ॥

দেখ দেবীকোটপুর, শিবজ্বর-দপ চুর,
 যেখানে করিল বিষ্ণুজ্বর ।

এই সেই উমাবন, বাণরাজ-নিকেতন,
 প্রাখ্যাত কোট্টটী নগর ॥

* ভারতবর্ষের ভিনু ভিনু প্ৰদেশীয়
 অঙ্গনাগণ যে সকল বিশিষ্ট বিশিষ্ট রূপ-প্ৰতিভায়
 প্ৰতিভাত, তাহা নিম্নলিখিত কবিতায় পরিচয়
 দিতেছি ।---

“বাচি শ্রীমাথুরীনাং জনক-জনপদ-স্বায়িনীনাং
 কটাক্ষে, দন্তে গৌড়াজনাং স্থললিতজঘনে চোৎ-
 কল-প্ৰেয়সীনাম্ । তৈলঙ্গীনাং নিতম্বে সজল-ঘন-
 রুচৌ কেরলী-কেশপাশে, কর্ণাটীনাং কটৌ চ ক্ষুরতি
 রতিপতিগুর্জরীনাং স্তনেষু ॥”

“বোধ হয়, নানাকুসুমকলিপরায়াণ এই কবি-
 মধুপ কাঞ্চীর, অযোধ্যা, মালব এবং সিংহলে ভ্রমণ
 করেন নাই, তাহা হইলে ভারতবর্ষীয় ভাবিনীদিগের
 প্রকৃত রূপমহিমার পরাকাষ্ঠা দর্শন করিতে পারি-
 তেন । আমি পূর্ব্ব কোন মৃত মিত্র কবিকে উক্ত
 কবিতার অনুবাদ করিয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা
 স্মরণ নাই, অতএব দ্বিতীয়বার অনুবাদ করিলাম,
 যথা---

মধুপুর-বধুকুল মধুর বচনে ।

বিদেহবাসিনী বাল্য চঞ্চলনয়নে ॥

বঙ্গীয় অঙ্গনাগণ সূচরু দশনে ।

ঐতল্লী বামাদেব ললিত জঘনে ॥

তৈলঙ্গী চার্ব্বঙ্গীচয় নিতম্ব-শোভনে ।

কেরলীর কেশপাশ ঘন নবঘনে ॥

কর্ণাটীর কটি আর গুর্জরীর স্তনে ।

রতিপতি বার ধেম সদা অধী মনে ॥

যত্র ভাবিনীর ভূষা, রূপপুভাতের উষা,
তুষার বিমলার উষা সত।
স্বপনে * যামিনীভাগে, হেরিলেন অনুরাগে,
চিত্তচোর অনিরুদ্ধ পতি ॥

* এইরূপ স্বপ্নযোগে দম্পতিদ্বিগের পুথম সন্দর্শন নানা দেশীয় কবিগণের এক বিচিত্র কল্পনা। আরব্য, পারস্য, চীন এবং ভারতবর্ষীয় বহুতর কবি এই মনোজ্ঞ মানসিক উদ্ভাবনা বা বিভাবনা বর্ণনে ক্রটি রাখেন নাই। ইংলণ্ডীয় কবিকুলতিলক লর্ড রায়রন স্বপ্নাভিধেয় কবিতায় প্রেমাত্মিনয়ের পঞ্চমাস্ক-বর্ণনে কি পুণাচ কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। আমি তরুণাবস্থায় এই উষাহরণ আখ্যায়িকা সঙ্গীত-চহলে রচনা করিয়াছিলাম, তাহার একটি সঙ্গীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

স্বপ্নান্তে উষার উক্তি।

রাগিণী বিভাগ--তাল ঠুংরী।

স্বপনে হেরিনু যাহারে,
আরে আরে সখি দে রে তারে।
চিত্তচোর যামিনী শেষকালে
পুবেশিল হৃদয়-নাঝারে।
সরস পরশনণি পুরুষ রতন,
অনঙ্গ কি অঙ্গ ধরি দিল দরশন,
তুলনা নাহিক তার এ তিন সংসারে।
আমি তারে আঁখি ঠারি হেরিবার আশে
যেমন নয়ন মেলি নিরখিনু পাশে,
অমনি অদৃশ্য হয়ে গেল একেবারে ॥

পৌরাণিক আখ্যায়িকাসকলের ঘটনাস্থল লইয়া অধুনা মহাবিবাদ উপস্থিত, বিশেষতঃ আৰ্য্য-বর্তের সীমার বহির্ভূত অনার্য্য দেশে এই বিবাদের আতিশয় দেখা যায়। যথা--দিনাজপুর-অঞ্চলীয় লোকেরা আপনাদিগের দেশকে মহাভারতীয় বিরাট দেশ বলিয়া ব্যাখ্যা করে। বাস্তবিক দ্বিরাট দেশ যে আধুনিক বিরাড় প্রদেশ তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। জাবাহীর লোকেরা কহে, মহাভারতে এবং রামায়ণে বর্ণিত ঘটনাসকল তাহাদিগের ক্ষুদ্র উপ-দ্বীপে সংঘটিত হইয়াছিল। সেইরূপ বালেশ্বরবাসীরা

অনিরুদ্ধ সেইক্ষণ, স্বপ্নে করে নিরীক্ষণ,
সংমিলন বাণসুতা সহ।
নিদ্রাভঙ্গে তদুভয়, উৎকলিত অতিশয়,
চিত্তায় চঞ্চল অহরহ ॥
চিত্রলেখা একে একে, সুপুরুষ চিত্র লেখে,
নিজ নাখে তাহে উষা চিনে।
মস্তিস্কতা অনন্তরে শূন্যপথে মস্তভরে,
অনিরুদ্ধে আনে কত দিনে ॥
চরিতার্থ বিধুমুখা, অন্তরে অনন্ত সুখা,
রাণরাজা পাইল সন্ধান।
কৃষ্ণের পুপৌত্র শুনে, দন্ধদেহ ক্রোধাগুণে,
কারাগারে দিল তারে বাণ ॥
হায় রে ভবের খেলা। সাগরে রস্তার ভেলা,
দেখিতে দেখিতে মগ্ন হয়।

কহে, তাহাদিগের নগরের আদ্যনাম বাণেশ্বর, বালেশ্বর তাহার অপভ্রংশ মাত্র। বালেশ্বর বাণ রাজার স্থাপিত শিবলিঙ্গ, তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ অদ্যপি বর্তমান আছেন। বাণেশ্বরের অন্য নাম শোণিতপুর, অধুনা স্মরণ্য নামক বালেশ্বরের পল্লী-বিশেষ সেই শোণিতপুরের রূপান্তর। অপর, বালেশ্বরে উষারমেড় এবং উষার প্রিয় সহচরী চিত্রলেখার পিতা বাণরাজার মস্তীর বাসস্থান পাঁত্রপাড়া প্রভৃতি স্থান প্রদর্শিত হয়। পক্ষান্তরে, কর্ণাটের অন্তঃপাতী দেবীকোটনিবাসীরা কহেন, দেবীকোটই বাণরাজার পুরী, সেইখানেই উষাহরণ হয়। দেবীকোটের সংস্কৃত নাম দেবীকোষ্ঠ, দেবীকোটের অপর নাম কোটবীপুর, কোটবী বাণসুতের মাতার নাম ইত্যাদি। পরন্তু উষাহরণ আখ্যায়িকা বেদে বর্ণিত প্রাত্যহিক প্রাকৃতিক ঘটনাবর্ণনাক একটি রূপক হইলেও হইতে পারে--অসুরেরা তমঃ হইতে উৎপন্ন, অতএব বাণসুত সেই আদিম অন্ধকারের কল্পনা--সেই অন্ধকারেই উষা অর্থাৎ প্রভা বা দীপ্তির জন্ম এবং অন্ধকার কর্তৃক উষা কারাবদ্ধ থাকেন,--পশ্চাৎ কৃষ্ণ অর্থাৎ সূর্য্যজাত অনিরুদ্ধ অর্থাৎ অবিরত অব্যাহত কিরণজাল আসিয়া উষার কারাবন্ধন মোচন করিয়া তাহার সহিত বিহার করেন।

অস্থির ঐহিক প্ৰীতি, স্বপনের সম রীতি,
মিথাময় কিছু সত্য নয় ॥”
চলিলেন গজপতি, মানমদে মত্তমতি,
কাঞ্চীপুর করিতে বিজয় ।
অগণিত সৈন্যভট্টা, যেন জলধর-ঘটা,
বহুদূর ব্যাপি গরজয় ॥
সামন্ত-গিজার নাম, সেনাপতি গুণধাম,
পুতাপে মিহির বীরবর ।
পথে নরপতি কত, বিনা রণে অনুগত,
লালবন্দি-রূপে দিল কর ॥
যে করিল পুত্রিরোধ, পাইল উচিত শোধ,
অচিরাৎ পাইল সংহার ।
পরাতুত সৈন্যদল, সংযোগেতে বাড়ে বল,
সেনাগিকু হইল অপার ॥
যথা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, সংমিলনে বিষ্ণুপদী,
বরষায় বিষম বিস্তার ।
সাগর সঙ্গমস্থলে, হিল্লোলিত কোলাহলে,
অগণিত তরঙ্গের হার ॥
কাবেরী উত্তরপারে, ব্যূহ রচি দুর্গাকারে,
গজপতি স্থাপিলা শিবির ।
বজ্রময় ধরদ্বার, যবনিকা শোভাধার,
বজ্রময় বিচিত্র প্রাচীর ॥
শৃঙখলিত কোনস্থলে, মদোৎকট হস্তিদলে,
পরিখা বেষ্টিত সেই স্থান ।
কোন স্থলে রাজি রাজি, সহস্র সহস্র বাজী,
মনোজব অতি বেগবান্ ॥
কত নীল সিংহাসিত, বিচিত্র লোহিত পীত,
সুদর্শন শ্ৰীপঙ্ককল্যাণ ।
সৈন্ধব কাষোজ আর, চমৎকার চমৎকার,
আরবীয় তুরঙ্গ প্রধান ॥
সারি সারি ধনুর্ধর, অগ্রে অগ্রে অগ্গর,
রণমদ-গর্বে মত্তমতি ॥
পত্তিগণ পদাচার, করিতেছে অনিবার,
কতু ক্রত কতু মন্দগতি ॥
কোন স্থানে শস্যভার, সজ্জিত পর্বতাকার,
ষুত আর তৈল সরোবর ।
উড়িষ্যার প্রিয় ভক্ষ্য, চিপটিংক চেরি লক্ষ,
খণ্ড খণ্ডগিরির সোঙ্গর ॥

পলাণ্ডু লগুন আদা, পড়িয়াছে গাদা গাদা,
চিল্কার শুক্মীনরাশি ।
সুপকার শত শত, ভোজ্য বান্ধে নানামত,
দলে দলে ভুঞ্জে সৈন্য আসি ॥
শ্রুত হয় কোন স্থানে, বাজে বাদ্য একতানে,
আনন্দ, সুরশিব, তত, ঘন ।
বীণা বংশী ভেরী বাঁক, বাজিতেছে জয়চাক,
যেন গরজিছে নবঘন ॥
হেন বাদ্য সম্মোহন, মাতায় মূনির মন,
বীররস হয় মুক্তিমান ।
অসিহেতি রণসাজে, ধ্বংস তরবারি তাঁজে,
চক্ মক্ চপলা সমান ॥
কোথায় বিবিধ যান, সুসজ্জিত শোভমান,
দৈপ আর পুৰ্বইণচয় ।
কষলে মণ্ডিত কত, শকট সহস্র শত,
নিশান উড়িছে শূন্যময় ॥
পরিহিত বীরধাতি, সারসনে বন্ধকাটি,
বারবাণে আবৃত শরীর ।
গলদেশে পুতিমুক্ত, উরু কঙ্কটযুক্ত,
শিরস্ত্রাণে স্মৃশোভিত শির ॥
শিরে বিধুরত্ন পরি, সমাগত বিভাবরী,
শান্তি-সহচরীর সহিত ।
সেনাগণ শয্যোপরে, শান্তি ক্লান্তি পরিহরে,
কলরব হইল রহিত ॥
ইতি যুদ্ধযাত্রা নাম পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ

সংগ্রাম

নিশানাথ অন্তাচলে সুপ্ৰভাত নিশি ।
নাথে পুনঃ পেয়ে হাস্যময়ী দশদিশি ॥
ভানুকরে স্কুমারী কুমুদী মলিনী ।
মুচ্চিকি মুচ্চিকি হাসে নাবোচা নলিনী ॥
শৈত্য-মান্দ্য সুরভি-ভরিত সমীরণ ।
কাবেরীর তীরে ধীরে করিছে ব্রমণ ॥

সুশীলা তরুণী যথা মৃত্যুমুখে ধায় ।
 ভানুর কিরণে হিম-কণিকা শুকায় ॥
 মরীচ-কেদারে স্নেহে ডাকিছে হারীত ।
 সরসীর তীরে শ্রুত সারসের গীত ॥
 চক্রবাক চক্রবাকী শৈবলিনী-তীরে ।
 সংসিলন-সুধানীরে অভিষিক্ত ফিরে ॥
 বনপ্রিয় কেশরের কাননে কুহরে ।
 অমৃত বরিষে কিবা শ্রবণ-কুহরে ॥
 বৈতালিক যথাকালে ষণ্টানাৎ করে ।
 উঠিলেন গজপতি পূজাত-পুহরে ॥
 যথাবিধি উপদেশ করিয়া প্রদান ।
 দূতে পাঠাইলা রাজ্য শত্রু-সন্নিধান ॥
 পুরী প্ৰবেশিয়া শোভা নিরখিতে দূত ।
 দেবতার ক্রিয়া প্রায় সকলি অদ্ভুত ॥
 কে না জানে কাঞ্চীপুর পুরীর প্রধান ।
 ভারতে ছিল না হেন পুরী বিদ্যমান ॥
 বহদুর ব্যাপিয়া পরিখা পরিসর ।
 প্রবলা অপগা প্রায় দৃশ্য ভয়ঙ্কর ॥
 পবন-প্ৰবাহে তাহে প্ৰবাহ উদয় ।
 স্থানে স্থানে ঘোরচক্র আবর্ত-নিচয় ॥
 চারি সেতু চারিধারে নিম্নিত পাষণে ।
 পুহরী পুরুষপুঞ্জ স্থিত স্থানে স্থানে ॥
 কৃতান্তের দ্বারসম চারি পুরীদ্বার ।
 হস্তিনখে * স্নশোভিত তার দুই ধার ॥
 ঝুলিছে ক্বাট-বাট লৌহের নিগড়ে ।
 কার সাধ্য সহসা প্ৰবেশে সেই গড়ে ॥
 পরিখা অন্তরে বপু পর্বত-আকার ।
 তার পরে পুস্তরেতে রচিত প্রাকার ॥
 নানারম্য হর্ষ্য আর প্রাসাদ প্রচুর ।
 পরিপাটী সৌধ অন্তে চারু অন্তঃপুর ॥
 মনোজ্ঞ মণ্ডপ মঠে কপোত-পালিকা ।
 বাজীশালা হস্তিশালা, পানীয়-শালিকা ॥
 মহাধনি-গৃহগণ অতি শোভমান ।
 স্বস্তিক সর্বতোভদ্র তথা বর্ধমান ॥
 প্রশস্ত প্রাক্ষণ তথা অনিল-নিকর ।
 কত উপবন পুষ্পবন মনোহর ॥

রাজপথ-পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ তরুচয় ।
 স্থানে স্থানে তড়াগেতে পরিপূর্ণ পয় ॥
 ফুটে ফুল কমল কহার ইন্দীবর ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে বসে ভ্রমরী ভ্রমর ॥
 সমুদ্রে বিহরে কত সরাল মরাল ।
 থেকে থেকে ডাকিছে ডাহক পালে পাল ॥
 সরণীর দুইধারে শোভে সারি গারি ।
 নানারূপ মণিহারী দোকানী পসারী ॥
 মণিকার-মণ্ডপে রমণী-মনোহর ।
 সুসজ্জিত বহুমূল্য রত্ন স্তরে স্তর ॥
 মরকত পদ্মরাগ-বিজয়-বৈদূর্য্য ।
 রত্নরাজ হীরা, যথা গৃহপতি সূর্য্য ॥
 মণিময়, মুক্তাময়, প্রকারে প্রকার ।
 গোস্বন নক্ষত্রমালা, আদি নানা হার ॥
 অঙ্গুরীয়, কণিকার, কেমুর, কটক ।
 কিকিণী, কঙ্কণ, কাঞ্চী, মঞ্জীর, হংসক ॥
 চুড়ামণি, চন্দ্রসূর্য্য কিরীট, তরল ।
 ললাটিকা, গীমস্তিকা, রত্ন ঝলমল ॥
 বসিয়াছে গাজাইয়া তন্তুবায়গণ ।
 কৌমেষ্য রাক্ষস ক্ষোম কার্পাস বসন ॥
 দুকূল, নিবীত, চোলী, চেলমী, কাঁচুলী ।
 জড়িত জরির কাজে অনিছে বিজলী ॥
 বসিয়াছে গন্ধবেণে লয়ে নানা গন্ধ ।
 উড়িছে ভ্রমরচয়, সৌরভেতে অন্ধ ॥
 কেশর, কুঙ্কুম, কালাগুরু, কালীয়ক ।
 সর্জরস, মৃগনাভি, কপূর, কোলক ॥
 জাতি-কল, জয়িত্রী, লবঙ্গ, দারুচিনি ।
 মোরচা মঙ্গলা, সুরভির তরঙ্গিণী ॥
 সোতোজ্ঞন, রসাজ্ঞন পুত্ৰতি অঞ্জন ।
 শিলাজতু, মনঃশিলা, সিন্দুর শোভন ॥
 তুন্ডবায় নানাবস্ত্র করিছে গীবন ।
 চিত্রকর চারুচিত্র করিছে লিখন ॥
 শ্রেণীবদ্ধ স্বর্ণকার আর কৰ্ম্মকার ।
 কাংস্যকার শঙ্খকার, তথা চর্ম্মকার ॥
 রথকার, জায়াজীব, রজক, চারণ ।
 মায়াকার, মালাকার, আর নটগণ ॥
 দেখিতে দেখিতে দূত করিছে গমন ।
 মনে ভাবে ধন্য এই পুরী স্নশোভন ॥

ধন্য ধন্য পুজাগণ, ধন্য নরপতি ।
হায় কেন যুদ্ধানল উঠিল সম্প্রতি ॥
সমর সংহার-স্রুত সর্বশোভাহারী ।
সর্বস্ব-সংহারক সর্বলোপকারী ।
কোথা রবে এই শোভা কিছু দিন পরে ?
হায় রে বাস্তব লীলা, এ ভব ভিতরে ॥

ভাবিতে ভাবিতে উপনীত সিংহহারে ।
দৌবারিক সমাচার জানায় রাজারে ॥
আদেশ পাইলে, লয়ে গেল সন্নিধান ।
অপরূপ রাজসভা শোভার নিধান ॥
চারিদিকে রক্ষিগণ, সনুদ্র শরীর ।
করে মুক্ত অসি, স্কন্ধে লম্বিত তুণীর ॥
অবিরত উপায়ন পড়ে পদতলে ।
করযোড়ে দাঁড়াইয়া সামন্ত সকলে ॥
অতি উচ্চ সিংহাসনে বসি কাঞ্চীপতি ।
মধ্যাহ্নের বিভাবসু সম তেজ অতি ॥
বামপাশে সৌম্যমূর্তি মহামাত্য বসি ।
গ্রহপতি-অস্ত্রে যথা সমুদিত শশী ॥
পত্র দিল তাঁর করে উৎকলের দূত ।
পাঠমাত্র মহারোষ হৃদয়ে সম্ভূত ॥

পত্র ।

“শুন রে দুরাশ্রা দুষ্ট পাপিষ্ঠ প্রকট ।
শৃংগালের সম শঠ কপট নিপট ॥
এত বড় স্পর্ধা তোর, এত অভিমান ।
মানিয়াছ আপনারে ক্ষত্রিয়-প্রধান ॥
দুহিতা লইয়ে দুষ্ট, উড়িষ্যায় গেলি ।
বিবাহ না দিয়ে কেন দেশে ফিরে এলি ॥
আমারে চণ্ডাল বল, এত অহঙ্কার ।
এই আমি আসিয়াছি দিতে প্রতীকার ॥
ছারখারে দিব আমি এ পাট কর্ণাট ।
ভাসাইব সিদ্ধ জলে, দেখাইব নাট ॥
নিস্তার পাইবি যদি মম কোপানলে ।
নন্দিনী পদ্মিনী আমি দেহ পদতলে ॥
আমি তারে চণ্ডালে করিব সমর্পণ ।
তবে সে হইবে মম ক্রোধের তপণ ॥”

অনন্ত অনলে কিবা হবির পতন ।
কিবা কালসর্প-শিরে চরণ-ঘাতন ॥
গরজিয়া উঠে রাজা শুনিয়া ভীষণ ।
হিনয়নে অলে কিবা হোম-হতাশন ॥
কিঞ্চিত হইলে শান্ত, ক্ষণেক অন্তরে ।
আজ্ঞামত পুত্ৰ্যন্তর লিখে লিপিকরে ॥

পুত্ৰ্যন্তর ।

“অরে মূর্খ উড়ে মেটা । কি সাহস তোর
আসনু তোমার কণ্ঠে মরণের ডোর ॥
তোরে কি রে জগন্নাথ করে নাই মানা ।
ছুতুম্বর হয়ে বেটা, সিংহপুরে হানা ॥
তোরে কন্যা দিব দুষ্ট ! বিজাত বর্ষর ।
ভেক চাহে ধরিবারে অপসার কর ॥
অসম্ভব এ বাগনা, অরে দুরাশয় ।
যজ্ঞ-হবি কুক্কুরের কড় ভোগ্য নয় ॥
ভাসাইব সিদ্ধুনীরে বরং পদ্মিনীরে ।
তবু তোরে কড় নাহি দিব নন্দিনীরে ॥
তুই কি জানিস্ রণ ? দূর বেটা দূর ।
রণবন-ভূমে রাজা এরও ঠাকুর ॥
দেখা যাবে জগন্নাথে কি দেবত্ব আছে ।
বসাইব আমি তারে গণেশের পাছে ॥
সে আবার দেবতা তাহারে কিবা ভয় ?
করুক আমার ক্ষতি, যত সাধ্য হয় ॥”

পত্র প্রাপ্ত হয়ে দূত হইল বিদায় ।
অতি বেগে আপন শিবিরে ফিরে যায় ॥
পত্র পড়ি উৎকলেণ জ্বলিল হিগুণ ।
নিশাঙ্গ-প্রশাঙ্গ বহে যেন দাবাঙুন ॥
নিশাশেষে শন শন বাজিছে পটহ ।
সমরের উপক্রম সমাগতে অহ ॥
কাবেরীর পরপারে দৃশ্য ভয়ঙ্কর ।
পঙ্কপাল মত সৈন্য ব্যাঘ্র দিগন্তর ॥
হাতী, রথী, পদাতি, তুরঙ্গী, অগণন ।
নানারঙ্গে চতুরঙ্গে বাজিছে বাজন ॥
উড়িষ্যার সেনাদল নদীপার হেতু ।
শৃঙখলে আবদ্ধ করে তরবার সেতু ॥
শত্রু-সেনা সন্নিহিত হ’ল যে সময় ।
তরঙ্গিনী-ভটে ঘোরতর যুদ্ধ হয় ॥

দুই দলে বাণবৃষ্টি ছাইয়ে গগন ।
 শ্রাবণের ধারা কিবা করকা-বর্ষণ ॥
 কোনরূপে হীনবল নহে দুই দল ।
 ক্রমেতে পুবল হ'ল সমর-অনল ॥
 মহা ষোরতর যুদ্ধ কি বণিব আর ।
 শোণিত-পুবাহ বহে নির্ঝর-আকার ॥
 বিজলীর শোভা ধরে যত পুহরণ ।
 কিবা দুই মেঘদল করিছে গর্জন ॥
 কাবেরীর স্রোত রক্তে হইল লোহিত ।
 ক্রমে উড়িষ্যার সৈন্য তীরে আরোহিত ॥
 পদাতি পদাতি সঙ্গে যুঝে অহরহঃ ।
 তুরঙ্গী তুরঙ্গী সঙ্গে, রথী রথী সহ ॥
 নাতঙ্গে নাতঙ্গে শুও করি জড়াজড়ি ।
 শৈলতলে ভূমিতলে যায় গড়াগড়ি ॥
 সমস্ত দিবস যুদ্ধ, নাহি অবসান ।
 হাজার হাজার লোক হারাইল প্রাণ ॥
 ভানু যায় শয্যাগারে সন্ধ্যা-করে ধরি ।
 চন্দ্রচূড়া হয়ে সমাগত বিভাবরী ॥
 সমর হইল ক্ষান্ত, নিশীথ-সময় ।
 আহব শূশান সম, দেখি লাগে ভয় ॥
 মৃত নরদেহ, আর তরঙ্গ, দ্বিরদ ।
 অগণিত কাটামুণ্ড, কাটা হস্ত-পদ ॥
 বিকট প্রকট দস্ত, গলে রক্তধারা ।
 হর-নেত্র সম উদ্ধৃগত অক্ষিতারা ॥
 ডাকিতেছে ফেরুপাল, ফেউ ফেউ রবে ।
 শবগন্ধে সমাগত গারমেয় সবে ॥
 শব নিয়ে টানাটানি কলহ ভীষণ ।
 ফেরুপালে গৃধপালে বেধে গেল রণ ॥
 কোথা রে মনুষ্য তোর বীর্য-অহঙ্কার ।
 মরণান্তে হও তুমি পশুর আকার ॥
 দিবাভাগে রণমদে যেতেছিলে রাগে ।
 শিবা-কুন্তুরের খাদ্য হলে নিশাভাগে ॥
 কাঙ্ক্ষীপতি হৃদয়েতে সঞ্চারিত ভয় ।
 জানিলেন গজপতি হীনবল নয় ॥
 নগরের প্রান্তে রণভূমি পরিসর ।
 পরিক্ষা-প্রাকার তাহে রচে বহুতর ॥
 ধীরে ধীরে সাজাইল সৈন্য সারি সারি ।
 নিবিড় কানন সম শল-ভয়ধারী ॥

তাহার পশ্চাৎ সেনা দেখিতে ভয়াল ।
 হৃদয়ে পুকাও ঢাল করে করবাল ॥
 ঘন ঘন হুঙ্কারে পুরিল গগন ।
 স্থানে স্থানে প্রজ্জলিত হয় হতাশন ॥
 রজনী হইল শেষ হাসে উষাসতী ।
 পুনঃ পূর্বদিকে পুভানিত দিনপতি ॥
 আরোহণ করি দিবা রথ মনোহর ।
 রণযাত্রা করিছেন কাঙ্ক্ষীর ঈশ্বর ॥
 অই শুন চক্রের নির্দোষ ভয়ঙ্কর ।
 বজ্রনাদে পনিপুণ যেমন অশ্বর ॥
 লৌহময় কবাট বিমুক্ত সিংহস্বারে ।
 শৃঙখলে উঠিছে অগ্নি ইরশ্বদাকারে ॥
 তুমার-ধবল কাস্তি হয়-চতুষ্টয় ।
 চারু কলেবর স্বর্ণ-অলঙ্কারময় ॥
 বিদ্যুতের বেগে সিংহস্বার পরিহরে ।
 অই দেখ আসিতেছে সেতুর উপরে ॥
 নিশ্চিত চন্দন-কাষ্ঠে অপূর্ব গ্যন্দন ।
 হস্তিদন্তে বিরচিত তাহে সিংহাসন ॥
 বিখচিত স্বর্ণ মণি মুক্তা মনোলোভা ।
 নক্ষত্র-ভূষিতা কিবা তমস্বিনী শোভা ॥
 স্বর্ণময় গেমি, স্বর্ণময় যুগন্ধর ।
 স্বর্ণময় ধুরা, স্বর্ণময় অপস্কর ॥
 মহামূল্য চীনাংশুকে পতাকা রচিত ।
 স্বর্ণসূত্রে গণপতি-মুক্তি বিলিখিত ॥
 উপনীত হ'ল রথ ভয়াল আহবে ।
 “জয় গণেশের জয়” ডাকে সেনা সবে ।
 নুপে বেড়ি বীরমদে মত্ত সবে সুখে ।
 নাচিতে নাচিতে যায় শত্রু-অভিযুখে ॥
 আর কি বণিব রণ বর্ণনে না যায় ।
 অবতীর্ণ রুদ্ধ কিবা হইলা তথায় ॥
 কাঙ্ক্ষীসেনা তীক্ষ্ণশরে ছাইল গগন ।
 শত্রুদলে হয় যেন বিষ-বরিষণ ॥
 উঠে ছুটে বাণ যেন ফুহারার ধারা ।
 শূন্য হ'তে নামে যথা খসি পড়ে তারা ॥
 উড়িষ্যার সৈন্য তাহে হইল অস্থির ।
 দেহ বহি পড়ে রক্ত, শরে বিদ্ধ শির ॥
 বিভাবরী সমাগত ভানু-ভাতি নাশি ।
 কাঙ্ক্ষীর বিজয়-ভানু সমুদিত আসি ॥

পলায় উৎকল-সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে ।
 পশ্চাতে ধাবিত শত্রু অসি হস্তে লয়ে ॥
 সমর হইল ভঙ্গ সে দিনের তরে ।
 জয়নাদে কাঞ্চীনাথ প্রবেশে নগরে ॥
 হেন মতে দিন দিন কত যুদ্ধ হয় ।
 ক্রমে উৎকলের বল হ'ল বহু ক্ষয় ॥
 কিছুই নির্ণয় নহে জয় পরাজয় ।
 দুই পক্ষে ওভাঙত উদয় বিলয় ॥
 বাহিরের গড় কত হ'ল হস্তগত ।
 আহা-অভাবে কত বাহিনী নিহত ॥
 আজি উৎকলের জয় আনন্দ-শিবিরে ।
 কালি নিরানন্দ সবে বসি নতশিরে ॥
 শ্রীপুরুষোত্তম দেব ক্ষুব্ধ অতিশয় ।
 নন্দীশঙ্ক মহাদুঃখে ব্যথিত হৃদয় ॥
 একদা শব্দরী-শেষে অনুতপ্ত মনে ।
 করিতেছে আর্তিনাদ শ্রীজীব-চরণে ॥
 বলে “কেন করুণা ছাড়িলে প্রভু মোরে ।
 কেন বা প্রবৃত্তি দিলে এ সমর ঘোরে ।
 তোমারে কহিল কটু, পাষণ্ড পানর ।
 কেমনে সহিবে তাহা তোমার কিস্কর ?
 কর্ণাট-সংহারে সেই হেতু নয় পণ ।
 তুমি দিলে প্রত্যাশে করিতে এ রণ ॥
 তব আজ্ঞা শিরে ধরি নির্ভয় হৃদয় ।
 না মানিনু অশকুন যাত্রার সময় ॥
 দিলে যে দয়ার চিহ্ন গোপবালা করে ।
 এখানে সে অঙ্গুরীয় আছে শিরোপরে ॥
 তবে কেন পরাভব পাইলাম রণে ?
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ॥
 বুঝি তব দয়াধিকতায় দয়াময় ।
 অহঙ্কার-মদে মত্ত আমার হৃদয় ॥
 দর্পহারী ভগবান্ সেই সে কারণে ।
 হরিলে দাসের গর্ব এই ঘোর রণে ॥
 প্রণতে উনুত কর, উনুতে প্রণত ।
 কার সাধ্য এই বিধি করে অন্যমত ॥
 দীনেরে উঠায়ে প্রোচ পর্বত-উপরে ।
 পাথারে ভাসাও এবে বাঁধি দুই করে ॥
 দোহাই দোহাই, প্রভু করুণা-নিধান ।
 মান রাখ, প্রাণ যায়, কর পরিত্রাণ ॥”

এরূপে রোহদ্যমান রাজা গজপতি ।
 স্বপ্নাবেশে পুনঃ প্রত্যাদেশে তার প্রতি ॥
 “ভয় নাই ভয় নাই ওরে বরসুত ।
 তোরে অনুকূল সদা কৃষ্ণ রাজপুত ॥
 কালি নিশি কাঞ্চীগড় কর আক্রমণ ।
 সেনাগণে চারিদিক্ করহ বেটন ॥
 দক্ষিণ দ্বারেতে তুমি সহ রথিগণ ।
 করিবে মুঘলদ্বারে বাণ বরিষণ ॥
 উত্তরের দ্বারে রবে সামন্ত-সিঙ্গার ।
 অগণিত পদাতিক যোগান তাহার ॥
 রবেন পশ্চিমদ্বারে শেত রাজপুত ।
 তাঁহার সহিত রবে মাতঙ্গ অযুত ॥
 আমি রব পূর্বদ্বারে সহ অশুঠাট ।
 শিখাইব কর্ণাটেতে দেখাইব নাট ॥”
 নিদ্রাভঙ্গে গজপতি হরষিত মতি ।
 পুনরায় রণোৎসাহে সমুৎসুক অতি ॥
 না হইতে প্রভাত বাধিল ঘোর রণ ।
 অন্তরীক্ষে শ্রুত মাত্র শব্দ শন্ শন্ ॥
 কত মল্ল, করে ভল্ল, সাজে থাকে থাকে ।
 মারে লক্ষ্য, দিয়ে বাষ্প, ধায় ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 দুই নেত্র মদক্ষেত্র জ্বাপুষ্প-ভাতি ।
 ধৃত বর্ষ, স্রুত চর্ষ, আবরিত ছাতি ॥
 ফুলে অঙ্গ, তুরুভঙ্গ, দশন-কবাটি ।
 খড়্গে খড়্গে অরিবর্গে ফেলিতেছে কাটি
 পড়ে রক্ত, কি অলক্ত, ধরা অঙ্গে সাজে ।
 শুধু হেরি, শবচেরি, জয়ভেরী বাজে ॥
 ও কি মুক্তি, পায় ক্ষুণ্ণ, রণ-মাতৃকার ।
 গলদ্রক্ত, সদাসক্ত, চিবুকে তাহার ॥
 দস্তগুলা, যেন মূলা, অতি তীক্ষ্ণ দাঁড় ।
 কড় মড়, মড় মড়, চিবাইছে হাড় ॥
 কতু পড়ি, গড়াগড়ি, দেয় ভূমিপরে ।
 কতু উঠে, যায় ছুটে, প্রসারিত করে ॥
 তাম্র-সটা, জিনি কটা, শিরে জটাচয় ।
 ফণিচক্র, সম বক্র, উঠি উদ্ভূ রয় ॥
 ভয়ঙ্কর, ঘোরভর, ঘোরে দুই অঁাখি ।
 নরনাড়ী, আছে মাড়ি, বক্ষোদেশ ঢাকি ॥
 ভয়ঙ্করী, নিশাচরী, নাচিতেছে আলি ।
 সমাকুল, সেনাকুল, উঠে ধূলিরাশি ॥

শিবাপুঞ্জ, বসা ভুঞ্জ, গৃধিনীর সঙ্গে ।
 ঝাঁকে ঝাঁক, দ্রোণকাক, পিয়ে রক্ত রঙ্গে ॥
 কাটাশুণ্ড, হীনশুণ্ড, কত হস্তী পড়ে ।
 কত হয়, ক্ষেত্রময়, ধায় উভরড়ে ॥
 ফুটে-চম্পা, কিবা শম্পা, অগ্নিবাণ মুখে ।
 দলে দল, কত বল, আসিতেছে রুখে ॥
 ধরবার, তরবার, যমবার নাম ।
 কি করাল, ভিন্দিপাল, কৃতান্তের ধাম ॥
 প্রক্ষেড়ন, * ঘন ঘন, অবণ † কুঠার ।
 করে বধ, পরশুধ ‡ বিষম পুহার ॥

এইরূপে সমর হইল ঘোরতর ।
 দিবাশেষে দুই দল হইল কাতর ॥
 প্রভাতে প্রভাত-ভানু সম রাগোদয় ।
 প্রদোষের অন্তভানু সহ তেজক্ষয় ॥
 বেলা অবসান সহ বল অবসান ।
 প্রকৃতির রীতি এই নিত্য বিদ্যমান ॥
 বিশেষে কাঞ্চীর সেনা হইল ফাঁফর ।
 চারিদিকে উড়িষ্যার বাহিনী বিস্তর ॥
 স্থানে স্থানে ভঙ্গ দিয়ে করে পলায়ন ।
 ক্রমে বীর্য্য প্রশমন, প্রাপ্ত প্রমথন ॥
 নিরুপায়ে অপায়ন বুঝি কাঞ্চীপতি ।
 নত-শিরে নিজদুর্গে করিলেন গতি ॥
 পচুর পহরিচয় বাঁধে আট-ঘাট ।
 চারি সিংহদ্বারে পুনঃ পড়িল কবাট ॥
 তমস্বিনী তমোরাশি ছাইলে গগন ।
 দক্ষিণের দ্বারে যান উড়িয়া রাজন ॥
 কাবেরীতে অশুগণ জলপান করে ।
 সমস্ত দিনের শান্তি ক্লান্তি পরিহরে ॥
 পুনঃ রখে প্রয়োজিত গজ্জিত সকলে ।
 রণমধ্যে হেঁচা উঠে গগন-মণ্ডলে ॥
 চলিলেন রথিগণ রাজারে লইয়া ।
 শত্রু-গর্ব্ব খর্ব্ব হেতু উল্লসিত হিয়া ॥
 উত্তরেতে চলিলেন সামন্ত সিদ্ধার ।
 চলিল পদাতি যথা তরঙ্গের হার ॥

“জয় জগনুখ, জয় ।” হয় জয়ধ্বনি ।
 কটকের পদতরে শিহরে ধরণী ॥
 অগণিত অগ্নিবাণ উঠিয়া অধরে ।
 বজ্রের আকারে পড়ে নগর-ভিতরে ॥
 কত গৃহে হাহাকার শব্দ উঠে তায় ।
 প্রোজ্জ্বলিত গৃহচয় যথায় তথায় ॥
 কিন্তু সে দুগম দুর্গ অভেদ্য অজয়ে ।
 ভিতরেতে অস্ত্র আর সৈন্য অপূন্মেয় ॥
 প্রথমেতে পঞ্চক্রোশ নিবিড় জঙ্গল ।
 তার পর নদীপ্রায় পরিখা প্রবল ॥
 তটে গিরি বনে পুনঃ অতি গূঢ় স্থান ।
 মুগনী প্রস্তরে যত প্রাকার নির্মাণ ॥
 পর্ব্বত-প্রমাণ চূড়া অতি উচ্চতর ।
 যেন সূর্য্যপথ রোধে পরশি অম্বর ॥
 দই দ্বারে বহুক্ষণ হইল সমর ।
 উড়িষ্যার চমু তাহে নিহত বিস্তর ॥
 নীচে থেকে উঠে উদ্ধে অগণিত বাণ ।
 গহনে গহনে পড়ি বিহিত-সন্ধান ॥
 উপর হইতে যত বর্ষে প্রহরণ ।
 ছিন্-ভিন্ হয়ে সৈন্য মরে অগণন ॥
 প্রথম প্রহরে রাজা অস্থির-হৃদয় ।
 ভাবিছেন ভুলিলেন বুঝি দয়াময় ॥
 অবিরত তত্ত্ব লয়ে ফিরিতেছে দূত ।
 পূর্ব্বদ্বারে আগত কি কৃষ্ণ রাজপুত ॥
 দ্বিতীয় প্রহর যবে অতীত রজনী ।
 অকস্মাৎ পুনঃ পুনঃ হয় জয়ধ্বনি ॥
 পূর্ব্বদ্বারে কৃষ্ণ রাজপুত সমাগত ।
 সঙ্গে সংমিলিত তাঁর অশুরোহী যত ॥
 পশ্চিমের দ্বারে শ্বেত রাউত উদয় ।
 মেঘদল সম ধায় মাতঙ্গনিচয় ॥
 নবরূপ অগ্নি-অস্ত্র * অতি ভয়ঙ্কর ।
 বজ্রের নির্ঘোষবৎ শব্দ ঘোরতর ॥
 মুখেতে বিদ্যুৎ জ্বলে কিবা কালানল ।
 আঘাতে কাঞ্চীর সৈন্য মরে দলে দল ॥
 দুই সিংহদ্বারে দেওড়ের বড় জাঁক ।
 কর্ণাটের লক্ষ্যে গোলা পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক ॥

* মরাচ অর্থাৎ লৌহময় বাণ ।

† মুদগর ।

‡ পরশুধৎ অস্ত্রবিশেষ ।

* বলা বাহুল্য, এই সময়ে ভারতবর্ষের নানা-
 প্রদেশে কামানের প্রথম ব্যবহার হয় ।

উৎকলের সৈন্য বর্ষে আবৃত শরীর ।
 তোরণের নীচে কাটে সুড়ঙ্গ গভীর ॥
 ভরিল বারুদ তাহে আকারেতে গোলা ।
 “জয় জগন্নাথ জয়” নাদে সবে ভোলা ॥
 তবে কৃষ্ণ রাউতের আদেশ প্রমাণ ।
 সেই সুড়ঙ্গেতে অগ্নি করিল প্রদান ॥
 হইল বিষম শব্দ সেই সিংহদ্বারে ।
 লক্ষ লক্ষ বজ্র পড়িল কি একবারে ॥
 ভাঙ্গিল লোহের দ্বার হয়ে চুরমার ।
 উৎকলের সেনা ঢুকে করে মার মার ॥
 আগে আগে বীর কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অশ্বোপরে ।
 মুত্তিমান্ মহাকাল কর্ণাট সহরে ॥
 পলায় কাঞ্চীর লোক পুর পরিহরি ।
 কি করিবে, কোথা যাবে, চারিদিকে অরি ॥
 আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ বিশেষে কাতর ।
 জয়নাদ সহিত মিশ্রিত আর্তস্বর ॥
 বমুচ্ছিত নারীগণ মহা ভয়ক্রমে ।
 নগর আচ্ছন্ন যেন ভেলকীর ভ্রমে ॥
 জয়ী সৈন্য খুলে দিল আর তিন দ্বার ।
 পবেশে উৎকল-বল সংখ্যা নাহি তার ॥
 মহানন্দে গজপতি ব্যস্ত-ত্রস্ত হয়ে ।
 অনুঘিয়া ভ্রমিছেন রাজপুতরয়ে ॥
 কিন্তু দুই ভাই অস্তহিত সেইক্ষণ ।
 পাঁতি পাঁতি করি খুঁজে না পান দর্শন ॥
 হরিষ-বিষাদে রাজা শিবিরেতে যান ।
 সামন্ত-সিঙ্কার রহে দুর্গ-সন্নিধান ॥
 পুহরেক লুঠ তরে দিল অনুমতি ।
 দরিদ্রের প্রতি দৃষ্টি রাখি মহামতি ॥
 কি আর বণিব তবে যে দশা হইল ।
 মহামূল্য দ্রব্য সব লুটিয়া লইল ॥
 বলাৎকারে লয়ে যায় তরুণীনিকরে ।
 মুক্তাকারা অশ্রুধারা দুনয়নে ঝরে ॥
 হায় রে পুরুষ তোর এ কি রে পৌরুষ ।
 অবলা জাতির প্রতি কেন রে পুরুষ ?
 যারা হয় সংসার-সাগরে সার নিধি ।
 মৃদু উপাদানচয়ে গঠিলেন বিধি ॥
 তাহাদের প্রতি কেন নৃশংস ব্যভার ?
 যতনের ধন তারা সেহের আধার ॥

মাতিয়া সমর-মদে নাহি থাকে জ্ঞান ।
 সরলা মহিলাগণে কর অপমান ॥
 যুগ-যুগান্তরে তোর এ দারুণ রীতি ।
 কিসের বড়াই নব্য সভ্যতার নীতি ?
 সভ্যশিরোমণি ক্রান্ত বিখ্যাত ভূতল ।
 প্রজাতন্ত্রে তিরস্কৃত প্রমদামণ্ডল ॥
 পশু করে পশুবধ ক্ষুধার জ্বালায় ।
 পশু-চেয়ে পশু তুই সমর-খেলায় ॥
 বিজয়-মাদকে মাতি ধরি নারীগণে ।
 দেহপ্রস্ট করি নষ্ট করহ জীবনে ॥
 মহা হাহাকার উঠে কাঞ্চীরাজ-পুরে ।
 রুদ্ধিত রমণীকুল ডুকুরে ফুকুরে ॥
 অস্তঃপুর-মাত্র রক্ষা পাইল লুণ্ঠনে ।
 নিভৃত বগিয়া নৃপ সহ স্বীয়গণে ॥
 অপমানে ম্রিয়মাণ অস্থির পরাণ ।
 অনলে হৃদয় যেন হয় দহ্যমান ॥
 অবসাদে হতচিত্ত অবশ-শবীবে ।
 ধীরে ধীরে যায় রায় গণেশ-মন্দিরে ॥
 ইষ্টদেব-সম্মুখেতে দণ্ডবৎ পড়ি ।
 করযোড়ে স্তব করে যায় গড়াগড়ি ॥
 “নমো নমো গণপতি, নমো লম্বোদর
 নমো দেব দ্বৈমাতুর, নমো বিষ্মহন ॥
 নমো প্রভো বিনায়ক গজেন্দ্রবদন ।
 নমঃ পার্বতীর প্রিয় হৃদয়-নন্দন ॥
 প্রসাদ পরশুপাণি, প্রভো নিরঞ্জন ।
 একদন্ত, বক্রতুণ্ড, মুষিকবাহন ॥
 হে হেরষ বামদেব, জটাজুটধর ।
 নমঃ সিন্ধুরাত খর্ব্ব স্থল-কলেবর ॥
 চতুর্ভুজ, ধৃত পাশাঙ্কুশ-বরাভয় ।
 গারুড়ে তোমার নাম সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 তুমি ব্রহ্মজ্ঞানদাতা, বিধির বিধাতা ।
 নাদব্রহ্মবীজরূপ, সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা ॥
 বিষ্মহর । বিষ্ম হর, হয়েছি কাতর ।
 দোহাই, দোহাই, প্রভো দেব গণেশ্বর ॥
 তুমি মম কুলদেব, প্রসিদ্ধ জগতে ।
 লজ্জানিবারণ মম কর কোনমতে ॥
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ।
 নহে কেন পরাভব পাইলাম রূপে ?

রঙ্গলাল-প্রহাৰলী

সমরে সৰ্বত্র জয় পুরুষানুক্ৰমে ।
কত রাজ্য দিলে দেব এ দাস অধমে ॥
এখন এ দীনে কেন কর পরিহার ?
চরণে পড়িয়ে পুভো । মাগি পরিহার ॥
বরদ । বরদ হও করুণ-নয়নে ।

কোন ছাত্র গজপতি আমার সদনে ?”

এইরূপে কাঞ্চীনাথ কাতর হৃদয়ে ।
কুলদেবে ডাকিছেন, ভজিনমু হয়ে ॥
ভাবিতে ভাবিতে নেত্রে নিদ্রার আবেশ ।
ঘোর বিভাবরী-ক্ষেণে প্রাপ্ত প্রত্যাশেশ ॥
“ওন, ওন, ওন রে কণাট-অধিপতি !
কপাল ফাটিল তোর, ওরে ছন্মমতি !
রে দুরাশ্রা ! কি কারণে দেব নারায়ণে ।
নিম্নিলে শ্রীক্ষেত্রে গিয়ে গম্বিত বচনে ?
না জান, না জান, দুষ্ট ভেদজ্ঞানী খল !
সকল দেবতা মাত্র কল্পনার ফল ॥
যিনি হরি, তিনি হর, তিনি প্রজাপতি ।
তিনি লক্ষ্মী সরস্বতী তিনিই পার্বতী ॥
পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেয় চতুর্বেদ ।
পামর পাষাণগণ করে সব ভেদ ॥
যদ্যপি তানাই চাহ উপদেশ লহ ।
করহ প্রণয়সন্ধি গজপতি সহ ॥
তোমার এ দেশে আমি রহিব না আর ।
অন্তঃপর আবির্ভাব উৎকলে আমার ॥
চণ্ডাল বলিয়া যারে নিম্নিলে দুর্নতি ।
সে চণ্ডাল হবে, তব পদ্মাবতী-পতি ।”

স্বপন হইল ভঙ্গ তপন উদয় ।
স্তম্ভিত হইল রায়, কম্পিত হৃদয় ॥
সচিব ডাকিয়া কহে স্বপ্ন-বিবরণ ।
আর এ বিফল রণে কিবা প্রয়োজন ?
এইক্ষেণে গজপতি-সন্নিধানে যাও ।
পদ্মাবতী দিয়ে, সন্ধি নিবন্ধন চাও ॥
অন্তঃপুরে মহামন্ত্রী পাঠাইল বাণী ।
মুচ্ছিতা মহিলা শিরে পদুপাণি হানি ॥
গজ পতি-করে যথা কোকনদমালা ।
গজপতি-তরে তথা পদ্মাবতী বালা ॥
ডকাইল মুখ যেন হেমন্ত-কমল ।
কর বিস-বিসঙ্গ হইল নিশ্চল ॥

বিশু বিশু অশ্রু ঝরে নয়নযুগলে ।
শিশিরনিকরে কিবা কুশেণয়-দলে ॥
দুহিতার দশা দেখি মহিষী কাতরা ।
শোকেতে অধীরা হয়ে পড়িলেন ধরা ॥
রোদনের কোলাহল উঠে অন্তঃপুরে ।
আহা ! আহা ! হাহাকার রব মাত্র সফুরে ॥
যথা শেফালিকা-ফুল প্রভাত-পুহরে ।
সুধীর সমীরে ভুমে ঝর-ঝর ঝরে ॥
ধরাসনে পড়ে তথা বরাননাচয় ।
মহামন্ত্রী অন্তঃপুরে হইলা উদয় ॥
করযোড়ে কহিতেছে সজল-নয়নে ।
“কি ফল বল গো আৰ্য্যে, বিফল রোদনে ?
ভবিতব্য আছে যাহা ঘটবে তাহাই ।
বিধির নিবন্ধ ছেদে কার সাধ্য নাই ॥
কেন গো কাতরা এত বিষাদ অন্তরে ?
কলিঙ্গের রাজলক্ষ্মী হবে অন্তঃপুরে ॥”

এত বলি কুমারীরে সঙ্গে লয়ে যায় ।
খনি হ’তে মহামণি হইল বিদায় ॥
মহানবমীর নিশা প্রভাত সময় ।
দেবীর বিদায়কালে যে ভাব উদয় ॥
সেই ভাব আবির্ভাব হ’ল কাঞ্চীপুরে ।
একভাবে সকলের আঁখিযুগ ঝুরে ॥
সচিব কন্যারে লয়ে অতি স্রান্বিত ।
গজপতি-শিবিরে হইল উপনীত ॥
রত্নসিংহাসনোপরে প্রতাপে নিহির ।
বার দিয়ে বসিয়াছে গজপতি বীর ॥
শুভচক্রে জলে কত নগিময় তারা ।
ঝুলিছে ঝালর তাহে গজমতি ঝারা ॥
হীরার কলস উদ্ধে দিতেছে চমক ।
দণ্ডে হীরা মণি পান্না করে ঝক্‌মক্ ॥
চুলাইছে চারি ভিতে ধবল চামর ।
শারদ নীরদ বেড়া যেন দিনকর ॥
পুঙ্খিত গম্ভীর মূর্তি সচিবমণ্ডল ।
দেবগণে সমবেত যেন আঁখণ্ডল ॥
কাঞ্চীর সচিব সন্ধিপত্র দিয়ে করে ।
যথাবিধি সস্তাব সঞ্চারি উক্তি করে ॥
কহিছেন গজপতি আরজু নয়ন ।
“প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন যম না হবে কখন ॥

চওালেরে পদ্মিনীরে করিব অর্পণ ।
 ক্ষজ অভিমান কোথা রহিবে তখন ?
 কাঞ্চী-কুলদেব গজাননে লয়ে যাব ।
 মন ইষ্টদেব পাছে তাঁহারে বসাব ॥”
 মস্ত্রিগণে তবে আজ্ঞা দিলা গজপতি ।
 পদ্মাবতী-রক্ষাভার তোমাদের প্রুতি ॥
 পরদিন শিবিরেতে হইল ঘোষণা ।
 স্বদেশে-গমনে পুনঃ সাজ সর্বজনা ॥
 বাদ্যরবে যেন অস্ত্রোনিধি উখলিল ।
 বন্দিভাবে গণেশেরে লইয়া চলিল ॥
 হারপুরে হরিণী যেরূপ করে গতি ।
 সেক্রপ হরিণেনেত্রা পদ্মাবতী সতী ॥
 সহিত সহস্র দাগী আর সহচরী ।
 বেরিয়া লইয়া যায় অসংখ্য প্রহরী ॥
 চলে চতুরঙ্গ সেনা জয়মদে মাতি ।
 প্রবল্গতি কিবা গতি ফুলাইয়া ছাতি ॥
 ভয়ঙ্কর সিংহনাদ মহা কোলাহল ।
 “জয় জগন্নাথ জয় ।” বিশ্রুতি কেবল ॥
 গগনে উঠিল রেণু আচছনু তপন ।
 ধূসর ববণ ধরে দিগঙ্ঘনাগণ ॥
 আবোহিত গজপতি গজেন্দ্র-উপরে ।
 মাগধ চারণগণ স্তুতিপাঠ করে ॥
 আগে আগে বৈজয়ন্তী পতাকা উড়িছে ।
 মহানন্দে ছাগি কিবা ঢুলিয়া পড়িছে ॥
 স্বর্ণ-পূর্ণ কুন্ত-যুগ গজকুন্তোপবে ।
 নণিময় আস্তরণ রবিছবি ধরে ॥
 লুণ্ঠিত অশেষ ধন অসংখ্য শকটে ।
 মুতিমতী জয়লক্ষ্মী প্রুতিভা প্রুকটে ॥
 কত দিনে অতিক্রমি গোদাবরী তীর ।
 নিজদেশে উপনীত গজপতি বীর ॥
 ইতি সংগ্রাম নাম ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ

—o—

মিলন

আইল নিদাঘ কাল, ফুটিল নিয়ালী * জাল,
 মধুনাগে মধুর-উৎসবে ।
 আনন্দের নাহি মাত্রা, নাধবের চন্দনযাত্রা, †
 মাতিলেক ক্ষেত্রবাগী গবে ॥
 কি শোভা নরেন্দ্র হৃদে, প্লাবিত আনন্দমদে,
 তরলিত তপনীকব ।
 রত্নসিংহাসনোপরি, কিবা বিহরিত হরি,
 বিতরিত চন্দনশীকব ॥
 শিখি-পুচ্ছে বিরচিত, নানা বড়ে বিখচিত,
 বাজনী বীজন করে দ্বিজ ।
 শ্রীচরণে আবরিত, কুস্তমের বৃষ্টি কত,
 মল্লিকা মালতী সবগিজ ॥
 ক্ষীরনিধি সন্মুগত, স্বধীর লহরিমত,
 ঢুলায়িত ধবল চামর ।
 কি শোভা তরাস ভোগে, † স্ববণ রজত যোগে,
 দীপ্ত দিনকন নিশাকর ॥
 জিনি দিব্য শতপত্র, স্রুশোভিত আতপত্র,
 ঝুলে তাহে মতিব ঝালর ।
 মুরজ মধুরী ভগ্নি, কাহালী ঝর্ঝরী তুরী,
 বিবিধ বাদ্যদল আড়ম্বর ॥
 গোপীনাথ দরণনে, সচকিত যাত্রিগণে,
 নরেন্দ্রের কূলে নাহি স্থান ।

* নবমল্লিকা ।

† এই পর্ব্বাহের অনুরূপ পর্ব্বাহ দেশান্তরে
 দ্রষ্টব্য নহে, কথিত আছে, এই পর্ব্বাহের সময়ে
 জগন্নাথের মন্দিরস্থান চন্দনবাটগয় কীলকে বদ্ধ হয়,
 তাহাতেই চন্দনযাত্রা শব্দের উৎপত্তি । ফলতঃ এই
 পর্ব্বাহে নিদাঘকালোচিত চন্দনাদি উপহার দ্বারা
 দেবতাদিগের অর্চনা হয় ।

‡ উৎকলদেশে ছত্রদণ্ড-চামরাদি রাজাভি-
 জ্ঞানমূলক সজ্জামধ্যে তরাস এক সজ্জা, ইহা ত্রাস
 শব্দের অপভ্রংশ কি না সন্দেহ ।

মনে কৃতকৃত্য গণি, মুখে হরি হবি ধ্বনি, অয়সে চুষক প্রায়, চঞ্চল কটাক্ষ ছায়,
 পুনকিত তনু মন প্রাপ ॥
 দুই তবী ধীরে ধীরে, ভ্রমে নরেন্দ্রের নীরে, পুন পুণনিভাননে, নিরপিতে ব্যগ্রমনে,
 বেড়িয়া মণ্ডপ স্রোতোভাণ্ডার। অশুগতি করিল মম্বর।
 গীত-গোবিন্দের গীত, গুর্জনীতে হয় গীত, অমনি রমণীমণি, যথা অন্ত দিনমণি,
 স্বপ্ন স্বপ্ন বনিষৎ ॥ নয়নের হ'ল অগোচর ॥
 পরিহরি পিচকানী, ছুটিছে চন্দন বারি, নপতি পড়িল কারে, হৃদয়ে ভাবিছে কারে,
 নৃগমদ কস্তুরী কপূর। জিজ্ঞাসিবে ইহার সংবাদ।
 নাচে কত সুরূপাণী, * তিলোত্তমা কি উর্বশী, কে এ নারী মনোহারী, কিছুই বুঝিতে নারি,
 আইল ত্যজিয়া স্বপ্নপূব ॥ অকস্মাত এ কি বিসংবাদ ?
 প্রদোষেতে নৃপনব, সহ অতি আড়ম্বর, কলেবর শিহরিত, প্রেমবীজ অঙ্কুরিত,
 তুরসে করিয়া আরোহণ। পুলক পলকে পরিচয়।
 পর্বাহেতে পুনমুদিত, বাজপথে সমুদিত, এত দিনে মনোভব, করিল কি পরাভব,
 করিছেন নবোদয় গমন ॥ বীর-বৃত্তি আমার হৃদয় ?
 হেথা গুন সনাচান, গানন্ত শিঙ্গার আর, পরদিন নরবর, অন্তর অস্থিরতর,
 রাজ্য প্রদান যত মন্ত্রী। নরম সচিবের সংগোপনে।
 পদ্মিনী বনুখে অতি, সনে সন্তাপিত মতি, ধীরে ধীরে কন কথা, প্রকাশি মনের ব্যথা,
 সংগোপনে হল ঘড়মন্ত্রী ॥ পরামর্শ বিহিত নির্জনে ॥
 কিসে কুমারী প্রতি, নৃপতি পুননুমতি, মন্ত্রী আচাভূষা হেন, কিছুই না জানে যেন,
 হইবেন সত্যত মন্ত্রণা। বিদায় হইল করি ভাণ।
 কিসে প্রতিকূলভাব, প্রাপ্ত হন তিবোভাব, আগি কিছুকাল পরে, নিবেদিল ঘোড়করে,
 কিসে দূর হইবে মন্ত্রণা ॥ “কিছুই না হইল সন্ধান ॥
 ভুবন-বন্দিণী হইবে, বন্দিণী-স্বরূপ রয়ে, সেই তব সুখদাত্রী, হবে বিদেশীয় যাত্রী,
 তনু তনু তনু পদ্যাবলী। দেশে গেল কিবা গৃহান্তরে।
 শিশিরেতে কমলিনী, দিন দিন বিমলিনী, ল'য়ে বহুতর চর, অনুেষণ নিরন্তর,
 কুহেলিকাচছন দিনপতি ॥ করিলাম কত শত ধরে ॥”
 দিন দিন পদ্মিনীরে, হেরি সবে অশ্বিনীরে, গুনি ক্ষুর নরপতি, দিন দিন মুন অতি,
 অভিষিক্ত বিষণ্ণ অন্তরে। চিত্রপটে চিত্র চাক্র রূপ।
 সেই দিন যুক্তি কবি, রাখিলেন ছাদোপরি, ভাব-নারে ভাবিনীর, মজ্জিত-মানস বীর,
 নৃপনেত্রে পড়িল তরে ॥ ভাবনায় কাল হরে ভূপ ॥
 হইল সাহেব্রক্ষণ, রাজ্য করে নিরীক্ষণ, পদ্যাবলী যথাক্রমে, নিরখি পুরুষোত্তমে,
 সহসা সে ছাদের উপরে। বিরহে বিধুরা অতিশয়।

* বলা বাহুল্য, উৎকলদেশীয় অনার্য্য ইতর জাতিদিগের শরীরে আদিম রক্তের অদ্যাপি বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব আছে। সুতরাং এ স্থলে নর্ত্তকাদিগের রূপগরিমার ব্যাখ্যা কবি-কল্পনা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

কিমন্তু ভাব্য নয়, মানুষের ভাবচয়, বিধে হয় অমৃত উদয় ॥
 অনৃত অথবা ভুল, প্রতিকূল অনুকল
 কেবা কিবা কিছু স্থির নহে।
 এই গীত সমীরণ, কাঁপাইছে অপঘন
 এই মল গন্ধবহ কহে ॥

যে ছিল পিতার অরি, সে নিল মানস হরি, কুল-পদ্মিনীর প্রায়, পুষ্করিণী শোভা পায়,
তার ভাবে মুগ্ধ অহরহ। কুলটা তটিনী ভাঙ্গে কূল ॥
দাবদগ্ধ মৃগীপ্রায়, সদা সন্তাপিত কায়, দম্পতি বাঁধিয়া রসে, মানসে সুখমানসে,
হৃদে জ্বলে বিশিখ বিরহ ॥ মবালমগুলী ধায় ভ্রত।
দক্ষবৈরি শিবপুত্রি, গতীর অচলা রতি, বিজলীর ধ্বংসকী, মণ্ডকের মক্ষমকী,
শচীপিতৃবৈরি-অনুরতা। ষড়ী ষড়ী ষড় ষড় শ্রুত ॥
যে বিষ্ণুর ছলে বলে, সিদ্ধু মখে দেবদলে, ফুটে ফুল নানা জাতি, কদম্ব কেতকী জাতি,
সিদ্ধু স্নাতা সে বিষ্ণু-সঙ্গতা ॥ যুধী চম্পা কুটজ মালতী।
তাবিনী ভীষ্মকস্নাতা, প্রেম-অনুরাগযুতা, সরোবরে সুখভরে, জনচরে কেলি করে,
সহোদর-সুদন কেশবে। ঝাঁক ঝাঁকি ইতস্ততো গতি ॥
দুর্যোধন-স্নাতা সতী, মুগ্ধমতি শাশ্ব প্রতি, অবিশ্রাম ধারা বরিষণে।
এই মত কত শত ভবে ॥
কাঁদে সতী পদ্মাবতী, লোটাইয়া বসুমতী, নবদুর্ভাদল-ক্ষেত্রে, হরষ-চঞ্চল-নেত্রে,
অনিবার হাহাকার মুখে। চরিয়া বেড়ায় মৃগগণে ॥
কহে “হায়! হা বিধাতা, কোথা মম পিতামাতা, কমল বুড়িল জলে, কেবল সমুদ্র দলে,
অহনিশ মরি মনোদুখে ॥ বহুবংশ নির্ধনের মত।
হা রে বিধি অকরুণ! দুখিনীরে নিদারুণ, কোকিলা হইলে কৃশা, চাতকীর গেল তৃষা,
এত কেন কিসের কাবণ? ঘনরস ঘনরসে রত ॥
ক্ষুধাতুর-সন্নিধান, স্তম্ভা আনি করি দান, নীরদ অমৃত বর্ষে, কৃষিকুল যায় হর্ষে,
পানকালে কর নিবারণ। গীত গায় কেদারে কেদারে।
কি কাবণ গজপতি, বিমুখ আমান প্রতি, কেহ রোপে কেহ বুনে, কেহ লাক্ষ্মীর গুণে,
না জানি কি দোষ শ্রীচরণে? ছকটিন ধরণী বিদারে ॥
সে চরণে প্রাণ মন, করিয়াছি সমর্পণ, বিস্তারি কলাপচক্র, কতু ঋজু কতু বক্র,
সমভাবে জীবনে মরণে ॥ মেঘনাদে নাচে মেঘনাদ।
পিতা সহ জাতি হন্দু, আমার কপাল মন্দ, ফুটিল কুসুম কাশ, বসুধা-বদনে হাস,
অপরাধ-বিহনে বলিনী। বরষায় বিগত বিষাদ ॥
দশানন দোষ হেতু, সাগরেতে বদ্ধ সেতু, নিদাঘের তাপ গত, বিটপী ব্রততী যত,
বিবাসিতা জনক-নন্দিনী ॥” জীবনেতে পাইল জীবন।
এইরূপে ক্‌শোদরী, কাঁদে দিবা-বিভাবরী, এমনি ঋতুর গুণ, বসন্ত শোভায় পুন,
ভগ্ন আশা, বিভগ্ন ভরসা। সুশোভিত বন উপবন ॥
বিগত নিদাঘকাল, মঞ্জরি তমাল শাল, ধরা হ’ল স্বর্গপুর, পুরোহিত বীজাঙ্কুর,
বরষা সহসা করে রসা। ঘনশ্যাম রুচি অভিরাম।
নাশিতে বিরহ শান্তি, মেঘ কি কজ্জল-কান্তি, বৃষ্টি নহে সূধা-স্রষ্ট, বিতুর করুণা-বৃষ্টি,
শাঙ্গুল গরজে অবিরত ॥ ধান্য-ক্ষেত্র কমলার ধাম ॥
বলাকাদশনাবলী, দামিনী রসনা জলি, ঋতুরসে বিনোদিত, ক্রমে আসি সমুদিত,
কণে কণে হয় বহির্গত ॥ আঘাচের পূর্ণ শশধর।
দশদিক্ অন্ধকার, হেরি ধায় একাকার, উল্লসিত ক্ষেত্রবাসী, পুনঃ সমাগত আসি,
পরিপূর্ণ জলাশয়-কূল। দেবসুান-যাত্রা আড়ম্বর ॥

গৌসহস্রী অমা গত, সিদ্ধুস্থানে লোক বত,
দ্বিতীয়ায় হইল প্রবেশ।

পুনঃ স্রসজ্জিত হয়, মনোহর নথত্রয়,
ত্রিশুস্তির বিনোদিয়া বেশ ॥

পুনঃ স্বণ-সম্ভার্জনী, করে লয়ে নৃপমণি,
স্বর্ণাধাবে লইয়া চন্দন।

সবামে বধেব দড়া, দেব-অগ্রে দেন ছড়া,
ধূলা-মাণি কবেন মার্জন ॥

হেনকালে মস্ত্রিবব, ধরি পদ্মিনীর কব,
নৃপ-কবে দিয়ে শীঘ্রগতি।

কহে “তো ধবণীপতি, চণ্ডালে পদ্মাবতী,
কন্যাদানে দিলা অনুমতি ॥

ভাবমুক্ত অদ্য আমি, লহ হে চণ্ডালস্বামি,
প্রমদাব সাব পদ্মাবতী।”

দেখি তাহা লোকারণ্য, সবে করে ধন্য ধন্য,
ধন্য হে সচিব মহামতি ॥

নিরখি পদ্মিনী মুখ, বিপত-বিরহ-দুখ,
সুখনীরে মগ্ন মহীপতি।

স্বপনের হাবা-নিধি, জাগ্রতে মিলালে বিধি,
অতনু কি প্রাপ্ত পুনঃ রতি ?

পতি-পদে চাক্ষুশীলা, দণ্ডবৎ প্রণমিলা,
পুনঃ-অশ্রুপ্লাবিত নয়নে।

নবনাথ অমস্তব, ধরি কামিনীর কর,
ধীরে ধীরে যান নিকেতনে ॥

যত সব বব-বধু, নিরখিয়া বর-বধ,
শঙ্কখনাদে পূরিল গগন।

এ দিকে বধের ছটা, ‘ও দিকে বিবাহ-ঘটা,
মহোৎসবে মস্ত জনগণ ॥

পদ্মিনীকে লয়ে যায়, করে স্বর্গসুখ পায়,
বহুকীৰ্ত্তি কবিল স্থাপন।

অদ্যাপি মাণিক্যমুক্তি, দেউলেতে পায় স্ফুটি,
ক্ষীর খান ভাই দুইজন ॥

ভক্তিতে মহীপাল, সত্যবাদী শ্রীগোপাল,
পুতিষ্ঠাতা পুরীষ অদুরে।

কাঞ্চী-জয়-অভিজ্ঞান, গণেশেরে দিলা স্থান,
পুতুর পশ্চাতে তাঁর পুরে ॥

আব দেব-দেবী কত, কাঞ্চী হ’তে সমাগত,
শ্রীমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত পুন।

অদ্যাপি মৃগনীচয়, দান করে পরিচয়,
কর্ণাটের শিল্পিগণ-গুণ ॥

কালে পদ্মাবতী * সতী, বীরবংশধর-বতী,
মুক্তিমতী প্রতাপলহরী।

কপে গুণে একশেষ, শাসিল উৎকলদেশ,
শ্রীপ্রতাপরুদ্র নাম ধরি ॥

ইতি মিলন নাম সপ্তম সর্গ।

সমাপ্ত

* পদ্মাবতী-জীবন আদ্যোপান্ত দুর্জয় ঘটনাবলীপূর্ণ। কথিত আছে যে, প্রতাপরুদ্রের জন্ম পবে পদ্মাবতী মনুষ্যালোক হইতে অন্তর্হিত হন,—ফলতঃ পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, এ প্রকার দৈবী কল্পনা ব্যতিরেকে রাজবংশ-সমূহের মহত্ব প্রতিপন্ন হয় না। খ্রীঃ ১৫০১ অব্দে প্রতাপরুদ্র উৎকলের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বিদ্বান্, ভক্তিমান্, বলীয়ান এবং যুদ্ধবিগ্রহে পুণ্ডিত রাজকীয় বিবিধ গুণ-ভূষণে বিভূষিত ছিলেন। রাজা প্রথম বয়সে বৌদ্ধধর্মের সবিশেষ প্রতিপোষক ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রাণী দেব-দ্বিজের ভক্তি-পরায়ণ ছিলেন। ব্রাহ্মণ এবং শ্রমণদিগের শক্তি-পরীক্ষার নিমিত্ত রাজা একদা এক কুম্ভমধ্যে সর্প বদ্ধ করিয়া উভয় পক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তন্মধ্যে কি আছে। ব্রাহ্মণেরা কহিলেন, মৃত্তিকা আছে, কুম্ভের মুখোদঘাটন করিয়া দেখা গেল, তন্মধ্যে যথার্থই মৃত্তিকা রহিয়াছে, তদ্বর্ণনে রাজার এককালে সম্পূর্ণরূপ মত্ত-পরিবর্তন হইল, তিন তদবধি বৌদ্ধদিগের পুতি ধোতর বৈরাচরণ করিতে লাগিলেন এবং অমরকোষ ও বীরসিংহ ব্যতীত বৌদ্ধদিগের যাবতীয় গ্রন্থ ভস্মসাৎ করিলেন। এই সময়ে চৈতন্য মহাপ্রভু স্বদলবলে আসিয়া কিছুকালমধ্যে প্রতাপরুদ্রকে স্বমতাবলম্বী অর্থাৎ পরম বৈষ্ণব করিয়া তুলিলেন।

রঙ্গলালের জীবনী

পাঁচ ছয় বৎসর বয়ঃক্রমে বাকুলয়ার পাঠশালায় কবির বিদ্যারম্ভ হয়, পরে বাকুলিয়ার মিসনারি স্কুলে বাঙালা শিক্ষা করিয়া তিনি হুগলী কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন বিদ্যালয়ে অধিক পড়া-শুনা করিতে পারেন নাই। কবি বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর নিজের যত্নে যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছিলেন। ভার-তীয় প্রায় সমস্ত ভাষা ও ইউরোপীয় তিন চারিটি ভাষায় তাঁহার অধিকার ছিল। কবির চৌদ্দ বৎসর বয়ঃক্রমকালে মালিপোতার নিকট ফুলিয়া গ্রামে ৩দেবীচরণ মুখোপাধ্যায়ের মধ্যমা কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ষোল বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি বিদ্যালয় পরিত্যাগ করেন ও মাতৃহীন হন। এই সময়ে কবি খিদিরপুরে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তাহাতে ভবানীপুর বেলতলা-নিবাসী ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ব্রাহ্মচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি পাঠ করিতেন। ১২৪২ সালে কবির বড় মাতুল রামকমল মুখোপাধ্যায় কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়ম কেল্লার বারিক মাষ্টারের পেওয়ান নিযুক্ত হন। বাকুলিয়া গ্রাম হইতে কলিকাতায় যাতায়াতের অসুবিধা হওয়ায় তিনি খিদিরপুরে আসিয়া বাস করেন, কবি মাতুলালয়ে ছিলেন, স্ততরাং তাঁহারও খিদিরপুরে বাস হয়।

কবি মাতৃহীন হইবার কয়েক বৎসর পরে মাতুলগহ পরিত্যাগ করেন ও মাতুল-পুত্র একটা পুরাতন বাটীতে বাস করেন। পরে অবস্থার উন্নতি হইলে বর্তমান গৃহ নির্মাণ করেন। বাল্য-কালাবধি ইঁহার কবিতারচনায় বিলক্ষণ অনুরাগ ছিল। ইনি কুড়ি বৎসর বয়ঃক্রমকালে যখন কাশী-ধামে স্নাত্তা করেন, সেই সময়ে “কাশীযাত্রা” নামক একখানি পুস্তক রচনা করেন। তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত পরিচয় হওয়ার

পর ইঁহার কবিতা-রচনাপ্রবৃত্তি বিশেষ বৃদ্ধি পায়। “সংবাদ প্রভাকরে” রঙ্গলালের বহু কবিতা প্ৰকাশিত হইত। এই সময়ে কলিকাতার ছাত্তু ও লাট্টু একটি কবির দল করিয়া তাহাতে ইঁহাকে কবি নিযুক্ত করেন; সেই সূত্রে কলিকাতা ও অন্যান্য স্থানের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির সহিত বন্ধুত্ব হয়। ইঁহার পর কবি ‘রসসাগর’ নামক একখানি সংবাদ-পত্র বাহির করেন। তাহাতে ইঁহান কবিতাগুলি প্রকাশিত হইত। তৎপরে ইনি প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে “বাঙালা কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ” ও “শরীর-সাধিনী বিদ্যার ঞ্ণকীর্তন” নামক দুইখানি গুপ্ত রচনা করেন। তৎপরে ইনি বিশুবিদ্যালয়ের শিক্ষক নিযুক্ত হন। কিন্তু কর্তৃপক্ষ নিম্নপদস্থ একজন অধ্যাপককে ইঁহার উপরে নিযুক্ত করার কবি অধ্যাপনা কার্য পরিত্যাগ করেন।

এই সময়ে হাইকোর্টের জজ ৮শত্ৰুনাথ পণ্ডিত ও গবর্নমেন্টের প্রধান উকিল ৮অনুপাচরণ বন্দ্যো-পাধ্যায় প্রভৃতি ইঁহাকে ওকালতি পরীক্ষা দিতে অনুরোধ করেন, কিন্তু কবি তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করেন। ১৮৫৫ অব্দে “এডুকেশন গেজেট” প্রচারিত হইলে রেভারেন্ড ডব্লিউ ওব্রায়েন সিংহ সম্পাদক ও কবির সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। রঙ্গপুরের প্রসিদ্ধ ভূম্যাধিকারী ৮কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী, ৮রাজা স্বাজেন্দ্রলাল মিত্র, ৮রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর মহোদয়-গণের ও “ভার্মাকিউলার লিটারেচার সোসাইটি” নামক প্রসিদ্ধ সমাজের অধ্যক্ষবর্গের বিশেষ উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া কবি ১৮৫৮ অব্দে “পদ্মিনী-উপাখ্যান” নামক কাব্যগুপ্ত প্রচার করেন। ১৮৬১ সালে প্রথমে ইনি ইসকম্ ট্যাক্সের ডেপুটী কলেক্টর নিযুক্ত হন। ১৮৬২ সালে “কর্মদেবী” নামক

কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন এবং ১৮৬৩ সালে পুনর্ব্বার “এডুকেশন গেজেটে”র সহকারী সম্পাদক হন। ১৮৬৪ সালে কবি বালেশ্বরে প্রথম স্পেশিয়াল ডেপুটি কলেक्टर নিযুক্ত হন এবং পরবৎসরে কটকে প্রথম ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কলেक्टर নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ অব্দে “শূরসুন্দরী” নামক কাব্য প্রচারিত হয়। এই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র-সম্পাদিত “রহস্য-সন্দর্ভ” নামক সংবাদপত্রে কবিবর ৬মনসা দেবীর গুণকীর্তন-বিষয়ে কবিতা-গুলির প্রচার করেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি হুগলীতে বদলী হন, কিন্তু ইনি বিশেষ স্বাধীন-প্রকৃতির লোক ছিলেন, স্তত্রাং অল্পদিনের মধ্যেই উপরিতন সাহেবদিগের বিরাগভাজন হইলেন। তাঁহার ইঁহাকে শিক্ষা দিবার জন্য ছিদ্র অনুেষণ করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে উক্ত জেলার কোন ভদ্র-লোকের দুইটি কন্যাকে মহানদ গ্রামের মিসনারিরা বাহির করিয়া লইয়া যায়; কন্যাঘরের অভিভাবকেরা মিসনারিদের নামে কবি রঙ্গলালের আদালতে মোকদ্দমা আনয়ন করেন। উক্ত মোকদ্দমায় ইনি মিসনারিদের বিরুদ্ধে যে রায় দেন, তাহাতে এই উক্তি ছিল;---

“Thy took refuge in Christianity, that asylum for all black sheep of the Hindu Community.”

এই মোকদ্দমায় আপীলের সময় ঐ রায় জেলার জজসাহেবের নিকট যাইলে, তিনি তৎসম্বন্ধে ঐই বলিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট রিপোর্ট করেন যে, ইনি খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীদিগের নিকট কৰ্ম্ম করিয়া তাহাদেরই ধর্ম্মের নিন্দা করিতেছেন। এইজন্য কবি রাজকার্য্য হইতে অপসারিত হইতেন, কিন্তু ইঁহার বৈবাহিক হাইকোর্টের ভূতপূর্ব্ব জজ ৬অনুকূল-চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় তখনকার ছোটলাট বাহাদুরকে অনুরোধ করায় ইঁহাকে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে পুনরায় কটকে বদলী করা হয়। উড়িষ্যা-দেশে অবস্থিতিকালে কবি “উৎকল দর্পণ” নামক উড়িয়া ভাষায় একখানি সংবাদপত্র বাহির করেন। মেদিনী-পুরের খাল কাটাইবার সময় কবিবর দুই তিন খণ্ড ভাস্কর্য্য প্রাপ্ত হন, কিন্তু উহার লিখিত ভাষা

৬রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পাঠ করিতে না পারায় রঙ্গলালের নিকট ফেরত আসে। কবি তাহা পাঠ করায়, সরকার বাহাদুর তাঁহার বেতন ১০০ এক শত টাকা বদ্ধিত করিয়া দেন ও এই সময় ইঁহার মান ও সম্ভ্রম বিশেষ বৃদ্ধি পায়। বঙ্গাব্দ ১২৮৪ সালে কবি ‘বঙ্গদর্শনে’ “নীতি-কুসুমাজলি” নামক কবিতা প্রকাশ করেন। তৎপরে সংস্কৃত “কুমারসম্ভব” কাব্যের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ প্রকাশ করেন। ইহার পরেই মেদিনীপুর হইতে “কবিকঙ্কণ চণ্ডী” নামক পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন। ৬রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের “উড়িষ্যার পুরাবৃত্ত” (Antiquities of Orissa), কমিশনার বিমস সাহেবের প্রণীত সিবিল সারভ্যান্টদিগের জন্য ভারতীয় ভাষায় ব্যাকরণ (Grammar of all the Indian languages for all Civil Servants) ও ৬দীনবন্ধু মিত্রের “সধবার একাদশী” নামক পুস্তক প্রণয়নকালে কবি বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৭৫ সালে যখন যুবরাজ (এক্ষণে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড) ভারতবর্ষে আগমন করেন, সেই সময় কবি তাঁহার অভ্যর্থনাসূচক একটি কবিতা রচনা করেন। কিন্তু এই কবিতাটি কাহারও নিকট আদৃত হয় নাই।

১৮৭৯ অব্দে কবি হাবড়ায় বদলি হন ও এই সময়ে “কাঞ্চীকাবেরী” নামক ৬জগন্নাথের মাহাত্ম্য-সূচক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। কবি কালিদাসের “শ্ৰুতসংহার” অনুবাদ, উত্তররামচরিতের “লক্ষ্মণ-বিজয়” ও “চন্দ্রহংস নাটক” প্রভৃতি গ্রন্থগুলি রচনা করেন, কিন্তু তৎসমুদায়ের মুদ্রাঙ্কন হয় নাই। কবির “শক্তি ও বিষ্ণুবিষয়ক গীতগ্রন্থ”খানি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ মহারাজা সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের কনসার্টের দলে ব্যবহৃত হইয়াছিল ও উক্ত মহারাজ উহার মুদ্রাঙ্কনের সমস্ত ব্যয় দিবেন বন্ধিয়া প্রশংসাপত্র দিয়াছিলেন। সেই প্রশংসাপত্রও নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

রঙ্গলাল স্বভাব-কবি ছিলেন। তিনি কোন কালে কবি পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হন ও একটি বস্তু দেখিলে কবিতা লিখিতেন, কিন্তু ছয় বৎসর চারি মাস পীড়িত থাকিয়া ১২৯৪ দঃখের বিষয়, ঐ সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতাগুলিও নষ্ট সালের ৩২শে বৈশাখ শুক্রবারে গঙ্গাতীরে হইয়া গিয়াছে। শেষে হাওডায় বদলী হইবার নবরাত্রি বাস করিয়া মানবলীলা সংবরণ দুই বৎসর পরে অথাৎ ইঁহার চুয়ান্ন বৎসর বয়ঃক্রম- করেন।

সম্পূর্ণ

কবির রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের

জীবন-চরিত

১২৩৪ সালের পৌষমাসে হুগলি জেলার অন্তর্গত কালনার সন্নিহিত বাকুলিয়া নামক গায়ে মাতুলানয়ে কবির জন্ম হয়। ইঁহার পিতা ৬রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মুর্শিদাবাদ নবাবের ছোট দেওয়ান ছিলেন, রামেশ্বরপুরে ইঁহাদের আদিবাস ছিল, কিন্তু কবির পিতার কৌলীনা ও তদানুসঙ্গিক তদানীন্তন বহু-বিবাহের জন্য ইনি মাতুলানয়ে লালিত ও পালিত হইয়াছিলেন। আট বৎসর বয়ঃক্রমে কবির পিতার মৃত্যু হয়। ইহাও মাতুলানয়-বাসের দ্বিতীয় কারণ।

কবির বংশ-তালিকা



